



يحيى محمد عبد القادر

# يَخْضِبَانِي

عَنِ السُّودَانِ  
أَشْدَارُ وَرَأْوِ الرِّجَالِ



سِرِّ خُصِّيَاةِ

عَنْ السُّوْدَانِ

أَشْرَارُ وَرَأُو الرِّجَالِ

يَحْيَى مَهْمَد عَبْد الْقَادِر

٣



جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الثانية  
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

المطبوعات العربية للتأليف والترجمة

---

المقرن - مربع ٣ - عقار رقم ٥٦ - مقابل عمارة التوحيد  
ص. ب: ١٠١٤٦ الخرطوم - السودان . هاتف: ٧٧١٨٨

قدمت للقارئ الكريم في الشهر الماضي ، الجزء الثاني من كتابي  
( شخصيات من السودان ) .

وها أنذا أتقدم - اليوم - بالجزء الثالث ، على أن تتلوه الطبعة الثانية من  
الجزء الأول - منقحة مزيداً عليها مع الاحتفاظ بالإطار التاريخي - فالجزء  
الرابع ، فالطبعة الثانية من الجزء الثاني ( بعد أن أوشكت الآن الطبعة الأولى  
على النفاد ) .

وقد واجهتنا أثناء طبع ( هذا الجزء ) الكثير من الصعوبات ، وفي  
مقدمتها أن عجلة التطور كانت أسرع دورانياً من عجلة المطبعة ، فإذا  
بالأوضاع والمناصب والمكانات ، لا تستقر إلا ريثما تتغير ، كأنها كرات في  
أيدي لاعبين مهرة ، استحر بينهم التنافس ، واحتدم النضال .

ولم يكن في طاقتنا أن نعدو وراء الحوادث - وهي تأبى  
وفي اندفاعها أن تلتقط أنفاسها - فنستبدل المادة بعد المادة ، أو نطمس ما تم  
طبعه لنعود فنبداً من جديد . . . ومن ثم أبقينا ما أعددناه على علاته ،  
بحسبانه سجلاً أميناً لفترة معينة ملؤها القلق والتجدد والخلق من تاريخ هذه  
البلاد .

وقد تلقيت كلمات عديدة أثر ظهور الجزء الثاني ، تشيد طائفة منها بهذا  
المجهود المتواضع للتعريف بالسودان الحديث ، وتنتقد طائفة أخرى ما تضمنته  
تحليلات بعض الشخصيات من أخطاء وانحرافات ، يتصل شق منها  
بالمعلومات والأنباء والوقائع . . . وشق بالاستنتاجات والآراء وطريقة تناول  
والأسلوب والعرض .

وإنني إذ أشكر للمثنيين والمقرضين حسن ظنهم أعدد المنتقدين القادحين  
بمراجعة كل الفصول عند إعادة الطبع - خلال الثلاثة أشهر القادمة - محاولاً  
جهد ما أملك - على ضعفي - من قوة أن أحقق العدالة ، واستكمل النقص ،  
وأزيل الشوائب ، متحريراً الدقة والصحة والسلامة وحسن الأداء .

ذلك أن الغرض الرئيسي الذي أتوخاه من نشر هذه السلسلة أن  
يستعان بها في فهم المترجم عنهم فهماً موضوعياً خالصاً ، يسلكها في عداد  
المراجع الموثوق بها .

وإذا كانت هذه المحاولات التي أحمل نفسي على إصدارها لا تتسع  
للإكبار والتقدير الرفيعين اللذين يتطلع إليهما كل رب قلم ، فلا أقل من أن  
تكون معالم يهتدي بها من أوتي القدرة والنضوج وحب البحث ، على تصوير  
هذا العهد الخطير من عهود السودان تصويراً أصيلاً نابعاً من ذاتية أفراده  
وواقعهم وظروفهم وما خضعوا له من اعتبارات وأحوال .

وبهذه النية قد يسدل ثوب العذر على قصوري ويبتل هذا الجفاف  
الذي أحس به في أعمالي ، ويبدأ تشوف روحي إلى درجة من النجاح النسبي  
تنفض عن شخصي هذا الركام من التراب .

لقد دفعت بي امكانياتي المحدودة إلى مضيق فلا أملك إلا جهد المقل . .  
وهو حسيبي .

وهل نحن إلا عبيد الواقع يسيطر علينا قدرا ن أحدهما دقيق خفي غمت  
علينا حكمته ، واستبهمت حواديته ، والآخر في أنفسنا تكييفه الغريزة والعقل  
الباطن وطموح غرير ساذج كثيراً ما جرى وراء السراب ! ؟

والله سبحانه قادر على أن ينبثق الماء الصافي الرقراق من الحجر الصلب  
وأن ينبعث الخير الغزير من غير مظانه وفي غير أوطانه .

يحيى محمد عبدالقادر  
الخرطوم في نوفمبر سنة ١٩٥٥

## الرأي العام

جريدة يومية سياسية

جريدة يومية مستقلة ، صاحب امتيازها ورئيس تحريرها الأستاذ  
اسماعيل العتباني .

صدرت في يوم ١٥ مارس من عام ١٩٤٥ من مطبعة ماكوركديل ، وقد  
أدهشت القارئ السوداني بحسن توضيحيها ، وأناقاة طبعها وجودة مادتها .  
وقد كان الوقت مناسباً لصدور صحيفة مستقلة ، نظراً لتحرك الأحداث  
ببدء قيام التطورات الدستورية في شكل المجلس الاستشاري لشمال  
السودان ، وإنشاء الأحزاب السياسية ونشاط مؤتمر الحريجين ، وما لاقته حركة  
البعث الوطني من اهتمام داخلي وخارجي .

ولما كانت مطبعة ماكوركديل أجنبية فقد اضطرت الرأي العام إلى  
مجاراتها فجعلت عطلتها الأسبوعية ( يوم الأحد ) وقد استمرت على ذلك بعد  
إنشاء مطبعتها الخاصة في أول يناير من عام ١٩٥٠ لتعود قراءها على هذه  
العطلة ، ولاستفادتها من تغيب جميع الصحف اليومية - في يوم الجمعة - في  
التوزيع .

وقد استعان الأستاذ العتباني في شراء المطبعة بقرض من الأوقاف رهن  
من أجله منزل الأسرة .

وتعتبر ( الرأي العام ) كبرى الصحف اليومية في السودان ، وأبعدها  
نفرداً ، وأقواها أثراً .

وتمتاز بالدقة والعفة والحياد فيما تنشر من أخبار والرصانة والتركز  
و ( المعقولية ) فيما تنشر من آراء .

صديقة للحكومة ولجميع الأحزاب ولكنها صداقة لا تغطى حقاً ، ولا  
تغضي عن باطل ، ولا تعين على ظلم .

وهي تحارب الفوضى والمبادئ الخطرة والفساد في الدوائر الحكومية  
والأهلية .

ورغم أن المثل الذي تحتذيه هو جريدة ( الأهرام ) إلا أنها وصفت في  
أقوال بعض الكتاب ، بأنها ( كأخبار اليوم ) يقرأها أعداؤها وأصدقائها على  
السواء ، ويعتمد عليها أعداؤها وأصدقائها على السواء .

وقد تخرج في ( مدرسة ) الرأي العام كما يعبر صاحبها من رؤساء  
التحرير ، الأساتذة محمد أحمد السلماني رئيس تحرير الصوت سابقاً ورئيس  
تحرير الاستقلال حالياً وعبدالعزیز حسن مدير وكالة الأنباء المصرية ورئيس  
تحرير الصوت سابقاً ، وسليمان بخيت رئيس تحرير الجزيرة .

ومن محرريها البارزين الأستاذ سيد أحمد نقد الله - عضو لجنة اتحاد  
الصحافة - وهو شاب في الثامنة والعشرين من العمر ، من ذوي الأقلام  
البارعة ، والذهن الخصب ، والعزيمة الماضية ، والشعور الكامل بالمسؤولية .

وله مواهب كتابية وصحفية - لم تزال تفتح - تبشر بحياة أدبية باذخة .  
وقد اشتهر بتحقيقاته الصحفية في الجنوب وبعض البلاد العربية ونقداته  
الجامحة واتجاهه اليساري المعتدل .

ومن محرريها كذلك الأستاذ محمد الخليفة طه الريفي وقد عرف باتصالاته  
الواسعة بالمسؤولين ، وصلاته الاجتماعية المتعددة وقدرته الفائقة على تنطس  
الأنباء والتقاطها ، وتعليقاته السياسية المستوفاة ، وسماحته وملوسته ورقة  
طبعه .

ويتطوع في تحرير الرأي العام الأساتذة حسن نجيلة ، وأحمد مختار وبشير  
البكري ولفيف غيرهم من قادة الرأي المستقل في السودان .

## إسماعيل العتباتي



في العقد الخامس من العمر . . .  
على شيء من القصر والنحافة ، خفيف  
الظل ، خفيف الحركة ، دؤوب على  
العمل ، فيه بساطة وسهولة وطيبة في حالة  
الرضى ، وشدة وغلظة وعنف ( على  
الورق ) في حالة الغضب - ويندر أن  
يغضب .

ذكاء هادئ بطيء ، ولكنه عميق نفاذ . وقد خص بهذا النوع من  
الذكاء دائماً أولئك الذين كان لهم نصيب مذكور في ميدان التقدم البشري .  
كان اتحادياً ثم أصبح استقلالياً وللحقيقة والتاريخ نذكر أن اتحاديته  
كانت أبداً على حرف .

ولعله لم يكن اتحادياً إلا لأنه أبغض الأنصار .

له آراؤه الخاصة التي يعتد بها ، ولا يتنازل عنها ، أو يرتبط فيها بكائن  
من كان .

وله مسلكه الخاص لتنفيذ هذه الآراء . . فهو قد يلتقي في ذلك  
بالآخرين ، ولكنه قد لا يلتقي بهم على الإطلاق .

يبغض التعصب والادعاء والسرف في كل شيء .

ولكنه مع ذلك لا يخلو من تعصب .



يشتد في تقدير المسؤولية اشتداداً بالغاً يفسره بعض الناس بالخوف ..  
وما هو بخوف .. ولكنه دقة الحساسية في الشعور بالواجب .

يجتر مثله العليا ، ويتحصن وراء شخصه فلا يكاد يبرز إلى الميدان العام ، إلا في ثوب المراقب المحايد ، أو الحكيم ، الذي يرقى المنبر ، ليعظ ويرشد ، أو ينتقد ويوجه في أسلوب لا يجرح وعبارات لا تشتت .

رضي عنه الانجليز وهم في أوج سلطانهم ، ورضي عنه المواطنون وهم في أوج كفاحهم وترضى عنه الحكومة السودانية الحالية ، وترضى عنه كل حكومة مقبلة ، ولا تغضب عليه معارضة اليوم ولا معارضة للغد .

وما ذلك بالنفاق ... ولكنه الاتزان وسعة الأفق ، والتحرر من التحزب والاسفاف وروح الشر ... ومعالجة الأمور معالجة بانية بقصد الإصلاح لا الهدم .

وهو خلق عرف به اسماعيل منذ شبابه الباكر فقد كان في عام ١٩٣٠ حينما اشتد الخلاف بين ( الشوقيست ) و ( الفيليست ) في نادي الخريجين بأم درمان ، من العناصر المعتدلة التي تعمل لرتق الفتق وجمع الصفوف ونشر لواء الوفاق .

كان أسلوبه في الصحافة السودانية حدثاً جديداً ... الاستقلال الذي يجامل ولا يجابي ويداري ولا ينافق ... ويقول ما يعتقد ولكنه لا يقول كل ما يعتقد .. ويكتفي بالإشارة إذا أغت .. وقد يحوم حول الحمى ولا يواقعه ويدور حول الحقائق ولا ينبشها .

وكان نجاحه في هذا الأسلوب ( العف ) فاصلاً هاماً في الصحافة

السودانية . . كان له خطره وأثره على الجماهير .

وقد يختلف الناس في فائدة الصحف الحزبية التي تهاجم و (تناكف) وتخلق جواً من التوتر والخفاء بين أفراد الشعب الواحد ولكنهم لن يختلفوا - أو على الأصح - يجب ألا يختلفوا في فائدة هذه الصحف المستقلة التي تعمل لخلق أسباب التفاهم والتعاون والتواد . . والتي تقدم للشعب زاده من الخبر الصحيح والتعليق النزيه والفكرة الحرة .

وقد نجح اسماعيل كصحفي فقد أصبحت الرأي العام الصحيفة الأولى في السودان انتشاراً وثقة وتدعيماً . . وأخشى ما أخشاه عليه هو ألا يحتل النجاح . . . كما احتمل من قبل الفشل فيطغيه الغرور أو تنحرف به الثقة الغالية بالنفس . . . وليذكر دائماً أن الدنيا دول . . . وأن النجاح كالمال عارية وأن الحياة لا تقاس بمقدار طولها ولكن بمقدار عرضها وعمقها .

أسست جريدة الأيام شركة مساهمة مكونة من حضرات الأساتذة بشير محمد سعيد ومحجوب محمد صالح ومحجوب عثمان وأمين محمد سعيد وفهمي صليب .

وقد صدر أول عدد من هذه الجريدة في الثالث من أكتوبر سنة ١٩٥٣ .

وقد بدأت في الصدور مسائية ثم تحولت إلى صباحية بعد تمام عام كامل من عمرها .

وقد أصدرت الشركة كذلك صحيفة اسبوعية باللغة الانجليزية تحت اسم The Week تتضمن خلاصة أنباء الأسبوع وأقوال الصحف والتعليقات على الحوادث .

ولم تكد تحتجب جريدة (Sudan Star) التي كانت تصدرها شركة متشل كوتس بمعاونة حكومة السودان البريطانية لتعبر عن وجهة نظر الجالية البريطانية حتى قامت شركة الأيام بإصدار المورنينج نيوز اليومية (The Morning News) في يوم ٢ فبراير من عام ١٩٥٣ لسد الفراغ عند القراء الأجانب .

وقد اتخذت جريدتا الأيام والمورنينج نيوز سياسة ترمي إلى الدفاع عن المبدأ الاستقلالي ، ومحاربة المبدأ الاتحادي .

وبالرغم من أن الجريدتين درجتا على الاحتفاظ بوضع لا يقيدهما بحزب معين ، إلا أنهما كانتا في الحملة تعاونان الأحزاب الاستقلالية ثم الحكومة

السودانية حينما اعتنقت مبدأ الاستقلال مما أدى بالجريدتين إلى كثير من التناقض والانحراف . ودفعهما أحياناً إلى مآزق ضحكتا فيها بالحقيقة على مذهب التعصب المذهبي .

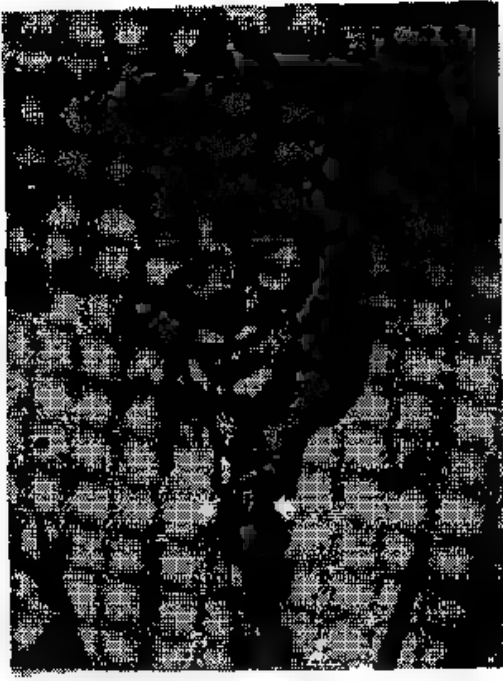
وهو شر ما نبتلي به صحيفة ذات تقاليد ومثليات .

وتوزيع المورننج نيوز محدود بحدود قرائها وهم قلة نسبياً ، أما الأيام فقد انتشرت حتى كادت تصبح الجريدة الأولى في السودان . . . . وقد أعلنت في منتصف شهر سبتمبر من عام ١٩٥٥ أنها أخذت توزع نحو العشرة آلاف نسخة وهو رقم قياسي لم تصله صحيفة سياسية يومية سودانية حتى هذا التاريخ .

وما من شك في أن عناية الأيام بالخبر وسبقها في النقاط ، ودقة تحرياتها السياسية ، وتعليقاتها الحارة العنيفة ، ومسايرتها في أغلب الأوقات للتيار الشعبي ، وافساح المجال أمامها في الصباح بعد توقف الجريدتين المنافستين للتغراف والصوت ، قد أتاح لها فرصة الوثوب المستمر إلى الأمام .

ويحاول خصوم الأيام أن يصلوا بينها وبين البريطانيين لعلاقات أحد أصحابها بهم من الناحية الصحفية . . . ويدفعون لتثبيت هذا الاتهام منطقاً أعرج لا يستقيم مع الواقع إطلاقاً .

فإن المتاعب المادية التي عانتها الأيام رغم الجهود الصخمة الذي يبذله في سبيل اخراجها أصحابها من الشبان ، ورغم الاقبال الذي لقيته ، يدد تلك الأقاويل ، ويحيلها إلى سخافة كبيرة .



طراز حديث في الصحافة  
السودانية ، قرأ في اللغتين الانجليزية  
والعربية ، فاستوعب وهضم ، وتدريب على  
فنون صاحبة الجلالة في أرقى الدور  
الصحفية في انجلترا فبرع واقتدر واتصل  
بالمجتمعات الرفيعة فتمرس واختبر ، ولقح  
ذهنه بضروب من الثقافات الأجنبية المتعددة الألوان فاتسع ونما .

لم يزل في مقتبل الشباب ، ضامر الجسم . . دقيق التقاطيع ، تبدو على  
قسماته مظاهر الهم ، كأنه يموء بتبعات الكون بأسره .

تشاهده يتطوف في الصباح المبكر كالقدر . . . وهو متشبث بعجلة  
القيادة في سيارة صغيرة مكدودة مغبرة . . . تتلاحق أنفاسها كأنها تعاني من  
ذات الرئة ، ويتنفض هيكلها كأنها متخبط في ليلة مقرورة .

دؤوب على العمل ، وعلى تنطس الأنباء ، وسبر الأغوار . . . غزير  
الانتاج . . . لا يضايقك منه أحياناً إلا عدم الحرص على تجويد الأسلوب . . .  
أو عدم الحرص على التسلسل المنطقي .

عرف في افتتاحيات ( الأيام ) التي يطالع بها قراءه كل صباح بالصراحة  
والبعد عن النفاق ، ومعالجة المشاكل العويصة بروح غير متحيزة ، والنفوذ إلى  
مواطن الحساسية في جرأة وشجاعة .

يظهر بعض معارفه عجبهم لـ يسمونه بازدواج الشخصية في بشير . . .  
فإن آراءه الخاصة ودراساته المختلفة تتجه إلى ناحية اليسار ، بينما هو في كتاباته  
وآرائه العامة المنشورة واتصالاته يتجه إلى ناحية ليمين .

وبشير الآن ستنقل إلى متطرف يؤمن بالتححر التام عن كل من بريطانيا  
ومصر رغم أنه كان فيما مضى عضواً في حزب الاتحاديين ورغم أنه استطاع في  
الفترة بين ١٩٤٤ إلى ١٩٥٢ أن يساير خطة جريدة سودان استار لانجليزية  
لغة وسياسة وأن يبرع في مرسنة الصحف الاستعمارية البريطانية ووكالة رويتر  
ومحطة الشرق الأدنى أحد أبوق الانجليز في الشرق العربي .

له معارف كثيرون وأصدقاء قلة ، وأعداء قلة أيضاً .

ينطوي في حياته الخاصة على نفسه ، ويعيش فيما يشبه البرح العاجي .  
ولعلها محاولة للسمو عن مجتمعه البسيط الذي تمثله الطبقة الوسطى .

لا تخلو شخصيته من التعقيد . . . ويلوح أنه يعاني عشرات لألوان من  
الأدواء النفسية .

ومن المعتقد أنه أحد القلائل من صحفيي الصف الأول الذين سوف  
يحتفظون بمراكزهم تلقاء هذه الدفعات المتحمسة من صحفيي الجيل  
الجديد . . . أولئك الذين يملكون الاستعداد العلمي والذهني والفني . . .  
أولئك الذين أعدوا فأحسن اعدادهم وتقدموا متسلحين بأحدث الأسلحة . . .  
وأصلبها . . . وأمضاها .

عمره أربع وثلاثون سنة ، .

تخرج في كلية الآداب في يناير من عام ١٩٤٣ .

عمل مدرساً للغة العربية بمدرسة أم درمان الوسطى بين عامي ١٩٤٣  
ومنتصف عام ١٩٤٤ .

ثم التحق بصحيفة سودان استار . واستقال منها في يونيو سنة ١٩٤٦ ليبدأ مع الأستاذ عوض ساتي أعمال مكتب النشر ببخت الرضى . ويصدر معه مجلة الصبيان .

وفي مارس سنة ١٩٤٩ ترك مكتب النشر وعاد للعمل بصحيفة سودان استار .

وفي سبتمبر سنة ١٩٤٩ سافر إلى بريطانيا في بعثة دراسية على حساب المجلس البريطاني . ف قضى عاماً تمرن فيه على العمل الصحفي في مكاتب لصحف المختلفة ببريطانيا ، نذكر منها التايمز ، والديلي اكسبريس ، ووكالة رويترز وغيرها .

وقد كان يصدر نشرة اسوعية انجليزية باسم أبناء السودان .

ثم أنشأ مع أخيه وبعض الزملاء صحيفة الأيام فالمورنج نيوز .

وقد نجح في أن يكسب للصحيفتين اسماً ومكانة وفوداً وأن يجعلهما في مقدمة لصحف السودانية ذيوعاً وانتشاراً . . . وأن يحمّد الدعايات السيئة التي حامت حولهما بالتكذيب العملي .

وهي نتيجة جديرة بأن يفخر بها شاب في مثل سنة وظروفه وإمكانياته .

## محجوب محمد صالح

سكرتير اتحاد الصحافة ، ومدير التحرير في جريدة الأيام ، وأحد أصحابها . . . فصل في ابريل من عام ١٩٤٩ من السنة الثالثة بكلية الآداب لتزعمه اضراب الطلبة بوصفه سكرتير للاتحاد .

وقد عمل بصحيفة ( السودان ستار ) التي كانت تعبر عن وجهة نظر الجالية البريطانية في ذلك الحين ، في قسم الأخبار .

ثم أسندت إليه مهمة مراسلة وكالة الأنباء العربية .

واستقال هو والأستاذ بشير محمد سعيد من جريدة السودان ستار عقب الخلاف الذي نشب بين الجريدة ورئيس التحرير وأدى إلى استقالة الأخير، تضامناً معه ، واستنكاراً للشدة التي استعملتها الشركة صاحبة الجريدة في هذا الموقف .

ثم تولى سكرتيرية التحرير في السودان الجديد . . . وظل بها حتى تم له ولشركائه في ( جريدة الأيام ) اصدارها في الثالث من اكتوبر عام ١٩٥٣ . فانصرف إليها بكليته ، وواصل فيها جهداً سخياً وبخاصة من الناحية الخبرية كان من الأسباب التي أعانتها على بلوغ النجاح .

وقد اختير سكرتيراً لاتحاد الصحافة منذ عام ١٩٥١ وأعيد اختياره في كل دورة بعد ذلك .

ومحجوب شاب رصين مطلع ، نشيط ، يخلص لعمله ، ويدخر له معظم وقته ، متطرف في وطنيته ، وقد كان في فترة ما منظوراً إليه بوصفه



يسارياً . . . وواقع أمره أنه ممن يحملون نظريات مركزة مدروسة ضد الاستعمار والنظم الديكتاتورية فهو يلتقي في هذه الناحية مع اليساريين ولكنه يختلف عنهم بعد ذلك فيما يختص بالوضع الاجتماعي وأساليب الحكم الداخلي ، ورأس المال .

### بقلم الاستاذ صالح عرابي

الدر . . . لهيباً ولذعاً وضياءً هي قصة لتلغراف منذ صدرت في اكتوبر عام ١٩٤٧ إلى آخر عدد صدر منها في أبريل عام ١٩٥٥ ، شوت ولذعت وأضاءت للكثيرين ، وهي نفسها قبل أن ترى النور احترقت بالنار ، فقد كانت طبعة أول عدد منها رديئة لم تعجبني ، وأنا أحب أن أقدم شيئاً جميلاً إلى القارئ . . . وأعرف أن العدد الأول من الصحيفة هو الذي يترك أثره في نفس القارئ رديئاً كان أو جميلاً ، فسكبت البترول على آلاف النسخ وأشعلت فيها النار . . . وتهمني الزملاء بالجنون .

وصدر أول عدد وأثار ضجة ، فقد كانت مجلة جديدة في تحريرها وإخراجها ، استعملت الألوان والكاريكاتير والصورة ثم كان أسلوبها ساخراً لاذعاً وبالأخص باب « التلغرافات المستعجلة » كان كل تلغراف مقالاً مختصراً في سطر أو سطرين ، حتى أن أحد المسؤولين وصفها بأنها مجلة مدمرة بطريق ساخر لا يقع تحت طائلة القانون . . . وكانت مواد النشر في القانون خلواً من مسألة التعريض بالحكومة بواسطة السخرية ، فأضيفت !!

وسارت المجلة في صراحة أغضبت الجميع ، فاقنعت انني كاتب صح وصحفي ناجح ، لأن الذي يرضي الجميع هو أفضل الصحفيين بل أجبنهم وأرخصهم !!

ومضت الأيام والشهور وجاءت معها المتعب من كل ناحية ، ولن أنسى يوم كدت أذهب إلى العالم الآخر وأحظى بلقب المرحوم لأن بعض الناس عجزوا عن اسكاتي بطرقهم « لبراقة » فرأوا أن ينتهوا مني شخصياً ، ولكن إرادة الله كانت فوق ارادتهم فخرجت بيد مكسورة لا تقوى على الكتابة ،

وسألني كبير يومها : كيف الحال ؟ فقلت له : أن خصومي جعلوني « أمياً بالضرب » لا أعرف كيف كُتب ، واستعنت بسكرتير أصلي عليه ، ولكن المطابع كلها رفضت أن تطبع التلغراف لمدة طويلة !!

وحاء يوم كدت أطرده من السودان ، فقد استدعاني المستر هكسويرث السكرتير الإداري المساعد وذلك عقب مقال حاد البهجة وسألني الرجل أين أحب أن أعيش بقية عمري فقلت له :

- في سويسرا

- أنا ما بهزر معاك

- ولا أنا يا خواجه وإذا كنت زعلان من سويسرا أعيش في اسكتلندا . . . وثار « الخواجه » ثورة عارمة وهو يصيح :

- أنا أطرده من السودان ، أنت غير سوداني

فقلت له هازئاً :

- أنا غير السوداني ، وانت السوداني ولعلك من قبيلة . . .

السكسوناب .

وهذا الرجل ثم قال انه يعرف رغبتني في الزراعة ثم عرض علي خمسمائة فدان في الجنوب على أن أعتزل الصحافة ورفضت ولم تكن هذه المحاولة لإقصائي عن العمل الصحفي هي الأخيرة !!

وتوالت علي اغراءات خرجت منها باحترام لنفسي ، لأن الصبر على الأذى عمل سلبي أما التغلب على الاغراء فهو عمل ايجابي . . وأنا أكره السلبية وأقدس الايجابية .

وسارت التلغراف على خطة قاسية وهي أن لا تنشر شيئاً لا تقنع به ولو كان رأي المعسكر الذي تقف فيه ، فمنذ سنوات هاجمت زعماء الاتحاديين الذين ربضوا في فنادق القاهرة الكبرى في وقت كانت دماء الشباب المصري تراق فيه على ضفاف القنال ، وطالبت هؤلاء بالرجوع إلى الخرطوم ومساندة

المصريين في كفاحهم ضد المستعمر البريطاني . فغضب هؤلاء الزعماء وغضب الانجليز ، وكانت العقوبة تعطى المجلة شهرين وسجن محررها ستة أشهر . . . وحسن سير وسلوك لعامين ! . .

إن هناك عشرات من القصص في تاريخ التلغراف ، كلها نضال من أجل الفكرة ونضال في سبيل التقدم الصحفي .

إن التلغراف التي اغتيلت بيد أصدقائها السابقين بقرار إداري في ٥ إبريل من عام ١٩٥٥ بعد أن أصبحت يومية لمدة أربعة أشهر فقط يكفيها أن يكتب في شهادتها :

« صحيفة عاشت حياتها محاربة لا تعرف الخنوع للحكومات ، تمثل الفروسية في عالم لصحافة السياسية ، وقتلت دون أن تلقي السلاح ونظراتها إلى أعلى » .

هذا وقد كان يتولى سكرتيرية تحرير التلغراف الاستاذ حسان محمد أحمد ويبلغ من العمر الثامنة والعشرين ، وهو من المجاهدين لاتحاديين الذين عملوا وضحووا في سبيل القضية المشتركة .  
وقد عمل حسان سكرتيراً مساعداً للجنة حزب الأشقاء في عطبرة في عام ١٩٤٨ كما كان سكرتيراً مساعداً للجنة المؤتمر الفرعية وسكرتيراً للنادي الأهلي .

وقد حوكم وسجن ثلاثة أشهر في إبريل من عام ١٩٤٨ عقب المظاهرات التي قامت ضد الجمعية التشريعية .

كما سجن ثلاثة أشهر أخرى في كوبر في نوفمبر من سنة ١٩٤٨ عقب المظاهرات التي قامت ضد الجمعية في عطبرة أيضاً .

وقد عمل في سنة ١٩٥١ مديراً لمكتب حزب الأشقاء بالخرطوم وظل في هذه الوظيفة حتى عام ١٩٥٢ .



حسان

وقد اشترك في تحرير صحف الاشقاء  
والمؤتمر والسوداني والسودان الجديد والناس  
والتلغراف فالشروق أخيراً .

وحسان كاتب مركز الأسلوب ،  
رصينه . يعرف أسرار السياسة الحزبية  
الاتحادية ، كما يعرف أسرار السياسيين  
الحزبيين الاتحاديين .

ويعتبر مخرجاً صحفياً ناجحاً ومسلماً  
دقيقاً . وحماسه لعمه الصحفي بالغ ،  
وتحمله لأعبائه أكيد .

وقد تولى العمل كذلك كرسام للتلغراف فالشروق الاستاذ طنطاوي  
عراي وهو شاب متفتح الذهن ذو موهبة أصيلة وطموح . ويرجى له إذا واصل  
نشاطه في هذا الفن مستقبل مرموق .



طنطاوي

وقد تولى العمل أيضاً كمخبر  
صحفي في شؤون المحاكم الأستاذ عثمان  
خليل . وقد برع في هذا النوع من الأخبار  
وبخاصة من ناحيتي الصياغة والعرض .

والواقع أنه أحيا بهذا التخصص هذا  
الباب في الصحف ، وأثار نحوه  
الاهتمام ، بأسلوبه المرح الخفيف وتلمسه  
جوانب الحساسية في الحوادث .

## صالح عرابي



مشروع صلعة لم يتم وسحنة  
معبرة ، وعينان نفذتان وضحكة ساخرة  
تملاً الجو حولها رنيناً ، ونكت ترسل في  
حلق ومهارة فتبعث الحياة في كل  
اجتماع ، وتفقد أحياناً كالسهم إذا أصابت  
الهدف .

وقامة ممثلة متوسطة الطول ، وحركة خفيفة ، ومرح طليق ، وطيبة  
أصيلة تملاً النفس وتفيض ، وغضبات سريعة سرعان ما تتلاشى وقب في  
بياض الثلج . . . وكرم طبيعي غير متكلف يشمل القريب والغريب ، واريحية  
ومروءة يكادان يبلغان درجة المثالية المطلقة .

بدأ الصحافة كهواية عندما كان طالباً في مدينة طنطا ، وكان من زملائه  
سهير القلماوي وعائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطيء ) الاستاذتان الآن بجامعة  
القاهرة والكاتبتان الشهيرتان .

احترف الصحافة عام ١٩٣٥ ، حيث كان يتولى مراسلة صحيفتي  
الكشكول والثغر ثم التحق بجريدة وادي النيل اليومية في الإسكندرية ،  
وانتدب ممثلاً لها ، في رحلة بإحدى بواخر شركة مصر للملاحة ، عندما احتفل  
بنزولها لبحر للمرة الأولى . . . فطاف كثير من جزر اليونان وميناء نابولي .

عمل في صحف المصري وروز اليوسف والشعنة والساعة ١٢ وحرية  
الشعوب .

وتأثر في أسلوبه بروز اليوسف . وهو أسلوب مرح ساخر ، تتمشى

النكتة في أوصاله ، ويتجه نحو مواطن الحساسية . . . وعى المكشوف .

وكان معروفاً بالنشاط الشيوعي في مصر ، وقد أسند إليه قلم الاستعلامات في إحدى المنظمات اليسارية ذات الخطر .

أوفدته روز اليوسف خصيصاً إلى الخرطوم ، ليوافيها بتحقيقات صحفية . . .

فقام بهذه المهمة على وجه مرضٍ للحقيقة وإن أغضب معظم من يعينهم الأمر بما فيهم الحكومة الانجليزية في السودان .

ثم اشترك في تحرير جريدة الأمة ، التي كان يقوم بمراسلتها من القاهرة . وكان يكتب مندداً بالاقطاعية المصرية ويغمز الملك في عبارات جارحة .

وقد فصله الأستاذ يوسف التني رئيس تحرير هذه الجريدة ، اثر محادثة تليفونية ، طلب إليه فيها الحضور لأداء عمله فأجابه بكلمة ( طظ ) .

وانتقل الى جريدة النيل ، حيث واصل هجومه ضد الرجعية المصرية . وقد رد إليه الأستاذ أحمد يوسف هاشم رئيس التحرير مقالاً سافراً حمل فيه على الملك فاروق ووصفه بالاباحية والفجور والديكتاتورية .

ورأس تحرير صحيفة الحادي الاسبوعية التي كان يملك امتيازها الأستاذ محمد أحمد عمر ، ثم أصدر التلغراف ، وكان مكتب السكرتير الإداري قد ألغى ترخيص الأولى .

وخرج على حزب الأمة . . . وبيت المهدي وواجهها بالعداوة لعارية القوية العنيفة التي لا تقف عند حد .

وقد اعتدي عليه في عرض الطريق بالعصي الغليظة عقب حملته على السيد عبد الرحمن المهدي فكسرت يده وأصيب في رأسه وبعض أعضاء جسمه

اصابات بالغة ، لم تبقه في لفراش طويلاً ، وان أعجزت يده اليمين فلم  
يستطع الكتابة حيناً ، وقال عندئذ نكتته الخالدة :

- لقد جعلوني ( أمياً ) بالقوة .

وخط لقدر لصالح في عام ١٩٥٠ صفحات جديدة فتعاون مع حزب

الاشقاء ومصر .

وقد انضم عند انشقاق الحزب إلى جناح أزهرى بعد تردد لم يدم

طويلاً .

وجاهد جهاداً مريراً من أجل لدعوة لاتحادية وحارب في كثير من

جبهة .

وكان قلمه الحاد ، وتهكمه اللاذع ، وجراته البالغة ، ونكتته النفذة

ولسانه السليط ، قوة على الأحداث . . . فعلت في الحصوم ما لم تفعله

السيوف القواطع .

وحوكم وسجن ستة أشهر في ١٠ مارس سنة ١٩٥٢ من أجل مقاله

المشهور عن معركة الفدائيين في القنال .

وكانت فرصة انتهزتها حكومة لسودن البريطانية لابعاده عن الطريق في

فترة الحرج التي مرت بها البلاد خلال المفاوضات الخاصة باتفاقية الحكم الذاتي

في السودان بين مصر وبريطانيا .

وبلغ من خطر صالح انه عندما خرج من السجن كان في استقباله أئمة

الحزب الجمهوري الاشتراكي وأئمة حزب الاشقاء وفي مقدمتهم السيدان

اسماعيل الأزهرى ويحيى الفضلي ونور الدين وغيرهم من الكبراء

والاقطاب . . . وقد كان نصيبه عند قيام الحكومة الوطنية بعد كل ذلك العناء

أن وقفت صحيفته لأنه كان عنيلاً وأب أن ينافق ويداور ويصبح بوقاً يسخره

الحكوميون .



وصالح صاحب فلسفة واقعية عملية . . . يتناول مشاكل الحياة بالسهولة التي يتناول بها سيجارته .

فليس من طبعه أن يعنى بالأشياء هذه العناية الكبيرة . . . فالمبادئ والأشخاص والحكومات ظلال لحقيقة كبرى . . . وهي السعادة الانسانية فإن لم توجد فلا مبادئ ولا أشخاص ولا حكومات .

بوهيمي يريد أن يستمتع بأكبر قسط من الحياة في يومه ولا يكاد يهتم الغد . . . والحاجز عنده بين الفقر والغنى رقيق جداً . . . فالنقود عارية تغدو بين يديه وتروح ، وليس في تقديره لعلم لحساب مكان .

كتاب مفتوح لا يكاد يخفي شيئاً . يحبه أصدقاؤه في اسراف ، وبكرهه أعداؤه في اسراف أيضاً .

مستقبله مستقبل هزلء الأقوياء الذين يعتقدون أن مواهبهم سوف تفسح لهم الطريق ، وتحقق الأمن ، وان ما يأتي به الحاضر لا يساوي قلامة ظفر مما ينبغي أن يأتي به المستقبل .

تعتبر جريدة العلم في عهدها الحالي امتداداً لجريدة الاشقاء لسان حال حزب الاشقاء ككل ثم لسان حال حزب الاشقاء جناح أزهرى عند الانشقاق في عام ١٩٥٢ .

وقد صدرت الاشقاء في يوم ٢٢ مارس سنة ١٩٤٨ ، وعُبت بطبعها مطبعة الطابع السوداني لصاحبها الأستاذ محمد عبد الحليم العتباتي .

وقامت بالانفاق عليها شركة تكونت من أعضاء الحزب . وبلغت جملة مدفوعاتها - لا وعودها - ١٥٠٠ جنيه ، وكانت هذه الشركة تقبل بعد ذلك أي مساهم جديد من الأعضاء نظراً للخسائر التي أخذت تلاحق الجريدة .

وكون ( حزب الاشقاء ) في عام ١٩٤٩ شركة مساهمة للطباعة ورغم أن رأس المال لم يكن يزيد على ٢٥٠٠ جنيه إلا أن الشركة استطاعت أن تجلب من مصر ماكينات وحروفاً ومعدات طبعية بلغت قيمتها نحو خمسة عشر ألف جنيه .

وتولى رئاسة تحرير هذه الجريدة منذ انشائها الأستاذ محمود الفضلي .

وكان صاحب الامتياز اسجل في مكتب لسكرتير الإداري هو السيد محمد نور الدين وكيل الحزب ، ولم يكذب ينشق الحزب ويكون نور الدين جناحه ، حتى طالب لجنة الصحافة لتابعة لمكتب السكرتير الإداري بشطب اسم الأستاذ محمود - وكان من جناح أزهرى - واحلال الأستاذ علي الشيخ محله .

وقد وافقت اللجنة . . .

وصدرت الجريدة وهي تنطق باسم جناح نور الدين يوماً واحداً غير أن السيد أزهري لجأ إلى القصاص باعتبار أن نور الدين سجل اسمه كصاحب امتياز نيابة عن الحزب . فالحزب لا نور الدين - هو صاحب الامتياز الحقيقي .

يضاف إلى ذلك أن اسم الجريدة قد سجله اثنا عشر عضواً ، كلهم من جناح أزهري ، ما عدا ثلاثة .

وصدر أمر من المحكمة يقضي بمصادرة لعدد الذي أصدره جناح نور الدين ، وكف هذا الجناح عن اصدار الجريدة حتى يتم الفصل في هذه القضية .

واستمر جناح أزهري في اصدار الجريدة برئاسة تحرير محمود ووجه عتب لمكتب السكرتير الإداري لأنه لم يأمر بإيقاف هذا الجناح عن موالاة اصدار الجريدة رغم أن لجنة لصحافة كانت قد شطبت سم محمود الفضلي وأحلت محله علي الشيخ . فالجريدة والحالة هذه تصدر بغير رئيس تحريرها الرسمي .

غير أن مكتب السكرتير الإداري لم يستعمل هذا الحق بحجة إتاحة الفرصة للحزب ، لكي يعبر عن وجهة نظره السياسية من ناحية ، وانتظاراً لكسمة القضاء من ناحية أخرى .

وفي الواقع ان هناك فجوة خفية في هذا الموضوع لم تملأ بعد ولعل السيد داود عبد اللطيف الذي كان كثير التردد على السيد يحيى الفضلي في ذلك الحين ، مطلع على حقيقتها .

وفي فبراير من عام ١٩٥٢ فصلت المحكمة في القضية ، وأعطت الجريدة لجناح السيد الأزهري .

ومنح مكتب السكرتير لإداري الجناح نور الدين في الثامن والعشرين من شهر سبتمبر سنة ١٩٥٢ جريدة وادي النيل ، واسندت رئاسة تحريرها للاستاذ علي الشيخ البشير .

وعقب اندماج الاحزاب الاتحادية في عام ١٩٥٣ أطلق على جريدة الاشقاء ، اسم ( الاتحاد ) وعى جريدة وادي النيل اسم ( العلم ) وحول امتياز الاخيرة من نور لدين إلى الأزهرى بوصفه رئيس الحزب وتولى رئاسة تحريرها الأستاذ أحمد السيد حمد . ونقل علي الشيخ البشير مساعد لتحرير الاتحاد . وعقب تعيين الاستاذ محمود الفضلي عضواً في لجنة السودان اختيار الاستاذ عبي حامد رئيساً لتحرير ( الاتحاد ) خلفاً له .

ولم يلبث الحزب الوطني الاتحادي أن انشق إلى اتحاديين محتفظين بمبادئهم ، وإلى استقلاليين . . . وكانت جريدة العلم تمثل الجانب الاتحادي وجريدة الاتحاد تمثل الجانب الاستقلالي .

وفي مايو من عام ١٩٥٥ قدم السيد اسماعيل الأزهرى رئيس الحزب إلى السيد اسماعيل الأزهرى وزير الداخلية ، يستغني عن رئاسة تحرير أحمد السيد حمد ويعين علي حامد خلفاً له ويوقف جريدة الاتحاد عن الصدور .

وقد استفاد جناح أزهرى بأن تخلص من اسم لاتحاد الذي يتناقض مع الدعوة الجديدة من ناحية وتخلص من النشاط الماوى الذي يقوم به الجناح الاتحادي وتمثله هذه الجريدة من ناحية أخرى .

وتعد جريدة العلم في وضعها الحالي من كبرى الصحف اليومية السودانية ولها مزية سبق في الانباء الحكومية في كثير من الأحيان نظراً لصلتها الوثيقة برجال الحكومة المسؤولين .

من مدرسة يحيى الفضلي . تلك المدرسة التي خرجت عبد لله أبوس  
ومحمد أحمد المرضي ، وحسن عوض الله وبابكر القباني ومحمد عبد الحليم  
العتباني .

هذه الانماط من الناس المختلفة في أخلاقها ومعارفها ومكانتها والمتففة في  
شيء واحد ، هو الاخلاص لفكرة ، واللعب بنارها .

وعلي حامد من خريجي كلية غردون القديمة قسم المحاسبين عام  
١٩٣٧ .

وقد عمل في مصلحة المالية حيناً ثم استقل ، ليعمل في التجارة وليتولى  
إدارة جريدة المؤتمر لسان حال مؤتمر الخريجين .

ثم خلف بدوي مصطفى في رئاسة تحريرها .

وكان إلى ذلك عضو المركز الأعلى لحزب الاشقاء .

واشترك في تحرير جريدة الاشقاء عندما أنشئت في عام ١٩٤٨ ، وخلص  
للعمل بها سائياً عقب توقف جريدة المؤتمر .

ولما تم استبدال اسم لاشقاء بالاتحاد تمشياً مع قرار اندماج الاحزاب  
الاتحادية ، وعين الاستاذ محمود الفضلي في جنة السودنة ، اختير علي رئيساً  
للتحرير .

من فضائله أنه لا يتعنت في حزبيته ، ولا يتكف الحياة بل يؤثرها  
سهلة يسيرة غير معقدة . . . ولذلك فإنه عند حدوث الانشقاق في حزب  
الاشقاء عام ١٩٥٢ ، لم يتعمق الخلاف ، ولم يعرف عنه أنه وقع باسمه على  
كلمة نابية في ذلك الميدان الصاحب المليء بالسباب والشتائم والوقاحات .

وأنه رغم ضلوعه مع جناح أزهرى ، لم يقطع صلاته بجناح نور الدين ، فكان يزور بعض أصدقائه منهم خفية ، ويتجاوب معهم في الرأي والتدبير .

ومن عيوبه أنه لم يستطع أن يجعل من شخصيته قوة داخل الحزب . . . .  
وأنه ربما خضع للغريزة البدائية فلم يتورع عن أن يحسد ويغتاب و( يشنع ) و( يقلب ) ويمشي على رفات أصدقائه وقد كان له عن كل ذلك غنى ، لو هذب من هذه الغريزة ، ولألم بينها وبين طبعه المتسمح ، وروحه غير المتعسفة ، وسلوكه المرح .

ومن المؤسف أن ( علي حامد ) رغم رسوخ قدمه في لصحافة وطول مدته في خدمتها ، لم يصطنع له أسلوباً خاصاً ، وكتبته في جملتها عادية ، تخلو من الحرارة ، والقوة والاصالة .

ولعل مرجع ذلك إلى فقدانه الحوافز في هذا الميدان الموحش الذي يضيق بالطموح ، ولا يغذي المواهب . . . . وإلى أن مشاغله الذاتية والحزبية لم تعنه على تنمية ثقافته ، ولا تركيز أفكاره ، ولا ( تجهيح ) خياله . . . . وإلى أنه وقد ألف التبعية التقليدية لقيادة الحزب ، تضاءلت معانيه فانحصرت في ( قوقعة ) . . . . فظل يحتر مفهومات مكررة ، ويردد ألفاظاً مخزوة ، ويطوف حول كعبة واحدة . . . .

انه لم يحس بلذة التحرر والانعقاد ، انه لم يشعر بأنه قوة في ذاته تبني وتهدم وتعز وتذل .

وعلى الآن في طور الكهولة . وقد عرف بالضحكة المجلجلة ، والسخرية من كل شيء وكل أحد ، والانسياق وراء العاطفة الخاصة ، والزهد في المظاهر . . . . وشيء من الاستهتار الخفي بالقيم والولوع بالطيبات من الرزق . . . . والميل إلى جانب الشاؤم لا التفاؤل .

صاحبة الامتياز شركة جريدة الأمة ، وقد بدأت برأس مال قدره عشرة آلاف جنيه . وهي لسان حال حزب الأمة .

وقد صدرت في ١٦ يونيو من عام ١٩٤٤ وتولت طبعتها مطابع شركة الطبع والنشر التابعة لدائرة المهدي .

ورشح لرئاسة تحريرها قبل ظهوره الأستاذ محمد أحمد محجوب - وكان قاضياً آنذاك - غير أنه اشترط عدة اشتراطات لم يقبلها القائمون بأمر الجريدة . . . . وكان من بينها أن يعطى رخصة محاماة . . . . وقد انتهوا إلى الاتفاق مع الاستاذ يوسف التي وكان يعمل ضابطاً مهندساً مؤقتاً في قوة الدفاع .

وقد لوحظ يوم ذاك أن ترشيح ( المحجوب ) لرئاسة التحرير قد حف بألوان فاقعة من الدعاية والتهويل . ولم يكن ( المحجوب ) محتاجاً لكل هذا الضجيج ليفهم الناس أنه رجل صالح وكاتب لا يشق له غبار . . . !!

وكان عهد يوسف التي في الجريدة عهداً رخيماً؟؟؟؟!! وقد حفلت صفحاتها بالأقلام الداعية للاستقلال ، وكانت سياستها تجاه الحكومة البريطانية مرنة لعوباً .

ولعل من أبرز أحداث هذه الجريدة في تلك الفترة هي تلك المهاجمات العنيفة المقذعة التي حدثت بين الصديقين اسماعيل العتباتي ويوسف التي وأصدقاء الطرفين . وقد كانت مقالات يوسف تعنون بالعبرة التالية : ( كشف

القناع عن أبي السباع) وكان يشغل منصب مساعد المحرر صديق يوسف القديم محمد أحمد عمر . . . وكان يوسف هو صاحب الفضل في اختياره . . . وقد نشرت الجريدة لمحمد عدة مقالات حماسية ذات أسلوب رفيع أعجب بها أقطاب حزب الأمة ، وتذكر آل المهدي أن ( محمد ) أنصاري عريق واه أجدر برئاسة التحرير ، وبذلت محاولات خفية من هنا وهناك انتهت بتنحي يوسف عن رئاسة التحرير بعد أن عوض تعويضاً مناسباً حسب الاتفاق المبرم بينه وبين الجريدة .

وتعاقب على تحريرها بعد يوسف الاستاذان محمد أحمد عمر وعبد الرحيم الامين ثم استقرت أخيراً عند الاستاذ حسن محجوب .

وكانت الظاهرة البارزة في الجريدة خلال رئاسة تحرير عبد الرحيم لها أنها اتسمت بالطابع التعليمي ، ولأول مرة على ما أذكر نعنون افتتاحية لجريدة سياسية بأسماء حيوانات على سبيل العظة والعبرة .

وليس في هذا ما ينال من مكانة عبدالرحيم ككاتب متميز ولكنه على ما يبدو كان متأثراً بجهته السابقة واللاحقة كمدرس .

وقد فشلت الجريدة منذ صدورها في أن تظفر بالانتشار المرغوب فيه . . . ولم يكن ذلك لنفور الناس من الدعوة الاستقلالية فإن لقارىء السوداني غير متعصب ، وقد يقرأ لخصومه قبل أصدقائه ، ولكن لأن البضاعة غير جيدة ، ولالتزامها معانٍ متكررة ، يشابه ما يرد في عدد منها ما يرد في الآخر تشابهاً يبعث في النفس الملل والضيق ، ولأن طبعها رديء .

وربما استفاد رئيس التحرير الحالي حسن محجوب بالتجربة الطويلة، فقد تجددت وهي في موقف المعارضة هذا العام ، وأصبحت تنشر أخباراً حية



ومقالات قوية ، وغمزات في الصميم ، وأسراراً وخبآت ودفائن .

ومن يدري فقد تكون هناك أقلام وراء هذا التجديد تمد وتعاون .

ومهما يكن من شيء فإن رئيس تحريرها رجل فحل وجريء ، وقد أدى رسالته في هذا الظرف الدقيق تماماً ، ولم يمل به عن واجبه ما تربطه من صداقة برئيس الوزراء أو ببعض الوزراء

من خريجي كلية غردون القديمة . وقد فصل من الدراسة وهو على وشك التخرج لاثمه بالاشتراك في حادث تكسير صورتي ملكي بريطانيا عقب اضراب طلبة الكلية عام ١٩٣١ . وقد كان لهذا الاضراب صدى بعيد . لأنه كان أول قبس ينبىء عن شعور المقاومة تجاه البريطانيين .

وقد عمل حسن في التجارة منذ ذلك الحين ، وتطوف في اريتري والمملكة العربية السعودية وزاول مهنته ، ثم التحق بقسم التجارة في مشروع الزاندي .

وهو من الرعيل الأول في حزب الأمة ، وله في الدعوة جهود بارزة ، ويعتبر من العناصر الباني داخل الحزب ، ولعله من القلائل الذين لم يدفعهم تعصبهم الحزبي إلى مخافة أصدقائهم من الأحزاب الأخرى . . وقد شتهر كمحدث ماهر ، وداعية يحسن الدفاع عن وجهة نظره في قوة وبصيرة . كما اشتهر بالكرم الفياض وطيبة القلب وحب الخير .

وحسن واقعي وتتضح واقعيته في هذه السياسة التي انتهجها في جريدة الأمة خلال الحكم البريطاني الماضي للسودان فهو يقول : « الحكم الثنائي وحداني فعلاً ، ثنائي اسماً ، ويجب أن يبقى على هذا الوضع إلى أن يتخلص منه السودان اسماً وفعلاً » و« الطلبة مخطئون في تصرفاتهم - بالإضرابات - التي تؤدي إلى الفوضى وسلطات المعارف محقة كل الحق في اجراءات التشريد » و« الانجليز عاشرونا فأحسنوا العشرة وحكمونا فأحسنوا الحكم » . الخ . . .

وكانت آرائه الخاصة بما عرف عنه من صراحة قريبة من هذا المنهاج إذ هو يعتقد أن حزب الأمة متعاون مع البريطانيين في حكومة السودان ، وأن هذا التعاون يجب أن تتوفر أركانه من الجانبين قولاً وفعلاً .

وليس من شك في أن هذا الوضوح خير من التعمية . فهي لن تنفع شعبياً ، لأن الشعب أذكى من أن تخفى عليه أو تغيب عنه هذه الحقيقة مهما تعددت الاستار ، وكثرت العناوين .

وجريدة الأمة في العهد الجديد كالعادة بفضل حسن محسوب واضحة لسياسة .

وقد عارضت سياسة الحكومة الأزهرية معارضة لا هوادة فيها ولا لين ، وكشفت القناع عن كثير من الحقائق . . ولم تحفل بالمحاولات المبدولة للتستر و ( تميع ) الموقف ، وإحالة لقضايا جميعاً إلى مجهول .

صاحب الإمتياز ، الحزب الاستقلالي الجمهوري ، ورئيس التحرير  
لأستاذ محمد أحمد السلمي .

صدرت في ٢٨ مايو سنة ١٩٥٥ وطبعت بالمطبعة الوطنية في أول عهدها  
ثم تحولت إلى مطبعة دار الطباعة السودانية التي يملكها الحاج صالح بيومي أمين  
صندوق الحزب ، وربما اشترى الحزب هذه المطبعة .

وتعنى هذه الجريدة بالخبر عناية كبيرة ، وقد استطاعت أن تنفذ إلى  
القارئ ، وتنتشر - نسبياً - منذ أول صدورها ، للشهرة التي يتمتع بها رئيس  
تحريرها الأستاذ لسلمي ، ولذا لازم خروجه من جريدة الصوت من ضجيج .

وقد حرصت الجريدة كذلك على تتبع أنباء الختمية ، والاهتمام  
بمشاكلهم مسيرة للقاعدة التي يستند إليها الحزب وجلها من هذه الطائفة .

لم يكر الاشتغال بالصحافة في السودان، قبل عشرة أعوام، إلا شقاء يقاسيه عشاقها في رضى وصمت، وغصصا يجثرونها في هدوء واستسلام.

ولكن الشاب كاتب (السنديقة) الذي سعى إلى الصحافة من (كركوچ) لقي فيها هناء ونعماً أنسياء ما تذوق من تجارب مريرة، وما واجه من أيام حوالك.

وهكذا سار الشاب في ذات الطريق المملوء بالحسك والأشواك فإذا به ممدوء بالزهور والرياحين.

لقد جاء (كاتب السنديقة) بحمل مفتاحاً ذهبياً، غزا به دور الصحف، ولم يكن ذلك المفتاح سوى قطعة نشرها له التابعي في مجلة آخر ساعة... كانت تتضمن مغامرة فتاة مع خليط من الجنود البريطانيين في القصارف... وهي إحدى القصص العادية التي تتكرر هناك عشرات المرات كل يوم... ولكنها جديدة بالنسبة للقارئ المصري... تبعث فيه الدهشة، إلى المجهول، وتثير فيه الغريزة النائمة.

وكان أول عهدي (بالسلماي) في عام ١٩٤٥ عندما التقيت به صدفة عند الأستاذ يوسف التي رئيس تحرير جريدة الأمة، حيث كانت بينه وبين الجريدة مكاتبات للعمل بها مساعداً لرئيس التحرير كما كانت بينه وبين (الرأي العام) - كما علمت فيما بعد - مكاتبات أيضاً للعمل بها في مثل هذا المنصب.

ولم يتم الاتفاق بينه وبين جريدة الأمة فالتحق ( بالرأي العام ) وقد ظل حريصاً على السير في منهاج أسرة ( الرأي ) فلا قلمه يجمع ولا أسلوبه يشتط ، ولا مقاله يطول .

وترك جريدة ( لرأي ) لرأس تحرير ( الصوت ) بعد أن تنحى عنها عبدالله ميرغني . فطبع « الصوت » الملتهبة بطابعه المزدوج ، الهادي الرصين . . حيناً والقوي العنيف حيناً آخر .

فما جعل ( لشعرة ) التي تربطه بحكومة السودان البريطانية لا تنقطع . فهو يرخي إذا شدد ، ويشد إذا رخت .

وقد حدثت في أيامه مجزرة أخلاقية تقابلت فيها الطائفتان الختمية والأنصار وجهاً لوجه عن طريق ( الصوت ) و ( النيل ) وتقلب السيدان الجليلان الخطيران في نارها فنيل من مكانتيهما ، وارتقى من لا يستحق مسح أقدامهما إلى ذاتيهما غمزاً وتجريحاً . واستطار الناس دهشة يقرأون ويعجبون

وكانت مقالة السلماي ( صكوك وديوك ) في القمة من القذارة والامتهان .

وتوقفت هذه الحملات بمساع بين الطرفين قام بها كبار السودانيون اتقاء للعواقب الوخيمة الكامنة وراءها والصدى الأليم الذي تبعثه في كل مكان .

وأوضح ميزات ( السلماي ) غليونه الذي لا يكاد يفارق شفثيه ، وسيارته الصالون الفارهة . . الفاخرة . . وكتابات ( الملساء ) التي لا تغضب ولا تعجب .

والسلماي ، جزل الأسلوب ، رشيق اللفظة ، موجز العبارة . . . ولكنه

ضحل المعنى لا يخلق تفكيره إلى أعلى القمم ، ولا يغوص إلى الأعماق . . .

وفاقد الشيء لا يمكن أن يعطيه . فإن ثقافته غير واسعة ، واطلاعه غير منظم ، وتجاربه في المجتمع الرفيع محدودة يسيرة . . .

مخبر جيد . . يعرف قيمة الخبر ، ويعرف ، كيف يستله من مصادره ، ( وينبشه ) من مخابئه .

وخياله الخصب يعينه على ( سد الفراغ ) إن وجد ، ويساعده على ( الفبركة ) إن كانت لها ضرورة .

على كثير من المكر . . غير موصوف بالإيثار .

يجب أن يسيطر على الجريدة سيطرة كاملة لا تترك مجالاً لغيره ويجب أن يجمع المال ويسخره لأغراضه .

غريزته بصيرة فطنة توجهه دائماً إلى مواطن الخير والثراء . ومستقبله في عالم المال أكثر منه في مهنة النكد والدموع .

يدير الآن بالإضافة إلى عمله الصحفي شركة للإعلانات تدر عليه لكثير من المال ، والكثير من الحاح والبقية تأتي .

صاحب الامتياز ، ورئيس التحرير ، عبدالله رجب .

أعطي الترخيص بها ، في سنة ١٩٤٩ ، وظل صاحبها تسعة أشهر يغمر الجرائد والمجلات بالدعاية لها ، والاعلان عنها ، لا في الصحف المحلية فحسب . بل وفي ( الأدلة ) العالمية ومحطة القاهرة كذلك .

وقد صدر العدد الأول من « الصراحة » في أول يناير سنة ١٩٥٠ وقد تضمن هذا العدد اشارة ضد الطائفية ، أثارت حولها جريدت الأمة والنيل جدلاً حاداً .

وفي الأسبوع الأول من فبراير عام ١٩٥٠ ضرب محرر الصراحة على يد كمين من شباب الأنصار في أحد شوارع الخرطوم ، لتشبيهه قبة الإمام المهدي بالصرح الوثني - وهو تشبيه منكر - وفي نفس الأسبوع شكاه الأنصار إلى محكمة الجنايات وغرم عشرين جنيهاً .

وحوكمت جريدة الصراحة بغرامة قدره خمسة جنيهاً في شهرها الأول لرفض محررها الافضاء بمصدر خبر كان في مصلحة جنود البوليس .

وحوكمت بغرامة قدرها ستون جنيهاً في شهرها السابع لنشرها خبراً عتبر مؤذياً بسمعة بعض زعماء القبائل .

وحوكمت بغرامة قدرها مائة جنيه بصدد مقال يؤيد اتحاد البوليس قبل حله ، وتشريد عدد كبير من رجال بوليس الخرطوم . ولكن الاستئناف رد هذه الغرامة .



وحوكم محررها بالسجن ثلاثة أشهر وغرامة خمسين جنيها ولكن الاستئناف أسقط شهرين ، وذلك عن مقال من مراسل بعنوان « الصراحة في معرض سنجة الزراعي . . . سكرة على حساب دافع الضرائب » .

وقد ظلت الجريدة تصدر في غياب محررها .

وأصدرت « الصراحة » عدداً ممتازاً بسعر خمسة قروش لتغطية غرامة أخرى من أجل مقال بعنوان الاستغلال الاقتصادي هوجم فيه آل المهدي ، وقد غطيت الغرامة .

وقد أصدرت الصراحة عدداً خاصاً حساب جمعية مكافحة الأمراض الصدرية بلغ دخل الجمعية منه أربعمائة جنيه .

وأصدرت كذلك عدداً خاصاً بالاتحاد النسائي .

وقد واصل الشيخ علي رجب التاجر بجمبيلا والحبشة وشقيق صاحب الصراحة تغطية العجز في ميزانية الجريدة ومول مشروع مطبعتها إلى أن وصلت إلى حدود الاكتفاء الذاتي في عام ١٩٥٢ .

وقد عطل الحاكم العام « الصراحة » في ١٣ ديسمبر سنة ١٩٥٢ ستة أشهر استناداً إلى المادة ٦ (٢) من قانون الصحافة بدون ايضاح لأسباب ، سوى القول بأنه شاور في هذا الاجراء ، الهيئة القضائية .

وكان لهذا الاجراء الاداري الديكتاتوري وقع سييء في نفوس ، أدى إلى اضراب جميع الصحف السودانية بالإجماع - يوماً واحداً - احتجاجاً ، وإلى الاتصال بالسكرتير الاداري سير جيمس روبرتسون لإلغاء أو تعديل مدة الايقاف . . . ولكن هذه المحاولة لم تجد .

وقد اتفق عبدالله رجب مع رحى محمد سليمان لإصدار صحيفته

( أخبار الأسبوع ) في فترة تعطيل الصراحة . غير أن هذه الصحيفة صدر الأمر بتعطيلها أيضاً .

وقد استمر مكتب الصراحة مفتوحاً خلال فترة التعطيل وظل عبدالله رجب ينشر الاعلانات عن ميعاد صدورها . . . ( بعد التعطيل ) وأفتن في ذلك ، ومن ذلك قوله « للصائم ثلاث فرحات » لموافقة هذا الميعاد عيد الفطر .

وقد أمكن في فترة التعطيل « تركيب » مطبعة الصراحة واعدادها . وبدأت الجريدة في الصدور ثلاث مرات في الأسبوع ابتداء من أول أكتوبر سنة ١٩٥٤ ، وخصصت عدد شهرياً للأدب والفنون .

ومن الأقلام التي اشتركت في تحرير الصراحة ، محمد أمين حسين ، حسن الطاهر زروق ، عبدالمجيد أبو حسيو ، محمد أحمد السلمي ، محمد سعيد معروف ، محمد عثمان جوده ، أحمد محمد خير ، الدكتور محمد النويهي ، أحمد يوسف هاشم ، عبدالرحمن عبدالرحيم الوسيلة ، قاسم أمين ، محمد السيد سلام ، عبدالعزيز حسن ، علي أرو ، فاطمة طالب اسماعيل ، يحيى عبدالقادر .

وقد كانت « الصراحة » منذ صدورها حتى الآن مدرسة فكرية وسياسية قائمة بذاتها . وكان لها في نطاقها الخاص ، عمل وطني رئيسي لم يكن من السهل أن يقوم به سواها وبخاصة فيما يتصل بالدعوة الطائفية .

## عبدالله رجب

شعر حليق ( جبنه ) ، ورأس كثير التحول ، لا يكاد يستقر في موضعه وقامة طويلة غير متناسقة تتأرجح ، وحركة سريعة لا تهدأ وهراوة ضخمة تنتقل من اليد اليمين إلى اليد اليسار وبالعكس وضحكة طليقة ترتفع إلى عنن الجو فتجاوب أصداؤها . . . وقلم مسنون حاد الأطراف إذا كتب لا ينظر إلى وراء أو امام بل يمضي يسطر خواطر ذهن متقد ، وقلب يقظ ، ومشاعر حارة ، وروح تحررت من دواعي الرهبة والرغبة .

تمثل صحيفة الصراحة ( التي تصدر ثلاث مرات في الأسبوع ) صورة حية للاتجاهات الحرة الجريئة التي لا ترتبط بحزب أو هيئة أو طائفة أو حكومة .

فما خلق عبدالله رجب ليكون أسير نظام يفرض عليه ، أو وضع يقرر له ، أو مبدأ يساق لتأييده .  
لقد كان دائماً أكبر من أن يخضع لغير نفسه .

لم ينتظم عبدالله رجب في مدرسة بعد الدراسة الأولية . . . ولكنه استطاع أن يعلم نفسه بكثرة الاطلاع . . . وأن يقرأ الانجليزية ويترجم عنها ، ويتكلم بها في حدود ضيقة تكفي للتفاهم اليسير .

وقد كان وهو يشتغل بالتجارة في مسقط رأسه ( سنجة ) والقضارف ، يكتب الصحف ، وقد لفت الأنظار بأرائه غير المألوفة وتعايره احية ، وأسلوبه الذي ينساق فيه على السجية ، وامتزاج كتاباته بالمشاعر الشعبية ، والصراحة المطلقة في الجهر بأحاسيسه .

وكان الأستاذ أحمد يوسف هاشم يعتزم تعيينه محرراً في جريدة النيل عندما كان رئيساً لتحريرها ولكنه اعتذر .

وكان دائم التفكير فيه باعتباره ( لقطه ) . . وفي سنة ١٩٤٧ استطاع اقناعه بالعمل مديراً لإدارة السودان الجديد اليومية التي يصدرها مع الإشتراك في التحرير .

وقد ظل عبدالله يعمل بها إلى أن أصدر صحيفته ( الصراحة ) مرتين في الأسبوع في أول يناير من عام ١٩٥٠ ثم ثلاث مرات في أول أكتوبر عام ١٩٥٤ .

وكانت الصراحة فتحاً جديداً في عالم الصحافة السودانية بما سلكته من خطة ، التزمت فيها الجانب المعارض للحكومة والطائفية الدينية والقبلية والعنصرية والاقطاعية ، وافساح صفحاتها لشكاوى الأقاليم وأفكارها ومتناقضاتها وسمرها وأحاديثها .

وقد تعاون معه منذ أول عدد في الجريدة الشبان التقدميون والعناصر اليسارية المتطرفة .

وساير الكفاح الوطني الممثل في الأحزاب الاتحادية وعززه .

كما تبني الآراء الإصلاحية الجريئة المتهورة أحياناً ، وروج للأفكار العمالية المتحررة ، فشجع قيام النقابات والاتحاد العام للعمال وحركات الشباب ، ودعوة السلام .

غير أنه احتفظ باستقلاله الشخصي واستقلال جريدته فلم ينتظم في الجبهة المعادية للاستعمار رغم أنه أفسح المجال لكتابها في صحيفته ، ولم ينتظم كذلك في أية حركة شيوعية ، ولم تمس مبادئها البراقة جوهر اعتقاداته الأصيلة .

وإخلاص عبدالله لاتجاهاته المتطرفة ، وخدماته الباسلة للقضية الوطنية ، كفل له اسماً ، وجعل له مكانة ، ووسمه بميسم مميز منفرد ، لا يكاد يلتقي فيه بأحد .

وعبدالله رجب بعد هذا كله وقبل هذا كله . . . صداقة ووفاء وأريحية وكرم ، وشهامة ونبل ، وقلب امتلأ بالطيبة حتى فاض ، وإيمان بالله لا يتزعزع . . ودروشة وصوفية تتجرد في بعض أطوارها من نعيم الدنيا جميعه .

وقد ولد عبدالله تعبيرات تناقلتها بعد ذلك الصحف ، وانطبعت في الفهم العام وهي ( الأهالي ) ( الغبش ) و ( الرصيد المثقف ) و ( حلة حوجلي ) و ( أفخم صرح وثني ) ومهنة ( البحث عن النكد ) و ( لورد أم هاني ) و ( التزام جانب الشعب ) و ( جبهة العمراب ) .

وكان من نتائج مهاجمته لقبة المهدي ولرئاسة الأنصار في عام ١٩٥٠ ان اعتدى عليه الفدائيون الأنصار في إحدى الأمسيات بالقرب من المحطة الوسطى بالخرطوم ، ضربا بالعصي حتى أغمي عليه ، وقد عرف المعتدون وحوكموا كما أثارت مهاجمته لرئاسة الختمية غضبات أتباعها فتحرشوا به .

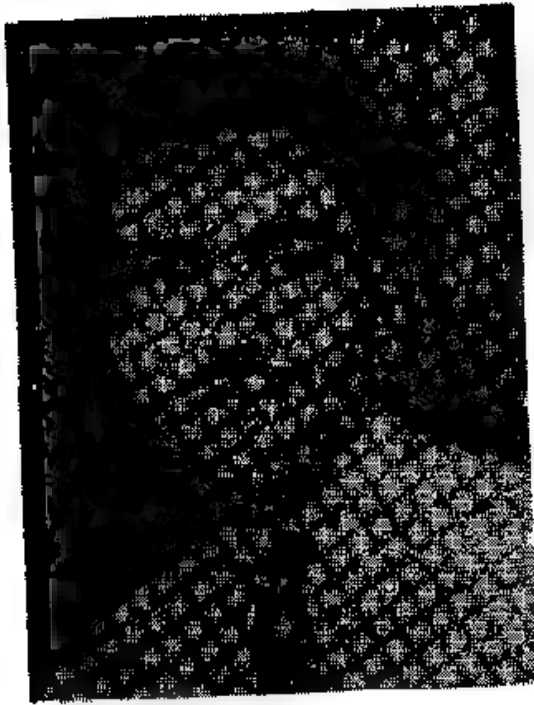
وكانت حملاته على الحكومة ورجالها ، سبباً في أن وقعت عليه غرامات كبيرة ( نسبياً ) وأن أوقفت صحيفته ، وأن حوكم بالسجن ثلاثة أشهر في مدني ، خفضت إلى شهر ، قضاها على حساب دافع الضرائب كما كان يعبر .

غير أن ذلك كله لم يثنه عن وجهته ، فظل مثابراً عليها في اصرار .

ومهما يكن من رأي الناس في عبدالله قدحاً أو مدحاً فإن هناك أمراً لا يمكن نكرانه ، وهو أنه أخلص الخدمة لبلاده من زاويته الخاصة ، وأنه عمق الأفكار التي تبناها ، وأنه اصطدم بالاستعمار في ابان سطوته وأثار عليه

الجماهير ، ولقنه دروساً في الصبر والمصابرة والبسالة وانكار الذات . وحسب ذلك عبد الله وكفى .

فما كان له أن يصل إلى درجة النبوة؟؟



سعد صالح عبدالقادر أصغر مجاهد سجن في الحركة الوطنية عام ١٩٤٧ م وكان عمره ١٩ سنة

جريدة نصف أسبوعية ، لسان حال الجبهة المعادية للاستعمار . يرأس تحريرها الأستاذ حسن الطاهر زروق نائب الجبهة في البرلمان وقد صدرت في ٢ سبتمبر من عام ١٩٥٤ .

وشعارها لدفاع عن المصالح الشعبية وبخاصة الطبقات العاملة . ولم تنقيد الجريدة بموقف خاص تجاه الحكومة الأزهرية فهي تعارض عندما تخطئ ، الحكومة وتؤيد عندما نصيب .

وتتبنى عادة المشاكل العمالية ومشاكل الموظفين .

وتدعو لقيام عدالة اجتماعية تتساوى فيها الفوارق بين لطبقات .

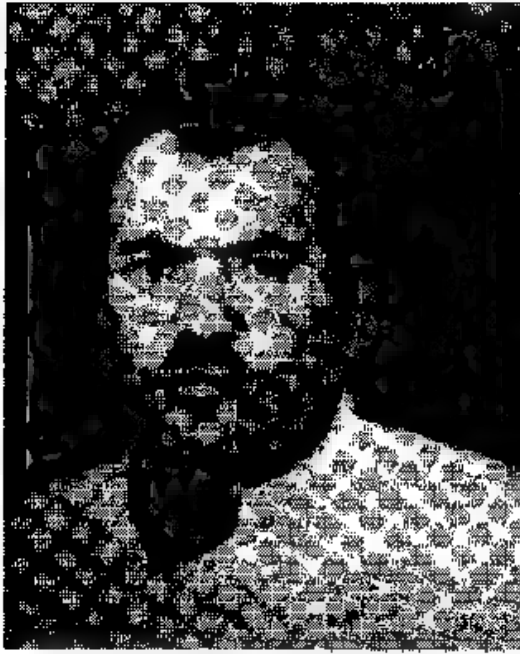
ويدير الجريدة الأستاذ عبدالرحمن عبدالرحيم ( الوسيلة ) سكرتير الجبهة وهو شاب في حدود الثلاثين هضيم الوجه ، دقيق العود ، متوسط القامة ، ثاقب الذكاء ، ذو عينين ضاحكتين ، سريع الحديث ، سريع الحركة ، كثير الدعابة ، لطيف المعشر . ويوصف بأنه الدينامو المحرك للجبهة وللجريدة .

ومقالاته تتوفر فيها قوة الفكرة . وسلامة الفهم ، وطواعية الألفاظ . والحركة ، والتحرر ، والتجديد .

ويتولى سكرتارية التحرير لزميل بابكر محمد علي وهو شاب نشيط كثير الانتاج . ويشترك في التحرير عدد آخر من اعضاء الجبهة .

ولم تظفر الميدان بالنجاح الذي كان يتوقع لها .

ولعل لسبب في ذلك يرجع إلى نصراف معظم المشتغلين فيها إلى  
الأعمال السياسية والحزبية الأخرى وبخاصة في الناحية التنظيمية .

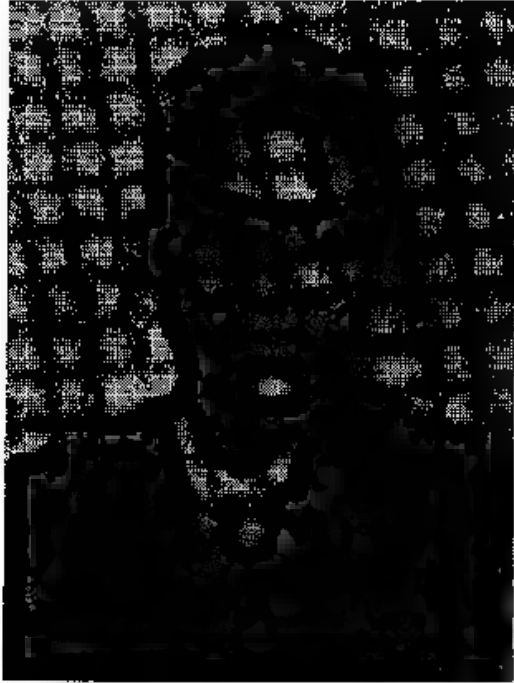


من جماعة الأدب السوداني ، وشاعر واسع  
الخيال ، جياش العاطفة وقد أسمى أحد أبنائه  
الستة عشر الفرزدق ، إحياء لذكرى شاعر العربية  
الكبير .

وقد جعل من داره ندوة للأدباء .  
وهو الآن يعمل على جمع الشعر السوداني في  
كتاب يصدر على أجزاء .  
استقلالي من أقطاب الحزب الجمهوري  
الاسلامي . وله في خدمته جهد كبير .

منير صالح عبد القادر





صحيفة أسبوعية مستقلة ، صاحب  
الامتياز ، ورئيس التحرير ، رحي محمد  
سليمان .

تتمسك بأهداب الدعوة الاستقلالية  
وتساند الحكومة الأزهرية وقد تكون ذات  
صلات ببعض الوزراء السابقين  
والحاليين .

السيد رحي رئيس تحرير جريدة الأخبار

صدرت في يوم ٣ يوليو سنة ١٩٥٥ ، وقد وجدت إقبالا يتسع يوماً بعد  
يوم . غير أنها لم تصنع تاريخها بعد ، وخطتها السياسي غير واضح . . .  
وأسلوبها في معالجة الحوادث يتصف باللين والتسامح والاتجاه نحو مجاملة كل  
الأحزاب والهيئات .

أرأيت هذا الشاب الضامر النحيل الأعجف ، الذي يقطع الطريق  
مهزوز الخطى ، غائر الملامح ، أشعث الهندام ، قد التهبت عيناه الواسعتان  
من السهر المستديم . وبدا كأنه يحمل هموم الدنيا كلها على رأسه ومشاكل  
الناس أجمعين بين كتفيه ؟

أرأيت هذه الابتسامة الهائلة التي تتسع حتى يحيل إليك أن وجهه كله قد  
استحال إلى فم دون أن تسفر هذه الابتسامة عن بهجة ، وأن تعبر عن رضى ،  
ولا تشعرك بروح من المرح و ( الانبساط ) .

أرأيت هذه لنظرة الحائرة التي تحس وراءها القلق ولاضطراب

والتعقيد . . أرأيت هذه اليد التي تدفع الشيء ثم تقربه تردداً ؟ ؟

أرأيت هذا بأكمه وجمعت أطرافه ، واستقر في مخيلتك . . . إن فعلت ، فأنت وجهاً لوجه - تماماً - أمام رحمة محمد سليمان صاحب ورئيس تحرير ( الأخبار ) جسماً ومظهراً . .

ورحمة في الثالثة والثلاثين ، مشبوب العاطفة ، متوقد الحس ، صهرته الحوادث في بوتقة التجارب ، فلم يستفد منها الحكمة ، ولا استشفاف الحوافز الخفية ، ولا قراءة ما بين السطور . . ولا ما وراء الكلمات . وظل كما هو غريب ساذج ، أبيض القلب ، يعيش في الإشاعة العابرة . والخيال السامق ، والحلم المديد .

يلتهمه الطموح وتطحنه الرغبات ، ويريد من الدنيا أن تحقق له في ساعة ما يحتاج إلى سنين .

إن فقد الوسامة الحسية ، والكمال الجسماني . . . فلم يفقد الجمال الروحي وفيض العقل والشعور . . وشيء خير من لا شيء على أي حال

وربما كان من أسباب عزائه أن ما فقد زائل فإن لن يدوم ، وإن ما ملكه باق خالد حقيقة وأثراً .

عرفت رحمة من قلمه منذ عام ١٩٤٧ وهو يتولى رئاسة تحرير ( الأخبار ) التي كان يصدرها فوراً بالنيابة ، فراعني من كتاباته أسلوب تلغرافي موجز مركز ، وعبارات تملأ اللفظة فيها معناها بغير زيادة أو نقصان .

وعرفته وأنا أصدر ( المستقبل ) وهو يبعث إلي بالمقال تلو المقال عن الموضوعات التي تهتم الجماهير ، وتتصل بحياتها من قريب . . فكانت تمتاز بالجزالة والوضوح والقدرة .

وعرفته في ( السوداني ) زميلاً مخلصاً . . . توثقت بيننا الصداقة ، وازداد الارتباط ، واتسعت أسباب التعاون ، حتى كدنا أن نصبح جزءاً لا يتجزأ ، ما يكتبه فهو قطعة من نفسي وما أكتبه قطعة من نفسه . . . فإذا نحن مؤتلفان يكمل بعضنا بعضاً .

و ( رحمي ) أعجوبة من أعاجيب الذكاء اللامع وأعجوبة من أعاجيب البهامة الحاضرة السريعة الملهممة ، وأعجوبة من أعاجيب النبوغ المبكر الأخاذ .

يكتب المقال العويص في دقائق ، ويترجم الجمل المستعصية في اللوحات الموجزة . . . ويخلبك منه إحساس فتحي فياض تشرق به مقالاته ، وتشرق به نفسه ، ويشرق به جليسه ، فإذا هو أقرب إليه من حبل الوريد .

تزدان كتاباته بالاستعارات الجميلة ، والقفزات الرائعة ، والأمثال اللطيفة المبدعة .

في الصف الأول من كتاب الغد . . . إن ساير معركة التقدم بالقراءات المتواصلة والاطلاع المستمر ، ونظر إلى بواطن الأمور لا ظواهرها ، وقيد نفسه بالعقل لا العاطفة ولم يندفع مع التيار - أي تيار - في غير حذر أو تحوط . . وأصبح أصلاً لا ظلاً ، وكياناً قائماً بذاته له طابعه وعنوانه ، لا جزءاً من كيان .

ورحمي بعد ذلك ، يعمل سكرتيراً لشركة السينما السودانية . . وقد نجح في المهمة الملقاة على عاتقه نجاحاً كبيراً . . . وله فضل أي فضل - دون الانتقاص من مجهود الآخرين - في القفزات التي بلغت الشركة والأعمال الباهرة التي وفقت إليها .

ويلم رحي بأطراف من الميكانيكا ويعزف على العود ويحيد التصوير  
الفوتوغرافي .

كان زميلاً للسيد بابكر عوض لله وسيد كامل هديب في عام  
١٩٣٧ ، عندما كان في سلك الكتبة بالمصلحة القضائية .

وكان يعمل في أوقات الفراغ في الشركة العقارية لسورية وشركة بونس  
وعبد المنعم محمد وشركاهم ، وكان يصدر في هذه الأثناء مع آخرين نشرة  
أسبوعية للشركة اسمها ( كوكب بونس ) . . . يتحدث الانجليزية بطلاقة  
ويعرف ( طراطيش ) من الفرنسية .

مسرف على نفسه . . . حياته كلها أزمات خانقة ، يكتظ جيبه اليوم  
بالمال ثم يبحث غداً عن سيجارة . يحب الأضواء الساطعة والترف والبذخ . .  
ويكتفي بهذا الحب . . ؟

أتم تعليمه حتى السنة الخامسة تجهيزي ( القسم ) العلمي حسب المنهاج  
المصري ونال شهادة البكالوريا ، وكان والده يعده لدراسة الصيدلة في جامعة  
مونبيلي بفرنسا ولم يبق له إلا التقدم للامتحان في يونيو ويسافر في يوليو ولكن  
القدر كان له بالمرصاد فتوفي والده ، وانهارت آماله . يلعب كرة القدم والبنج  
نح والكويتشينة ومن هواة سباق الخيل .

أصدر في عام ١٩٥٢ جريدة أخبار الأسبوع وكانت تساهل فريق  
نور الدين عند انشفاق حزب الأشقاء . ثم عمل محرراً بجريدة الوطن لسان  
حال الحزب الجمهوري الاشتراكي . . . ويقف الآن إلى جانب حكومة السيد  
الأزهري أو على الأقل هذا ما يفهمه الناس .

صحيفة نصف شهرية مستقلة ، صاحب الامتياز ورئيس التحرير  
الأستاذ أحمد جمال الدين .

صدر أول عدد منها في ١٥ مارس ١٩٥٤ .

وتعتصم جريدة الشروق بالدعوة الاتحادية الخالصة ، وتقود حملة  
معارضة عنيفة ضد الحكومة الأزهرية ، وتعمل على الكشف عن نشاط  
الاستعمار البريطاني .

وقد أُنذرت مرة بحجة عدم الانتظام في الصدور ، وصودرت في أول  
شهر سبتمبر سنة ١٩٥٥ بموجب إحدى مواد قانون الصحافة التي تبيح للوزير  
المصادرة دون تقديم الصحيفة للمحاكمة أو إبداء الأسباب .

ويشارك في تحرير الشروق عدد من كبار الصحفيين في مقدمتهم الأستاذ  
صالح عرابي .

## أحمد جمال الدين

ولد عام ١٩١٢ ، وفصل من كلية غردون قبل إتمامه الدراسة لعدم اللياقة الطبية - ضعف النظر -

وقد عمل في عام ١٩٣٤ بجريدة السودان التي يصدرها والده الشيخ عبد الرحمن أحمد ، وظل بها إلى أن توقفت عن الصدور في عام ١٩٤١ .

والتحق بخدمة الحكومة من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٥٠ حيث استقال وانضم إلى حزب وحدة وادي النيل .

وفي عام ١٩٥١ أصدر مجلة الحقيقة الأسبوعية ولم تلبث أن توقفت عن الصدور في عام ١٩٥٢ .

ثم انضم إلى جريدة وادي النيل التي كان يصدرها حزب الأشقاء جناح نور الدين . . . . . وعند انصهار الأحزاب الاتحادية انضم إلى جريدة الاتحاد . ثم استقال منها وأنشأ جريدة الشروق .

ويملك أحمد جمال الدين مطبعة صغيرة تسمى مطبعة الحقيقة .

وهو رجل كريم الأخلاق ، يؤثر الهدوء والعزلة .

« تغلبني رغبة منذ عهد طويل في أن أكتب عن الأستاذ الفاتح النور صاحب مجلة كردفان ، أما السبب فيرجع إلى أنني رجل مغرى بالكتابة عن الشخصيات . . . وتزداد أهمية الشخصية لدي بمقدار ما تحيطها من مميزات . . . أو تعقيدات وقد كان ( الفاتح ) من هذ النوع الذي ينصب عليه اهتمامي » .

لم أر الفاتح يوماً حتى أشعر بمقدار التعويض الذي تمنحه الطبيعة للكائن البشري .

فهذا الشاب القصير القامة النحيل البدن غير الوسيم . . . قد أفاض الله عليه طاقة دفاقة من النشاط ولذكاء والإدراك الاجتماعي فإذا به يشق طريقه رغم الصعاب التي تخيط به . . . ويوسع من الموجة حوله ويشغل في اقيمه وفي المحيط الصحفي العام مكاناً مرموقاً . . .

ولعل من أبرز خصائص ( الفاتح ) وأقواها أثراً هو أنه رجل « يفهم نفسه » فينظم عمله ، وينسق حياته في حدود قدرته وإمكانياته . . . ولا يتجاوزها . . . وذلك على ما أعتقد هو المصدر الرئيسي لقوته بل نجاحه .

وقد تتفرع من هذا ( الفهم ) صفة أخرى لا أستطيع أن أضع لها للفظ المناسب بالضبط . . . وهو أن ( الفاتح ) رجل ( أملتس ) أي أنه قدير على الانطباع بطابع الوسط الذي يعيش فيه . . . والتمشي معه . . . وهذا لا يعني بالطبع أنه قد لا يقف في وجه ( التيار ) إذا احتاج الأمر إلى هذا الوقوف . . . بل إنه قد يقف وقد يصمد وبعض الحوادث القريبة امائلة في الأذهان تعزز هذا

الرأي ، ومنها مواجهته لمدير كردفان الانجليزي عندما أغلظ عليه القول ومهاجمته له في عنف وجرأة .

اشترك الفتح في بعثة الصحفيين إلى مصر عام ١٩٤٩ وإنك لتعجب إذا علمت أن ( الفاتح ) كن أحبنا إلى الزملاء المصريين . . و ( المصريين ) كذلك ؟! .

وكثيراً ما شغل من أولئك الزملاء قسطاً كبيراً من وقتهم فقد استطاع بما وهب من لباقة وحسن تأت للأمور أن ينفذ إلى قلوبهم وينال خالص إعجابهم وثقتهم . . وربما أكثر من ذلك بكثير . . !

وحسبك أنه الوحيد بيننا الذي لم تنزل صلاته قوية وثيقة مع بعض هؤلاء الصحفيين أذكر منهم صادق سلامة وحافظ محمود وعبد المنعم رخا وسنية قراعة ؟ وما خفي أعظم !

ومستقبل الفاتح باهر ساطع . . فإن الطريق الذي سلكه يؤدي عادة إلى أكرم الغايات . فهو رجل مستقيم كالسيف . . دؤوب لا يئأس ولا يتردد . . بصير بمواضع قدميه قبل أن يخطو . . بعيد النظر سبار للأغوار ، قريب من لقلوب ، له مواهب لم يزل بعضها في طور التفتح .

وإذا كان ثمة ما يعيبه فهو أنه لم يستطع حتى الآن أن يوسع من دائرة ثقافته . . ويرتفع إلى مركز كبار المحررين . . وإن ارتفع إلى مركز كبار أصحاب الصحف والمطابع .



## الشاعر علي نور



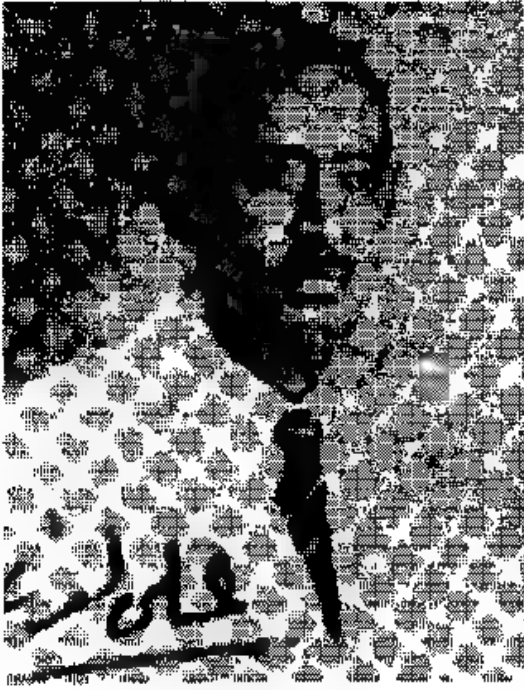
نادرة من نواذر الفلك . . . طبع على  
الحرأة والصراحة والإخلاص وتميز بهذا  
الذوق الرفيع والقرينة الخصبه والذهن  
المواتي والأسلوب الحار المقعم .

كان شعره يوم أن هبت البلاد في  
عام ١٩٣٧ تؤيد مؤتمر الخريجين على كل

لسان ، وكانت تعاليمه في كل قلب . وقد صمت الشاعر حين أصبح مؤتمر  
الخريجين ملكاً عضواً يحتكره حزب واحد ، وأصبحت الوطنية سلعة تباع في  
سوق المساومات بالدرهم والدينار . وه هو يعود في عام ١٩٥٥ ليحدد  
القطيع . هل الهم أن الشعب قد وجد نفسه بعد أن سلبها إياه حيناً المضللون  
والمراق وعباد المال الحرام .

تخرج علي نور في كلية غردون قسم الهندسة سنة ١٩٢٥ وعمل في  
حكومة السودان ربع قرن ثم استقال مضحياً بمعاشه وزاول العمل الحر في  
السودان والمملكة العربية السعودية .

وقد نجح في الهندسة وكان يرنو إلى العمل في السياسة .



## صحفيون بغير صحف زين العابدين حسين شريف

من آل المهدي في الصميم ، ونجل  
الرائد الأول للصحافة الوطنية المرحوم  
حسين شريف أول رئيس تحرير سوداني  
لجريدة الحضارة ، وحفيد الخليفة الثالث  
للإمام المهدي الأكبر .

دقيق الحساسة ، بشوش ، لا تفارق الابتسامة شفثيه ، يمتاز على من في  
سنه ممن لا يرالون في ريعان الشباب ، بالحكمة والرصانة وسداد الرأي ، وقوة  
الايان بلبداً والثبات عليه .

اجتماعي من الطراز المترفع . . ولعله يستطيع إذا تقدمت به السن ،  
وازداد معرفة بالناس ، وأخلاقهم ، أن يمتلك ناصيتهم ويصبح زعيماً من  
زعمائهم .

تخرج في كليه الخرطوم ، ثم عمل في مشريع آل المهدي فترة قصيرة .  
أوفد بعدها إلى لندن حيث تلقى العلم في جامعة درهام سنتين ، وحصل على  
شهادة العلوم الاجتماعية ، ودرس النظرية السياسية والقانون الدستوري ،  
وعلم النفس ، ومبادئ الانثربولوجي ( دراسة المجتمعات المتأخرة ) . وله الآن  
مكتبة تشتمل على ألف كتاب جلها في هذه الموضوعات

وقد عمل في الصحافة . . . ففضى عاماً كاملاً في جريدة مدينة نورج  
( Norweih ) بانجلترا ، كما قضى عامين آخرين رئيساً لتحرير جريدة النيل  
من عام ١٩٥١ إلى عام ١٩٥٣ .

ثم استقل بالعمل في مشروع زراعي إلى أن أنشأ مطبعة دار الطباعة الحديثة فأدارها بنفسه ، وأخذ على عاتقه مهمة النهوض بالخدمات المطبعية في السودان ، حتى تصل إلى مستوى جدير بالمكنة لسياسية التي قفزت إليها البلاد في عهدها الجديد .

وقد يكون اندفاع زين العابدين في الخدمة العامة والخدمة الخاصة في هذه الأونة قد اختلس لكثير من وقته ، ولم يسمع له بفراغ كاف لمواصلة الدرس والتحصيل ، ولعله يكون من الإنصاف لنفسه وللمجتمع أن يوفق بين ما يمنحه من الوقت لكليهما . . .

وليدكر أن ذهنه لم يزل أكثر قابلية لزيادة محصوله العلمي ، وأن عقله أكثر استيعاباً ، وذكاءه أكثر اتقداً ، ونفسه أكثر تحراً من هموم العيش وأشغاله . . . وأنها فرصة إن لم ينتهزها لن تعوض .

ومن آرائه أن الصحيفة السودانية في طورها الراهن تقف من القاريء ، موقف المدرس الذي يلقنه المعارف السياسية ، لا موقف الزميل الذي يساعده على تقديم الأنباء والاتجاهات .

ويعتقد أن هذا الطور من حياة الصحيفة السودانية يجب أن يزول . . . ومن آرائه أن معنى الاستقلال لن يستقر في أعماق الشعب السوداني ، ويمتزج بمشاعره ما لم تقم حكومة اشتراكية ، تحقق مجتمعاً اشتراكياً ، تنتقل العناية فيه إلى القاعدة الشعبية ، وترسي مبادئ النظم الحرة القائمة على الفهم المتبادل ولتعاون الأفقي الواسع المشترك .

وهو ينصح بأن تتجنب البلاد النداءات المتطرفة التي يكررها بعض الناس عن غير وعي ولا إدراك . إذ أن مشكلة السودان الحقيقية في أزمة الانتاج ، لا سوء التوزيع .

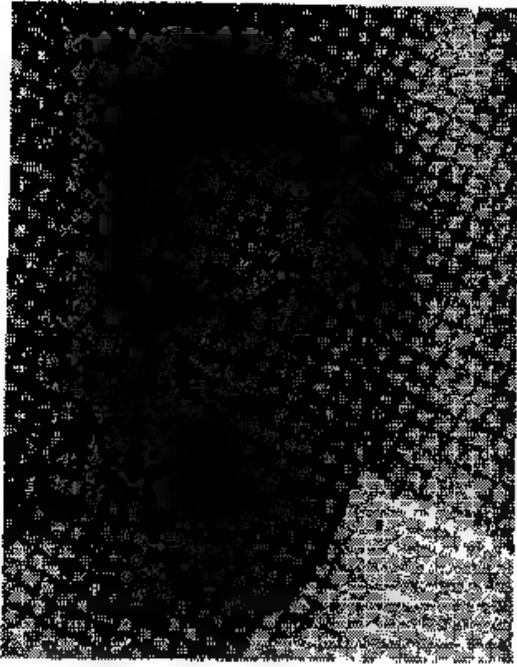
فالأغلبية العظمى من سكان السودان ، لم تبلغ بعد ما يسمى بمستوى

المعيشة - فليست هي والحالة هذه بطبقة مستغلة ( بفتح الغين ) - ولكنها تعيش في وضع من الاكتفاء الذاتي البدائي ، لا تتعقد فيه مطالب الحياة .

ويقول : إن خير وسيلة لتنظيم الاقتصاد السوداني هو أن نأخذ بالاقتصاد المختلط أي بأن نجمع بين نظام لتأميم التعاوني وإفساح المجال أمام المغامرة الحرة ، ويمكن أن نحدد لكل نظام نطاقه الخاص .

ومن آرائه أن السودان يجب أن يتعد كل البعد ، عن الأحلاف العسكرية ، ولا يعني الحياد الذي نريده الانعزال عن العالم وإنما يعني أن نكسب صداقة الشعوب شرقية كانت أو غربية بصفة عامة وأن نساهم في العمل لتحقيق الحرية للقارة الأفريقية بصفة خاصة .

## محمد عثمان جودة



أهو سوداني قح ؟

أهو سوداني متمصر ؟

أم هو غير سوداني وغير متمصر ؟

إن كان الأمر موقوفاً على لون البشرة  
والأرومة واللهجة والمذهب السياسي  
( اسلوخ ) الفخمة فحودة لا يمكن إلا أن  
يكون سودانياً دنقلاوياً استقلالياً على ( سن ورمح ) كما يقول أبناء العمومة في  
شمال الوادي .

أما إن كان الأمر موقوفاً على أسلوب الحياة والثقافة والمذهب  
الاجتماعي . . . فجودة مصري نوبي قح كأنه ولد في عنينة وتشعب بروح كل  
( خلية ) في القاهرة ، وطغت عليه موجة القلق الأسود الذي صنعتته تعاسات  
الأكواخ بين ترف الباشاوات ولؤم الاقطاعيين .

أما إن كان الأمر موقوفاً على الروح فجودة مواطن عالمي يرفرف بجناحيه  
في غير ما بقعة محدودة أو قطر معلوم .

تلقى جودة تعليمه في المدارس الفرنسية في مصر ، ثم تخرج فيها ليلتحق  
بأكبر المعاهد هناك - معهد الشارح - وفيه تلقى جودة تلك الدروس التي  
وسمت روحه بهذه ( الدردحة ) الماكرة والذكاء اللماح والخصافة الكنود .

( يحسب كل خطوة يخطوها ويؤبن كل مليم يفتقده ) .

وجودة رسام مبدع لم ينجح بفنه إلى تلك الاتجاهات الحديثة التي أوجحتها ظروف القلق والاضطراب السائدة في العالم ، بل هو فنان واقعي يصور ما يراه في صدق عميق ، وينقل لك أحاسيس البشر دونما تمويه أو خداع .

وهذه الواقعية هي التي جعلته يتمتع بثقة الكثيرين . . . وأتاح له أن يمتزج بأنفسهم ويتجاوب مع مشاعرهم ، ويعيش في دنياهم .

وهذه الواقعية هي التي جعلت لفنه تلك النبضات العالية التي لمست صميم سر الوجود فأشاعت في رسومه الحرارة والتعبير والإفصاح .  
وشكل جوده لا يوحى بأنه فنان .

الوجه الكالح والعوينات الغلاظ والأخاديد العميقة المتقعرة في خديه . . . بل ان هذا الشكل هو الذي جعل من لا يعرف جودة يصفه بثقل الدم رغم أن من أهم مميزاته ( خفة الروح ) .

ولا تجد خفة روحه هذه مشاعة في مجالسه الخاصة فحسب بل هي كذلك أكثر بروزاً في مقالاته العديدة التي كان القراء يطالعونها في جريدة السودان الجديد وبعض الصحف الأخرى .

إن حاضر جودة خصب منتج . . . ومستقبله أكثر خصباً وإنتاجاً .

وإنه لقوة حقيقية ذات أثر في عالم الفن . . . والفن الكاريكاتيري بوجه خاص . . . وفي عالم الصحافة الحديثة أيضاً .

أما السياسة الإيجابية فلحودة فيها دور الإيماءات والعواطف عن بعد . . . وكفى الله الموظفين بمكتب النشر شر القتال .

## صلاح الدين عتباني

وحشي في تفكيره . . وحشي في طباعه . . وقد لا أكون مبالغاً إذا قلت أنه وحشي إلى حد ما في تكوينه الجسماني .

من أظهر ما أعرفه عنه وقد أكرهه فيه أنه غير طويل النفس في معالجة الأمور . . فما أسرع ما يفرغ صبره عند الصدمات والعقبات فتتهبط حماسه الشديدة وتتراخي أعصابه المتشبثة ويعود إلى قواعده يغلو في السخط ويغلو في التشاؤم .

ومن أظهر ما أعرفه عنه وأحبه فيه ذكاؤه المتقدم ، وسرعة بادرته وقوة عارضته ، وإجادته في التعبير . . . فهو كاتب مترق العبارة ، حار الأسلوب ، حر الرأي ؛ جديد لمعاني والألفاظ ، صاحب إشرافات وبدائع . . لا يقل في بيانه واندفاعاته العاطفية والوجدانية ودقة استعاراته عن بعض الكتاب المعروفين في العالم العربي . . .

أخاف عليه من طبيعته الشديدة لتحول وفتوره لسريع ولولا ذلك لقلت أنه سيكون عما قريب أحد لقادة الممتازين في السودان .

يصفو حتى لتخاله روحا ويعكر حتى لتخاله شواظ من جحيم . يكره المال ويعافه ويصرفه صرف من لا يخشى الفقر حيناً ثم يحب المال ويجب أن يضني نفسه في استجلابه ويبدو حريصاً عليه ، بخيلاً به حيناً آخر .

لم تزل فيه جوهرة لم تمس وان شابتها أو تشوبها في أوقات كثيرة ، أتربة تكاد تعطي لمعانها وتخفي بريقها ، تلك هي اخلاصه لأفكار معينة رسخت فأصبحت أشبه بالعقيدة وأشخاص معينين . . عتق الزمن صلاته بهم فطابت

واستحكمت ، لو هذب من حواشي نفسه فلان واسترخى . . ولو ترك  
انطوائيته وعاش في دنيا الناس ، وخاض هذا المجتمع بما فيه من أقدار . . .  
ولو أدى رسالته التي وجد من أجلها فأرسل شعاعاً من فكره وسيلاً من قلمه  
وطاقة من شخصيته لنفع وانتفع وبني لنفسه ولأصدقائه ولوطنه لبنت في  
المستقبل الجديد ، قد يكون لها قيمتها واعتبارها .



## عبد العزيز محمود

في أواخر عام ١٩٤٢ بدأ بعض الشبان يجتمعون في دار صلاح الدين عتباني بالخرطوم بحري ليكونوا جماعة أدبية تتعاون على تثقيف نفسها ثم تخرج إلى المجتمع لتتولى تثقيف الآخرين .

وكان عدد هؤلاء الشبان ثمانية هم : صلاح الدين عتباني ، عبد القادر مشعال ، عبد العزيز محمود ، عثمان محبوب ، ثابت حسن ثابت ، محمود فايد ، محيي لدين حامد ، يحيى عبد القادر ، داروقي وزين العالدين .

وكان من أبرز مميزاتهم طموح واسع وخيال بعيد ، وشعور بالثقة يملأ العباب ويفيض .

درسوا الكثير من الكتب ولخصوها . وبحثوا الكثير من المبادئ والأفكار والانجهاات ولمذاهب ونقدوها . . . . وجاهدوا في مصابرة عجيبة على تبير عيوب المجتمع وتفهم مشاكله ، توطئة للعمل على وضع خطط للإصلاح والعلاج .

وكان من أكثر هؤلاء الشبان إيماناً بالجماعة واستعداداً لتنفيذ خططها ، ومواظبة على حضور اجتماعاتها ، فتي في حدود العشرين عرف بالحياة البالغ . والتمسك المفرط بقوانين الاخلاق والتقاليد العامة الكريمة .

كان لا يتحدث إلا إذا سئل أو ووجه بدوره في النقاش أو أثير في غير رفق .

وكان رغم صغر سنه منطقياً عف اللفظ ، دقيق المعنى ، مختار الأسلوب .

وكان رغم صغره بالغ الحكمة . . يقود الجماعة ولا يقاد . . ويستصر في ميدان الجدل . . وقل أن ينتصر عليه .

وكان يواصل صوم رمضان بثبات غريب . . رغم أنه لا ( يصلي ) لأن ( المسألة ) تدخل في صميم الرجولة .

وكان يحافظ على كرامته وعلى كلمته وعلى مواعيده وعلى مقاييس خاصة في المعاملة . . محافظة . . فيها الكثير من اللؤم - إن صح هذا التعبير - . ولم أشهده غفر لأحد إذا أخل بمقدساته تلك .

ومضت السنون . . . وانتهى عهد الجماعة الأدبية ولحق التغيير والتبديل أعضائها ، وأصبح الفتى في طور يقرب من الكهولة ومع ذلك فإن صفة من صفاته لم يلحقها التغيير والتبديل .

أما هذا الكائن العجيب فهو عبد العزيز محمود - من موظفي مصلحة مصايد الأسماك - ومن الصحفيين الهواة .

من عيوبه أنه يعتقد أن الدنيا كلها قائمة على أساس الأرقام والمعادلات الثابتة التي لا تتحول .

فإن كان دخله عشرة جنيهات فيجب أن يضع ميزانية دقيقة لتوزيع هذا المبلغ ، تشمل معيشته ونقله ومطالبه العديدة ، وما ينبغي أن يوفره للأيام السود ، فلا يدخل في حسابه مصادفة واحدة تغنيه عن كل هذا الكد الطويل العريض .

وإذا قيل له تحل عن وظيفتك الحكومية إلى وظيفة حرة مشابهة يطهر فيها نبوغك ومواهبك وقد تفجأك الفرصة فتشب وثبات سريعة تصل فيها إلى أرقى المراكز . . رفض متقيداً بالأرقام والمعادلات الثابتة غير معلق بسالا إلا للواقع المتحجر الرتيب .

وهو أمر غير جدير بأبناء جيل جديد من واجبه أن يدفع بعجلة التقدم إلى الإمام . . وأن يفكر في الغد من قمة التفاؤل والايمان بالنفس .

كتب سان جيروم كلمة عن اضمحلال روما قال فيها :

هل يصدق الناس أن روما تقاتل داخل حدودها وتكافح في سبيل العيش . . . وأنها لا تحارب لتظفر بالمجد والسلطان ؟ .

وكلمة سان جيروم الاستنكارية كما تنطبق على المدن ولدول تنطبق كذلك على الأفراد .

فليس وسع المرء هو أن ينحصر داخل حدود نفسه وأسباب حياته . . ولكن وسعه أن يفتح صدره للدنيا الرحبية الكبيرة ويملأ قلبه وروحه بالطموح ويؤمن بأن المستقبل له . . يطوع له العصي ، ويسهل له الصعب ويحقق من أجله العسير من الأماني والأحلام

والتاريخ كله يدين لأمثال هؤلاء المغامرين بأزهى صفحاته وأروعها .

بينما كنت أتجول في ردهات فندق الكنتنتال بالقاهرة في مساء يوم ١٥ مارس من عام ١٩٤٩ عقب وصولي من الخرطوم بساعتين تقريباً ، إذا بي أشاهد كهلاً قصيراً نحيلاً ، قد وخط الشيب جانباً من شعر رأسه ، يجلس إلى سعادة مرسي بدر ( بك ) وزير العدل في وزارة إبراهيم عبد الهادي ( باشا ) يوم ذاك ، وخيل إلى أنني أعرفه . واتخذت مجلسي إلى مائدة على مرمى البصر منهما ، وطلبت مشروباً بارداً ، ثم مضيت أدخن لفافة من التبغ .

وحانت من الكهل التفاتة فرآني . . . وخرجت من فمه عبارة تدل على الدهشة ثم أسرع إلى وهويقول :

- متى جئت ؟

وتبينت معالم الكهل ، فإذا به الصديق أحمد حسن مطر المغامر السوداني المعروف والصحفي المعتمد في هيئة الأمم المتحدة . . . وأطيب قلب عرفته في دنياي .

ورددت على سؤاله . . ونفسي تفيض من التأثر . . وقلت : انك لم تتغير ، نشاط لا ينقطع ، وحركة لا تهدأ ، وحرى وراء الاخبار وشغف بالغرائب ، ألم يأن لك أن تعود إلى وطنك وتستريح من هذا العناء المستطير .

ونظر إلى نظرة الرجل الذي تجاوز سن النصح وأجاب وقد لمعت عيناه : انها قصة طويلة . . ان حب التنقل أصبح يجري في عروقي مجرى الدماء . . ان السودان وطني الأصغر . . ولكن هناك وطناً أكبر هو العالم .

نصف عمري قضيته بين نيويورك ولندن وطوكيو وشنغهاي وجوهانسبرج

والقاهرة وبירות ودمشق وغيرها من العواصم الكبرى التي يعبرها بصرك في الخرائط في لحظة أو لحظات . . . وهي تعني في الواقع آلاف الأميال وعشرات الطائرات والقطارات والسيارات والسفن .

وراجعت نفسي قليلاً . . . وفكرت في هذا الذي قاله ثم غادرته وأنا أردد : إن الزمن وحده هو الذي يعالج روحك الهائمة .

فالاستقرار لا يوجد إلا حيث يوحد ( هذا الشيء ) الذي تتمثل فيه العالم كله . . . حضن دافئ . . . أو بسملة ساذجة . . . أو قلب عطوف . . . أو نفس حانية .

وابتعدت وأنا أسمع ضحكة ساخرة أخذت تتلاشى شيئاً فشيئاً حتى لم يعد منها إلا صدى باهت نائم أحسه دون أن أسمع .

وبعد ست سنوات عاد مطر إلى الخرطوم وعين صحفياً ملحقاً بوزارة الشؤون الاجتماعية - قسم الارشاد القومي .

وشهدته ذات يوم في مكتبه وقد أصبح رأسه أشد بياضاً من الثلج ، ورق جسمه ، ودق عظمه ، ووهن جلده ، وكثرت شكاواه من الأمراض ، وخبث الومضات الحادة في عينيه .

هل احتاج إلى الراحة بعد هذا العناء لطويل .

هل آن لبغل الطاحون الذي يدور ويدور ولا يكف عن لدوران كما كان يصف نفسه . . . أن يتوقف ، وهل آن للروح الهائمة أن تستقر . . . هل وجد هذا الشيء الذي يتمثل فيه العالم كله ؟

من يدري ؟ وقد يكون للسن سلطان أقوى من الرغبات والأهواء والمطامح والمطامع والنظريات !!!

وأحمد حسن مطر بدأ حياته بداية بسيطة . فقد نشأ في مدني ، في أسرة فقيرة ، وتخرج في المدرسة الابتدائية ، ثم انتظم في سلك عمال البريد والبرق . وغادر لسودان عقب حوادث ١٩٢٤ .

وقام بمغامرات شتى . أهمها تمثيله للأمير عبد الكريم الخطابي في أوروبا ، واشتراكه في عدة مؤتمرات دولية ، واجتماعه بكبار الساسة الاسيويين في مؤتمر الشعوب المناهضة للاستعمار ، وقيامه برحلة إلى روسيا ، ثم مهاجرته إلى البرازيل ، حيث اتقن اللغة الاسبانية . وأصدر صحيفة ودليلاً عربيين ، وعمل كصحفي في هيئة الأمم المتحدة يعاون ممثلي الدول العربية في الدعية لهذا الدول .

وقد تمكن من الطواف بالعالم خمس مرات .

وله ذكريات عن رحلاته بعضها مؤلم مفرع ، وبعضها مبهج مفرح . . .

وقد راسل حيناً جريدة السودان التي كان يصدرها . لشيخ عبد الرحمن أحمد خلال احرب الحبشية الايطالية . كما اشترك في تحرير جريدة السوداني التي كست أصدرها عام ١٩٥٠

إن مطرا تاريخ حافل . وأخشى أن يكون ما بقي منه الآن ليس ، لا هذا التاريخ الحافل فحسب .

## عبده ذهب

من أقوى اليساريين شكيمة ، وأصلبهم عوداً وأرهفهم حداً ، وأحفلهم تاريخاً .

ولد في حلفا عام ١٩١٧ ونزح إلى مصر حيث أثبت بجدارة أن مدرسة المجتمع قد تعطي المرء من العلم والمعرفة والنضوج ما لا تعطيه الجامعات .  
وقد اشترك في تحرير واعداد صحف الجلاء وحرية الشعوب وأم درمان والجماهير .

وقد سجن في الفترة ما بين ١٩٣٨ و ١٩٤٨ نحو ١٤٧ مرة لانهامه بالنشاط الشيوعي . . أكرر ١٤٧ مرة .

وقد أبعده إلى السودان في عام ١٩٥١ .

ولم يستطع أن يتفق مع العنصر اليسارية الموجودة هنا ولكنه يميل للدعوة التي يتزعمها الاستاذ عوض عبد الرازق ، ويرى أن مرحلة التنظيم الاشتراكي لم يحن أوانها بعد وأن التقدميين يجب أن يندمجوا ضمن المعسكرات الوطنية العاملة ويعاونوا على تحرير البلاد من الاستعمار وأذنا به ويركزوا الحكم الوطني ، ويزيلوا عوامل التفرقة والشتات ، ويخلقوا القومية السودانية المتميزة ذات الطابع المستقر الأكيد .

وعبده ذهب بدير في الوقت الحاضر بوفيه ( بالخرطوم بنمرة ثلاثة ) وله متجر ، وتوكيل تجاري لتوريد المطابع . . أي أن وضعه الاقتصادي حسن ومتقدم ، وحالته المالية متطورة .

وعمله في الميدان السياسي محدود ، ومحاط بجو من الحذر والتكتم والتربص .

## هنا أم درمان



سمع في أول ابريل من عام ١٩٤٠ ،  
لأول مرة ، صوت ( هنا أم درمان ) من  
حجرة صغيرة بمكتب البوستة والتلغراف  
في أم درمان وكان المفروض أن تؤدي هذه  
المحطة خدمات لآلهة الحرب الغربيين .

وقد تبرع بالعمل في المحطة مجاناً الأستاذ  
المحترم جداً عبيد عبد النور وكان حتى ذلك  
الوقت من رجال التعليم بحكومة السودان .

صالح احمد من اقوى المذيعين حنجرة  
في محطة الاذاعة السودانية وصحفي  
صاحب قلم ساخر . .

وبدأت الاذاعة مرة واحدة في الأسبوع . . ثم زيدت إلى ثلاث مرات  
قبل أن تستكمل الشهر .

واتخذت الخطوة الثانية في عام ١٩٤٢ بإيجاد مقر منفصل للمحطة في أم  
درمان ، وتخصيص مكتب لها في مصححة السكرتير الاداري ، وإطالة الفترة  
الاذاعية ، واستمرارها يومياً .

وأُسند الاشراف الأعلى للاذاعة عندما بدأت للمستتر بني مدير  
المخابرات ، بينما أُسند الاشراف الفعلي ( للمستترين ! ) ادورد عطية وميشيل  
عيساوي وهما لبنانيان كانا يخدمان الانجليز في حكومة السودان .  
٢ ثم تولى الاشراف الاعلى المستر آربر ضابط الاتصال العام .

وخلف الأستاذ المحترم جداً عبيد عبد النور في منصب المذيع الأول  
الأستاذ صالح عبد القادر الشاعر المعروف ، ومن مجاهدي عام ١٩٢٤ .

وكان يتعاون مع الأستاذ صالح الاساتذة حسين طه زكي ، محمد  
عبد الرحمن الخانجي ، فمتولي عيد - حسب الترتيب الزمني - وتتابع على إدارة



الاذاعة المستر كرترك فالمستر فنش داوسن . وكان الأخير قد اختير خصيصاً من انجلترا لهذه المهمة في عام ١٩٤٥ بينما كان أسلافه ينتدبون لها من موظفي السلك الادري .

وقد استقال فنش داوسن في عام ١٩٤٩ ، وعين خلفاً له الاستاذ متولي عيد عقب عودته من فترة تدريبية في انجلترا .

أما الاستاذ حسين طه حسين زكي الذي كان يمثله في الدرجة فقد انفصل عن الخدمة لأسباب متصلة ببعض تصرفات صدرت منه وقد أطيئت في عهد متولي الفترة الاذاعية ، وتوسع في أعمال الاستديو ، ونظم البرنامج ، ووضعت تقاليد اذاعية اقتبست من المحطات العالمية .

ثم التحق في وطائف المذيعين - في أزمنة مختلفة - الاساتذة خاطر أبو بكر ، وأبو عاقبة يوسف ومارك إبراهيم ومحمد صالح فهمي وعبد الرحمن الياس ، وصلاح أحمد صالح ، وشمو ، ومعني وعبد الرحمن زيادة ، وعوض عبد الرازق الخ . . .

وفي يوليو من عام ١٩٥٤ نقل الاستاذ متولي عيد مدير الاذاعة إلى رئاسة مجلس الوزراء كملحق صحفي ثم ركن في مكتب الاحصاء ، وانتدب خلفاً له الاستاذ محمود الفكي من الأشقاء القدامى وأصدقاء رئيس الحكومة والمفتش بمكتب العمل وأطلق على المنصب اسم المراقب العام .

وقد أدى اقضاء متولي وهو رجل فني مختص ليحل محله آخر غير فني وغير مختص ينتمي إلى حزب الحكومة إلى حملات صحفية عنيفة أدينت فيها الوزارة .

وألغي انتداب محمود في عام ١٩٥٥ لخلاف قام بينه وبين السيد يحيى الفضلي وزير الشؤون الاجتماعية .

ثم عين الاستاذ محمد عبد الرحمن الخانجي في منصب المراقب العام . . .

وبالمحطة أربعة استديوهات خصص أحدها لإذاعة الأخبار والأحداث والثاني للغناء والموسيقى ، والثالث للتسجيل ، والرابع للبروفات .

وبالمحطة كذلك حجرة للمراقبة لضبط الصوت وتوزيعه وضبط الوقت وإرسال الإذاعة رأساً إلى محطة الإرسال الرئيسية وهي تبعد بضعة كيلومترات من دار الإذاعة .

وبالمحطة أجهزة حديثة لتسجيل الصوت ، وقسم لالتقاط الاذاعات الخارجية .

ويستظر أن تصل للمحطة أجهزة متحركة للتسجيل في الأقاليم تمد المحطة الرئيسية بالنشاط العام هناك .

هذا وقد اعتمد مبلغ ثمانين ألف جنيه لتشييد دار حديثة للإذاعة تستوعب عدة استوديوهات كبيرة ومسارح وحجرات للمراقبة وهو عام .

كما استوردت آلات وأجهزة إذاعية حديثة لتقوية المحطة بلغت قيمتها ١٥٠ ألف جنيه .

وقد خصصت المحطة بالإضافة إلى برامج العربية برنامجاً إنجليزياً ، وآخر باللغات المحلية في جنوب السودان .

وعيب على المحطة في عهد الحكومة الأزهرية ، انسياقها الواضح وراء الدعاية لحزب الحكومة ، مما جعلها وهي إذاعة حكومة ( كل ) السودان أشبه بمنبر خاص . . . مما أساء إلى تقاليدنا وسمعتها ، وأثار حولها الكثير من الضجة والأقاويل .



مدير الإذاعة السودانية سابقاً  
(المركون) في قسم الإحصاء بوزارة  
الشؤون الاجتماعية حالياً .

قصير ، بدين ، سريع الحركة ،  
متوقد الذكاء .

أتم الثانوي بكلية غردون ، وعمل  
موظفاً في حكومة السودان ، ثم التحق بمدرسة الحقوق ، وقضى فيها عاماً ثم  
استقال لأسباب خاصة . ولعله أول طالب استقال بمحض إرادته من تلك  
المدرسة .

وعاد للعمل الحكومي ونقل إلى مكتب الاتصال العام . وقد عرف بأنه  
أسرع كاتب على الآلة الكاتبة . إذ كان يطبع ١٢٠ كلمة في الدقيقة ، كما  
عرف بأنه يكاد يكون أقدر من يكتب على طريقة الشورط هاند (Short-  
Hand) في السودان ، كما عرف بالمواظبة على العمل والدقة فيه .  
وانضم إلى هيئة الإذاعة السودانية في بداية نشأتها ، واختير مديعاً ثانياً  
بعد تجربة قصيرة .

يتميز صوته بالثبات والهدوء والقوة والتأثير واستقرّر أواخر الكلم .  
وهذه هي الصفات الرئيسية للمذيع الناجح .

وقضى في إذاعة لندن عاماً تدرّب فيه على أعمال الإذاعة الحديثة وعاد  
بعد ذلك فتولى مركز مساعد مدير الإذاعة السودانية . وقد تمت في أول عهده في

هذا المنصب حركة تطهير ، شملت أحد الموظفين .

وحين استقال المستر فنش داوس مدير الإذاعة خلفه في منصبه .

وقد استعان بخبرته ومعلوماته عن الإذاعات العالمية في بعث حركة تجديد واسعة في الإذاعة .

وقد عمل في الإذاعة برغبة صادقة تنبعث من صميم نفسه . وليس أدل على هذه الرغبة وقوتها من أنه كان يقضي عشرين ساعة أو تزيد من يومه أحياناً ، في جهد إذاعي متواصل دون أن يكمل أو يكمل أو يعثره الاجهاد .

كان يبدأ عمله عادة في الخامسة صباحاً حيث يقوم بالاشراف والتحضير للإذاعة الصباحية التي تبدأ في الساعة السادسة والربع حتى إذا ما انتهى في الثامنة ، ذهب فتناول افطاره ثم قصد إلى مكتبه فعمل فيه إلى الثانية والنصف بعد الظهر . ثم يقوم بالاشراف والتحضير للإذاعة المسائية منذ الساعة الرابعة والنصف . . وعندما تنتهي في التاسعة والنصف يبدأ في التسجيل فلا ينتهي قبل الثانية صباحاً . وهكذا دوليك .

ويؤمن متولي عيد بضرورة حياد محطة الاذاعة . . وقد نفذ هذا الذي يؤمن به تنفيذاً دقيقاً حتى رسخ في أذهان الناس .

فقد كانت المحطة تذيع في عهده كل الأنباء من كل المصادر ومن كل الصحف على اختلاف ألوانها كما كان يذيع ملخصات من كل الصحف على اختلاف ألوانها كذلك . بحيث يلم السامع بكل الاتجاهات .

هذا بالإضافة إلى اتفاقه مع محاضرين يمثلون شتى الأحزاب والمعسكرات السياسية لإلقاء كلمات دورية لا يتقيدون فيها إلا بالقانون وما يوجبه العرف العام وما تقتضيه اللياقة الشخصية من السمو عن المطاعن الشخصية .

وقد كانت محطة الإذاعة السودانية تنفرد بهذه الميزة من دون جميع محطات الإذاعة في الشرق الأوسط .

وقد كانت هذه أولى الخطوات في سبيل تركيز الإذاعة وتدعيمها إذ كان يرنو إلى أن تكون الإذاعة كائناً قائماً بذاته ، مستقلاً عن وزارة الداخلية حتى يتم لها الجوانب الحيادي التام . . وحتى تصبح لسان السودان القومي الناطق .

ولكن متولي عيد انتدب عقب قيام الحكومة الأزهرية للعمل برئاسة مجلس الوزراء ثم نقل إلى قسم الإحصاء بوزارة الشؤون الاجتماعية .

وكان هذا التصرف أول المعالم على تغلغل الروح الحزبية في جهاز الحكومي .

في السابعة والأربعين من العمر ، تخرج في كلية غردون عام ١٩٢٨ وعمل بمصلحة امالية ، وظل يتقلب في مناصبها حتى وصل إلى منصب رئيس قسم ، ثم نقل في عام ١٩٤٩ إلى مكتب العمل ، حيث رقي إلى منصب مفتش .

وانتدب في يونيو من عام ١٩٥٤ ليقوم بمهام المراقب العام في محطة الإذاعة .

وقد أثر انتدابه للمحطة خلفاً للأستاذ متولي عيد الذي نقل ملحقاً صحفياً برئاسة مجلس الوزراء ضجة كبيرة ، لما في التصرف من انحراف عن الأصول المرعية بإحلال غير متخصص مكان متخصص . وبخاصة وقد كان ( غير المتخصص ) من رجال السيد اسماعيل الأزهري رئيس الحكومة القدامى .

على أن محمود الفكي لم يطل به المقام في المحطة إذ سرعان ما ألغي انتدابه في سنة ١٩٥٥ أثر خلاف نشب بينه وبين وزير الشؤون الإجتماعية السيد يحيى الفضلي .

وما تأتي به الرياح تذهب به الزوابع .  
ومحمود من مؤسسي حزب الأشقاء . وكان يعمل في النشاط الحزبي من وراء ستار . وقد لعب بأشعاره القومية الرثة دوراً هاماً في مساندة الحزب .

وهو القائل :

فليعلم الناس أني قد هدرت دمي      وقد ( تشقت ) من رأسي إلى قدمي

وتولى محمود بتأييد حزب الأشقاء سكرتيرية نادي الخريجين في أم درمان عام ١٩٤٩ ثم أصبح رئيساً له ، وقد افتتح المبنى الحديد الذي تبرعت بمعظم نفقاته الحكومة المصرية ، على عهده ، وانتخب عضواً في المجلس البلدي بهذا التأييد في عام ١٩٥٢ واختير لرئاسة عقب تولي الرئيس السابق السيد مبارك زروق للوزارة في عام ١٩٥٤ ، وقد افتتح على يده مبنى المجلس البلدي الحديد .

ولمحمود أشعار قومية في غاية الروعة . ومن أكثرها تداولاً ما سمي بالاستغاثة والاستعاذة وأهل السلسلة .

ويقول في الإستغاثة :

بالشوقين ثم بالشنقيطي	مهيجي الحضرات كالشيخ ميطي
بشيخنا الوقور ذاك أب شامه	من كان للحكام كالبرشامه

ويقول في الاستعاذة :

موية الصعيد ربوها	أب سن وأب جن لعبوها
لمسوا الحقيقة وأبوه	ودخلوا الدار المشبوهة

ويقول في أهل السلسلة :

أهل الجبة المتروره	هجروا الورد والبوطة
الجنة منبوذة	وشراهم كسازوزه
ريس الجميع شنقيطي	فيها العريان الميطي
نائب الرئيس همريطي	قلبوا الحكم برنيطي

ولمحمود مناقشات شعرية بارعة مع الأستاذ عبدالحليم علي طه وقد ألف كل منهما ديواناً في هجاء الآخر . واسمى محمود ديوانه :

( الزند القادح في مساوىء رد المادح ) وود المادح هو عبدالحليم .

أما عبدالحليم فأسمى ديوانه ( سوار العاج في مساوىء الكاج ) .

والكاج هو محمود وما من شك في أن شخصية محمود من الشخصيات  
الناطقة بالحياة وستخلد آثارها الظريفة الساخرة في صفحات لجهاد الوطني  
السوداني ، كالبسمّة المشرقة في وجه كثير الغضبون .



## الإذاعة السودانية من القاهرة

بدأ ركن السودان بالإذاعة المصرية يوم ١٥ ديسمبر عام ١٩٤٨ ضمن البرنامج العام وقد وجه عنايته لأخبار السودان ، وصادف ان كنت المظاهرات ضد الجمعية التشريعية على أشدها ، فنقل للعالم تفاصيلها ، وكانت الإذاعة الروسية تعيد إذاعة هذه الأنباء ثم تصحبها بتعليق ، وتضفي عليها أهمية خاصة ، مما أدى إلى نشر الدعاية عن قضية السودان في ذلك الوقت في نطاق واسع .

وخصصت في أول مارس من عام ١٩٤٩ ( للركن ) خمس عشرة دقيقة كل يوم ثلاثاء من كل أسبوع ، ثم خصصت عشر دقائق أخرى كل يوم خميس لإذاعة ( الركن ) بالإنجليزية .

ثم أصبح ( الركن ) ابتداء من أغسطس ١٩٥٢ مرتين في الأسبوع فثلاث مرات ، مع زيادة المدة العربية إلى ثلث الساعة .

ثم أصبحت المدة ابتداء من أول أكتوبر ١٩٥٢ نصف ساعة يومياً .

وتضخم الركن عند اشتداد التحركات السياسية خلال الانتخابات الماضية ، فزيدت المدة إلى ساعتين ونصف الساعة تبتدىء من الرابعة بعد الظهر ، وتنتهي في السادسة والنصف .

وخصص للركن ابتداء من يونيو سنة ١٩٥٥ برنامج صباحي يبدأ من السادسة والنصف وينتهي في السابعة والنصف .

ثم عدل في البرنامج المسائي فألغيت الفترة من الثانية بعد الظهر إلى الرابعة .

اما اذاعة الركن الإنجليزية فقد أصبحت ثلاث مرات في الأسبوع كل مرة عشر دقائق .

وبدأت اذاعة لركن الفرنسية في عام ١٩٥٣ ثلاث مرات يومياً ، كل مرة عشر دقائق .

وقد ارتفعت ميزانية الركن من ألفي جنيه في عام ١٩٤٩ إلى ثلاثين ألف جنيه في الوقت الحاضر .

وهكذا ساهمت مصر في الدعاية للسودان مساهمة فعالة ، كان لها فضل لا ينكر فيما اتسع له من ذكر ، واستفاضة عنه من سمعة .

وكان يشرف على الركن عند انشائه الأستاذ توفيق أحمد البكري بالانتداب . . . يعاونه موظف متدرب كذلك من البرامج العربية بالإذاعة ، وموظفة للإذاعتين الإنجليزية والفرنسية في الركن .

وفي مايو سنة ١٩٥١ انضم إليه الأستاذ منصور أحمد الشيخ ، في وظيفة مساعد فني للمشرف .

وكانا يتوليان إدارة الركن بإذاعته الثلاث حتى اكتوبر من عام ١٩٥٣ حيث انضم إليهما الأستاذ محمد المعتصم سيد .

وفي أواخر ابريل من عام ١٩٥٤ زاد عدد الموظفين إلى عشرة بلقاهره وأصبح عددهم في الخرطوم ستة والأخرون هم منصور أحمد الشيخ للإشراف ، محمد الأمين عبدالفتاح مهندس لاستديو ، يوسف بدير للبرامج المختلفة ، محمد أمين حسين وعبدالعزيز حسن للأخبار .

وقد سمي الركن في العهد الأخير بالإذاعة السودانية من القاهرة وقد اشتمل بالإضافة إلى الناحيتين الخبرية والسياسية ، على موضوعات ثقافية واجتماعية وفنية .

وما تزال الجهود تبذل لجعل هذه الإذاعة في مستوى أرفع مما يزيد من امكانياتها لخدمة السودان وبنيه .

## منصور أحمد الشيخ



تلقى الدراسة الثانوية والجامعية  
بمصر ، تخرج في عام ١٩٥٠ في شعبة  
العلوم السياسية بكلية التجارة - جامعة  
القاهرة .

وبدأ حياته العملية بمراسلة جريدة  
الاتحاد .

ثم التحق بمحطة الإذاعة المصرية في وظيفة مساعد فني ، وضم إلى ركن  
السودان حيث تعاون مع الأستاذ توفيق أحمد البكري في الإشراف عليه .

وكان يتردد على الخرطوم للقيام ببعض المهام الخاصة بالإذاعة ، وكان  
يخلط هذه المهام بالعمل للدعوة الاتحادية في مكر وحلق وبراعة .

وانتدب لتأسيس مكاتب واستديو الإذاعة بالخرطوم أسوة بمكاتب اذاعي  
بريطانيا والشرق الأدنى في القاهرة .

وقد كان مناجه في الإذاعة السودانية من القاهرة هو المساعدة على نشر  
الحقائق عن السودان ، وتنمية الثقافة ، وإغناء الفن . وتعتبر مجموعة  
الأحاديث والتعليقات في ركن السودان - عربي وإنجليزي وفرنسي - سجلاً  
ضخماً للتطور السياسي والاجتماعي والثقافي والفني في هذا القطر .

ومنصور بما وهب من لباقة وحصافة ومداورة واستعداد طبيعي للعمل  
الخفي - فضلاً عن دراسته الجامعية - أصح ما يكون للسلك الدبلوماسي ،  
وأصلح ما يكون لأي عمل يقتضي أعمال الذهن ، وحل المعضلات ، وتذليل  
الصعاب . . والمغامرة .

على الرغم من أن الحركة العمالية في السودان قصيرة العمر ، - إذ ابتدأت جدياً في عام ١٩٤٦ - إلا أنها استطاعت أن تحتل مركزاً بارزاً في المجتمع ، وأن تحصل على مكاسب ضخمة للطبقة العاملة .

وقد ساهم العمال في أغلب الحوادث السياسية ، وكانت لهم في الميدان الوطني تضحيات جمة ، أكثرها رسوخاً في النفس ، تلك الدماء التي أريقت أمام النادي الأهلي في عطبرة عام ١٩٤٨ .

وقد اتسم صراعهم مع السلطات البريطانية في العهد الماضي ، سواء أكان يهدف إلى تحسين حالتهم الاقتصادية ، أو الوقوف إلى جانب الطوائف الأخرى في مشاكلها وقضاياها - كمناصرتهم للطلبة المفصولين ، وضراب البوليس ، ودفاعهم عن الحريات - أو كان يهدف إلى الذود عن مصالح البلاد العليا - كاشتراكهم في المظاهرات الصخبية التي قمت ضد الجمعية التشريعية . . . قد اتسم صراعهم في كل تلك الحالات بالقوة والفحولة والشجاعة .

وكانت خطوة العمال في عام ١٩٥٢ بإعلانهم لمبادئهم السياسي ، ونضمامهم للجبهة المتحدة لتحرير السودان من أحداث الساعة في ذلك الحين . . وقد كان له صدى داخلي وخارجي وبخاصة لدى دولتي الحكم الثنائي .

وقد تضمن هذا المبدأ تحقيق لجلاء عن مصر والسودان ، ولكفاح من أجل تقرير المصير للشعب السوداني ، ورفض التعاون في أية مؤسسات يقيمها البريطانيون في حكومة السودان لاطالة أمد بقائهم .

وما أشك إطلاقاً في أن تحرك المارد العمالي ، قد ساعد على دفع القضية الوطنية إلى الأمام . . ومد حركة الكفاح بوقود جديد أكثر اشتعالاً وأحى ناراً .

وقد صدرت من العمال بعض أخطاء كادت تصدع من كيانهم ، لولا صدق اخلاصهم للحركة ، وشعورهم الجارف بأن أي انشقاق داخل صفوفهم لن يستفيد منه إلا المستعمر .

وكان في مقدمة تلك الأخطاء تأثير رئاسة اتحاد العمال ، وبعض النقابات في تصرفاتها بالآراء والتوجيهات اليسارية التي قد لا تكون من صنع محلي . كما كان من أبرز تلك الأخطاء تسرع اتحاد العمال عقب الحكم بالسجن على رئيس الاتحاد في أواخر شهر ابريل من عام ١٩٥٢ بإعلان اضراب عام لا نهائي . . . لم يكن العمال مستعدين له ، بل لم يكن طبيعياً أن يكونوا مستعدين له . . فتخلفت نقابات عمال السكة الحديد ، والأشغال والنقل الميكانيكي والصحة والملاiria ، وترددت نقابات أخرى ، واتسعت البلبلة بين العمال المضربين ، ولم تحسم هذه الحالة إلا بإعلان الغاء هذا الإضراب غير الحكيم .

ومن الواضح أن العمال قد يستفيدون في المستقبل من هذه الأخطاء ، ويتجنبون أمثال هذه المزالق الخطرة . .

ولعلمهم ينظرون إلى أنهم ليسوا طبقة منفصلة ، ينبغي معالجة مصالحها على حدة ، بل جزءاً من كيان عام يجب المحافظة عليه ، ورد السوء عنه ، والعمل لخيره .

وفي الحركة العمالية معالم نسجلها فيما يلي :

١٩٤٧ \* اعترفت الحكومة الانجليزية في السودان بهيئة شؤون العمال في مصلحة السكة الحديد . وقد اعتبر هذا الاعتراف نقطة ابتداء لكل الأعمال

التنظيمية التي حدثت فيما بعد وشملت مختلف المصالح والشركات ومجالات العمل الحر .

\* حوكم خمسون نقابياً في عطبرة بالحبس أربعة أيام ثم أطلق سراحهم تحت ضغط الرأي العام مع توقيع كل منهم على تعهد بحسن السلوك وغرامة خمسين غرساً .

١٩٤٨ \* أصدرت السلطات قانون العمل والعمل . وعقد العمال أول مؤتمر عام لهم حيث تم اتخاذ قرار بالمطالبة بتعديل هذا القانون وإعلان الاضراب يوماً واحداً احتجاجاً على بعض فقراته الضارة بمصالح الطبقة العاملة .

وقد استجابت السلطات لهذه المطالبة ، وعدلت القانون بحيث منح العمال حق الاضراب ، والحق في اضراب المشاركة .

\* تظاهر العمال في عطبرة ضد الجمعية التشريعية وألقي القبض على بعضهم ، وحوكموا وفي مقدمتهم قاسم أمين .

١٩٤٩ \* تكونت نقابة عمال السكة الحديد .

١٩٥٠ \* استمرار قيام النقابات ووضع دستور لإنشاء اتحاد عام للنقابات .

\* انتخاب سلام رئيساً للاتحاد .

\* سجن الشفيع شهراً بسبب إصداره نشرة هاجم فيها الحاكم العام ومدير السكة الحديد لمطالبة الحكومة لجنة الاتحاد بتقديم اعتذار مكتوب وسحب قرار اضراب المشاركة لطلبة حنتوب .

\* اختير الشفيع مكرثيراً للاتحاد .

١٩٥١ \* سجن الشفيع ستين وسلام سنة لمنصرتهم لأفراد البوليس المضربين .

\* قام صراع بين الحكومة والعمال حول اصدار جريدة تنطق بلسان الاتحاد .

١٩٥٢ \* انتخب حمزة الجاك نائباً للرئيس .

\* سجن كل من سلام وحمزة الجاك سنة كاملة لرفضهما التوقيع على تعهد بحسن السلوك . وقد وقعا بعد فترة ، وأفرج عنهما .

\* رخص للاتحاد بجريدة الطليعة الاسبوعية بعد وساطة أعضاء الاتحاد العالمي الحر الذي كان يزور السودان عندئذ . وتطوع لرئاسة تحريرها الاسمية محجوب عثمان ، لرفض الحكومة قبول رئاسة تحرير نقابي .

\* أضرب العمال احتجاجاً على كتم الحريات . وحكم بسجن كل من أعضاء الهيئة التنفيذية لاتحاد العمال ، وعددهم أحد عشر، سنتين اثنتين .

\* صدر أول عدد من الطليعة في أول مايو .

١٩٥٣ \* هدنة وطنية بسبب قيام الانتخابات .

\* عين الأستاذ محمد الحسن أحمد سكرتيراً لتحرير الطليعة .

١٩٥٤ \* بداية تحركات من أجل المطالب .

\* تشديد النكير على الحكومة الوطنية ، لإلغاء قانون النشاط الهدام مما أدى إلى اصدار البرلمان لقرار الإلغاء .

١٩٥٥ \* استمرار التحركات من أجل المطالب والتهديد بالإضراب .

\* النضال من أجل إعادة العمال المشردين إلى العمل مما دفع الحكومة لإنشاء مكاتب الترخيم .



في الستين من العمر ، أميل إلى  
الطول منه إلى القصر ، وإلى السمينة منه  
إلى النحافة ، سريع الخطو ، سريع  
الحركة ، سريع الغضب ، سريع الرضا .  
يسرف في بذل المال في سبيل لمظهر  
الكريم . . . فداره قل أن تخلو يوماً من  
حفلة شاي أو مأدبة طعام .

من أولئك الذين يرتفعون إلى أعلى الموجة إذا حمسوا ، ووجدوا السند .  
وقد نال التحمس ، وظفر بالسند وهو رئيس لهيئة شؤون العمال في  
السكة الحديد بعطبرة . . فتقدم الصفوف ، وضحى بعمله ، وبحريته  
الشخصية ، وبالكثير مما يملك من أجل الحركة العمالية .  
وفي نفسه ثورة مكتومة لم تنفجر . فإن الرجل الذي أوقف نفسه من  
أجل العمال في يوم ما ، ولرجل الذي سجن وشرد في سبيلهم ، والرجل  
الذي أكره لكي يلثم جباها لا تستحق غير الصفع ، في خدمة القضية . . .  
هذا الرجل يقف الآن في العراء لا يجد من كثير من أولئك الذين عبده  
بالأمس غير إثارة الغبار حوله . . وغير عبارات المجاملة الرخيصة الصفراء التي  
ليس لها في ميزان الواقع العملي حساب أو تقدير .  
والحاج من الأشقاء القدامى ، ومن رجال الدين السمانية ومن مؤسسي  
حزب الله - الذي لاقى الله أو الشيطان لا أدري ! بعد عمر قصير مأسوفاً عليه  
من القلة التي تنازعته .



من فضائله أنه حرص خلال توليه رئاسة هيئة شؤون العمال وبخاصة فيما يصدر من بيانات ومناشير ، وفي المظاهر الرسمية ، على البعد - إلى حد ما - بالعمال عن السياسة والأحزاب والطوائف مما جعلهم يحتفظون بوحدهم فلا تمزقها الخلافات ، والأحن والأحقاد

واحتفظ العمال كذلك شيء آخر أقيم وأسمى وهو نظرتهم إلى مصلحتهم من خلال مصلحة السودان ككل .

وليس من شك في أن شخصية الحاج سليمان كان لها أثر في الوصول بالعمال إلى هذه المنزلة .

ويقول بعض العمال ان السر في فقدان الحاج سليمان نفوذه على العمال يرجع إلى تصرفاته ذات الطابع الشخصي ، وإلى تسرعه ومتابعته ثورة الغضب .

أم الحاج سليمان موسى فيقول : إن النجاح الذي أحرزته الحركة العمالية في عهده وعهد زملائه لمعتدلين من بعده قد جعل العمال يزدادون حماسة وجرأة ويؤثرون ذوي النزعات اليسارية المتطرفة الذين لا يهدفون في الأصل مصلحة عمالية حقيقية وإنما مصلحة سياسية خيالية لا تنتهي عند حد .

ولكن العمال سيعودون بعد أن يرتطم زعماءهم الجدد بالسلطات وأصحاب الأعمال ، ويعرضون الحركة العمالية لانتقاماتها وبطشها ، سيعودون وهم أميل للتعاون مع حكمائهم واصلاء الرأي منهم ، وذوي النظر البعيد . . . أولئك الذين يقدرّون لأرجلهم قبل الخطو موضعها .

## أحمد يونس



ولد في مارس سنة ١٩٠٧ بحلفا ،  
وَأتم تعليمه الابتدائي ، بالإرسالية  
الكاثوليكية حيث تقوم كتدريسية سان  
ماتيس للرومان الكاثوليك الآن في  
الخرطوم .

قاداته رغبته لالتحاق بالمدرسة

الصناعية بكية غردون ، فلما تخرج فيها أرسل هو ونخبة من أقرانه في سنة  
١٩٢٣ ليعمل ضمن القوة الضخمة التي كانت تنولى مهمة ( توصيل ) الخط  
الحديدي بين هيا وكسلا .

ولاقى هو ورفاقه في ذلك المحيط من شظف العيش ، وقسوة الرؤساء ،  
ما جعلهم يتبرمون بنوع تلك الحياة .

وانتهز فرصة قدوم مدوتر باشا مدير عام السكك الحديدية للمحطة التي  
كان بها ( حيث لا رسميات ولا حرس ولا هالة من عظمة ) وسلمه بالنيابة عن  
رفاقه شكوى مكتوبة .

وأفلحت هذه الشكوى في شيء واحد وهو إصدار أمر بسفريه إلى عطبرة  
وحده ليكون هدفاً لمراقبة صغار الرؤساء الذين اعتبروا تصرفه كفراً وتمرداً . .  
وأراد أن يبعث ( بصيحة أخرى أكثر قوة ) لعلها تخرق الحجب ، وتصل إلى  
أسماع ( الباشا ) المدير فقدم استقالة مسببة ضافية . . وفوجيء بقبول استقالته

فوراً وفناء ( صيحته الأكثر قوة ) بين ضجيج المطارق .

ولم تطل به العطالة ، فقد تلقفته المدرسة الصناعية بعطبرة - وكانت في طور انشائها - ( النصف الثاني من سنة ١٩٢٤ ) .

وكان أصغر ثلاثة وضعوا البرنامج التعليمي له ، كما اشترك في اعداد التحضيرات الخاصة بافتتاح المدرسة في عام ١٩٢٥ .

ونقل في نفس العام الى ورش السكة الحديد العمومية فتقلب في بعض أقسامها الرئيسية بوصفه ( برادا ) ثم انتدب للعمل بمكتب تلك الورش في مهنة ( رسام ) .

و اختيار الرسامين من بين الصناع أمر لم يزل متبعاً .

وفي أواخر سنة ١٩٢٦ اختير ليملاً وظيفة ( مدرس رسم ) بالمدرسة الصناعية بعطبرة ، وبقي به حتى منتصف عام ١٩٢٩ .

وكانت فترة لسنوات لأربع الأخيرة التي قضاها في عطبرة من أسعد الفترات في حياته ، فقد تمكن خلالها من مداومة القراءة والاطلاع ، وأن يعيش وفق برنامج اختطه لحياته ، وأن يتذوق أفوايق من متع الشباب الباكر .

ومرة ثالثة رأى أن يستجدي مصلحة السكة الحديد الانصاف . . . فتلقى رداً أشبه برد البخيل على السائل ( مين مثلك نصف الناس يعطو لك ونصف الناس يدعوك ) وذلك في قول المصلحة : ( إنك تتعلم مجاناً في مهنة الرسم ثم تأخذ فلوساً ) .

فيش من الخدمة في تلك المصلحة ، والتحق بوظيفة رسام في مصلحة المساحة ، وخيل إليه أنه سيجد باب المستقبل مفتوحاً أمامه هناك ، ولكنه

سرعان ما فجع في خياله . إذ كان بالمصلحة ما يشبه إلى حد ما نظام الطبقات . فجماعة الخريجين يكونون طبقة وغير الخريجين يكونون طبقة أخرى .

وكان الخريجون أقوى وأقدر وأكثر نفوذاً وبالتالي أقرب إلى الظفر بالترقيات والعلاوات .

وبقي على هذا الوضع وفي نفسه مرارة الحرمان . ولم تكن ثمة وسيلة للظفر بعمل جديد ، وأزمة عام ١٩٣٠ تمسك بالحناق ، ومنجل الحكومة يحصد الموظفين بالعشرات .

وتمكن في سنة ١٩٣٦ أن يقفز درجة إلى الأمام إذ أصبح مساعداً لموظف بريطاني يعمل على صيانة وتصليح الأجهزة والآلات الدقيقة في المصلحة .

ثم حدث التطور الهام الرئيسي في حياته ، إذ نقل مساعداً لناظر ورش مصلحة المخازن .

وفي أواخر سنة ١٩٤٦ وجد نفسه الأول على رأس تلك الورش وكانت قد تورمت أطرافها ، واتسعت أعمالها ، لفرط ما حملت من مسؤوليات بسبب الحرب والتوسع الداخلي .

وكان واجبه كأول سوداني يحمل مثل هذا العبء الضخم أن يحافظ على المستوى الذي تركه سلفه حتى إذا تركز، حاول الارتفاع بذلك المستوى . وقد كفعل . فوصلت الورش في عهده إلى القمة ، وأصبحت في مقدمة مثيلاتها في إفريقيا نظاماً وفناً وإنتاجاً .

وقد رقي أحمد يونس إلى منصب نائب مدير مصلحة المخازن وهو يقول : إنني لسعيد جداً لأن عملي الحالي يرضي طموحي المهني ويمكنني من أداء أقصى ما في مقدوري من خدمات لوطني في عهده الجديد .

وأحمد يونس من الشخصيات التي تترك أعماق الانطباعات في النفس . .  
فهو يحدث بارع يخلب جليسه بحلو الاستعارات ، وأطيب الذكريات . . .  
والإلمام الواسع بما يدور في عالمنا الضيق من أسرار ونخبآت .  
وقد اكتسب سمعة طيبة بين العمال في ورش المخازن مكتبته من أن  
يديرها في جو صالح بعيد عن الهزات ودواعي الفوضى .  
وعتاد أحمد يونس التصنيف في قبرص . . كما اعتاد أن يحتل مقعداً  
منزويّاً كل مساء في أية من السينمات الثلاث ، النيل الأزرق وحلفاية  
والوطنية بالخرطوم بحري . . . ثم ربما أتم السهرة في النادي .  
وهو شديد العناية بصحته بعد أن أرهقها حيناً بالسعي الملح لادراك  
الغاية . وفقه الله ؟



يعتبر محمد السيد سلام زعيماً عمالياً  
من طراز حديث . . . إذ جاءت رئاسته  
لاتحاد نقابات عمال السودان عن انتخاب  
اختياري يتجدد عاماً بعد عام . . .

وقد كان السبب فيما ناله من ثقة هو  
تضحيته وتفانيه في خدمة الطبقة العاملة .

ولعلها الزعامة الوحيدة في السودان التي لا مطعن فيها . . والتي لم  
تعتمد على طائفية أو عصبية أو عنصرية وإنما كانت نتيجة لمزايا شخصية  
محضة .

ومحمد السيد سلام شاب في مقتبل العمر . . . طويل القامة ، بظهره  
احديداب يسير غير ملحوظ ، يجعل نظره دائم العلوق بالأرض .

لم تتح له فرصة التعليم المنظم في المدارس ، ولكنه ثقّف نفسه وكون  
شخصيته باجتهاده الخاص ، فكان يقطع من وقت فراغه يوماً ما يعينه على  
التردد على حلقات الفقه والنحو التي يعقدها الشيخ أبو مريم في الخرطوم  
بحري . . وغشيان الاندية والاستماع الى المحاضرات والمناقشات ، والاطلاع  
على الصحف والكتب .

وقد اشترك في وقت مبكر في الجمعيات الأدبية بأندية الخريجين وكان  
شقيقاً متطرفاً في عهده الأول بالمجتمع . . . وكان في سنة ١٩٤٦ عندما تكون

وفد السودان من أنشط المؤيدين له . . . وقد دعا لجمع التبرعات للوفد ونشط في محيطه الخاص بين العمال فجمع نحو المائتي جنيه .

ولما بدأت الحركة العمالية في شكلها الجدي . . . كان من أكثر المتحمسين لها ، والمناضلين في سبيلها مما دعاه أحياناً إلى الاصطدام ببعض زملائه من العمال الذين لم يكونوا في ذلك الوقت قد أدركوا تماماً قيمة النقابات ، وأثرها في حياتهم . . . ومع مضي الأيام اكتسب مرونة في العمل النقابي ، وبرعة في النقاش ، وقدرة على شرح آرائه ، وتدعيمها ، وصبرا وجلداً على ممارسة الصعاب العمالية والتغلب عليها .

وقد اثبتت التجارب دائماً بعد نظره ، وبالغ حكمته ، وصلابته على الأحداث .

وسلام رجل فقير ، لم يرث مالا عن أحد ، ولم يكن في مرتبه ما يهيء له غير معيشة الكفاف أو ما دونها . وقد أثقل كاهله زواجه المبكر وانجابه البنين والبنات .

ولما كان رئيساً لنقابة النقل الميكانيكي ، حقق للنقابة كثير من مطالبها . . إذ أنه كان محيطاً بكل المشاكل التي يشكو منها العمال ، وكان يحسن الدفاع عنهم . . وكان إذا دعي لاجتماع برؤسائه ، حضر نفسه تحضيراً مستوفياً ، وألم بجميع الجوانب الخاصة بالموضوع . . . وطالما أفقد هؤلاء الرؤساء أعصابهم لمعرفة أسرار المصلحة وميزانيتها والنسبة بين إنتاج العامل وما يتناوله من أجر ، ولدقة مناقشاته وعمقها وأحكامه إصابة الهدف والضرب على الأوتار الحساسة .

وفي نوفمبر ١٩٥٠ انعقد المؤتمر الأول لاتحاد نقابات العمال ، في جو قلق ، ووسط تيارات متضاربة عنيفة . . .

فقد كانت فكرة المؤتمر غامضة بالنسبة لعدد كبير من العمال ، والوعي

الطبقي بينهم جميعاً لم يكن متساوياً ، والقوى الخفية التي يجندها الاستعمار تعبت بوحدتهم عبثاً غير رقيق .

وكان هناك جناحان جناح سلام والشفيع وهو يمثل الصلابة والنطرف ويرميه خصومه باليسارية والتعاون مع موسكو وجناح آخر من المترددين والحذرين والانتهازيين والمضلل بهم . . وكان كل من الجناحين يريد السيطرة على المؤتمر ، ويقوم بمناورات واسعة في هذا الصدد .

وبدأ المؤتمر وأثيرت مسائل شائكة فظهر سلام ببيانه الواضح وجنانه الثابت ، وجرأته البالغة . . وقيادته للمناقشات وفهمه للمشاكل . . . وكان لذلك كله بريق بهر الأنظار وأشعر أغلبية العمال بأنه هو الذي يجب أن يوضع في المكان الأول . وساعد على هذه النتيجة تكتيك منظم ودعاية بصيرة . .

وقد تم انتخابه للرئاسة بما يشبه الاجماع . وكانت قضية اضراب البوليس أعظم حدث هز إدارة حكومة السودان ، فاتهم سلام والشفيع بالتحريض وحكم عليه بالسجن سنتين سيران معاً فتقبل الحكم رابط الجأش . . هادئ النفس ، مما أثار الاعجاب وركز من زعامته . ولم يغب ذكره خلال فترة السجن عن أي اجتماع عمالي أو سياسي أو مظاهرة . . . فأصبح هتاف ( عاش سلام والشفيع ) من أكثر الهتافات التي ردها بسطاء الناس في كل أنحاء السودان ، ونظمت لقصائد في الإشادة بهما وبتضحياتهما . وخرج سلام من السجن فظفر بتكريم لم يحظ به سجين سياسي في ذلك الحين .

ودخل السجن مرة أخرى ثم خرج منه مواصلاً كفاحه في سبيل القضية العمالية لا يدخر في ذلك وسعاً ولا جهداً .

وها هو الآن يقف يواجه الحكومة الوطنية بمطالب العمال التي لم تجد اصغاء أو عناية . . . وقد تنازعه عاملان الأول هو ضرورة القيام بحركة ضارية

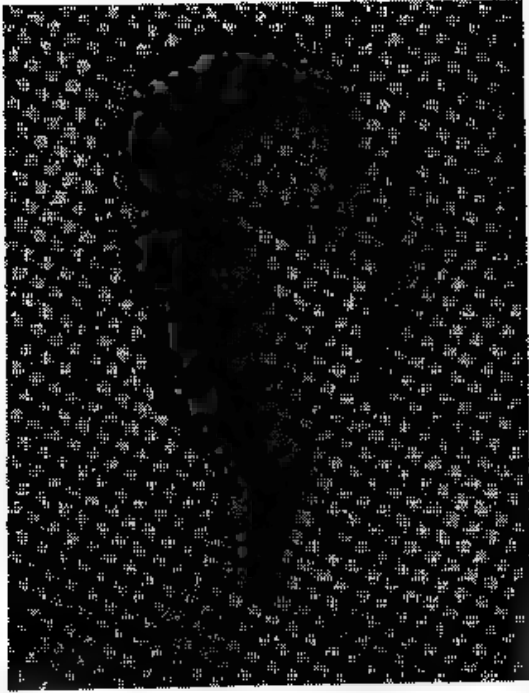


عنفقة لتحقيق هذه المطالب؛ والثاني ضرورة التريث حتى تجتاز البلاد هذه الفترة  
الخرجة الدقيقة من حياتها .

وكلا لعاملين قوي مستبد وكلا العاملين ملحاح مؤثر .

أغلب الظن أنه سينصاع إلى ( العامل الأخير ) إنه أولى بالتغلب  
فمصلحة الوطن كله مقدمة على مصلحة الطبقات .

وما قيمة الحركة العمالية إذا تصدع هذا الصرح الكبير؟!



ولد سنة ١٩٢٣ في الخرطوم بحري ، وتخرج في نهاية سنة ١٩٤١ من المدرسة الأهلية الوسطى بأم درمان ، ثم التحق بمدرسة الصنائع التابعة للسكة الحديد بعطبرة - القسم الأوسط .

وقد اشترك في إضراب خاص بالمرتب الابتدائي لخريجي المدرسة آخر من جرائه عاماً كاملاً . وقد كان أول دفعته فمنح جائزة مدير عام الورش سنة ١٩٤٦ وعين في ورشة الكهرباء بعطبرة . وفي انتخابات دار خريجي المدارس المهنية دورة ١٩٤٧ - ١٩٤٨ اختير سكرتيراً كما انتخب سكرتيراً للجنة مؤتمر الخريجين الفرعية .

وعندما تكونت هيئة شؤون العمال اختير أيضاً مساعداً للسكرتير العام .

ومنذ ذلك الوقت بدأ نشاطاً جاداً عنيفاً ، أثار فيه العمال على المصلحة ، وبث في نفوسهم الطموح ، مما أغضب عليه المسؤولين البريطانيين وجعل أحدهم وهو باشمهندس الكهرباء يكتب صورة استقالة بيده ثم يطلب إليه التوقيع عليها ، ولكنه رفض . . . بل لقد ذهب آخر منهم وهو مدير عام لسكة الحديد بالنيابة إلى أبعد من ذلك حيث قدم استقالته ، وكان يقول لكل من يلقاه انه ترك المصلحة لقاسم أمين . وكانوا يتهمون به بإشاعة الفوضى .

وفي شهر يوليو سنة ١٩٤٧ اشترك قاسم في قيادة مظاهرة لعمال التي

تمخضت عن إضراب دام عشرة أيام ، واعتقل خمسة أيام وحوكم بغرامة قدرها خمسون قرشاً .

وفي سنة ١٩٤٨ نظم وقاد مظاهرة عمالية للاحتجاج على اعتقال رئيس هيئة شؤون العمال فاستدعاه مدير المديرية في المركز وأنذره بالسجن إذا اشترك في أية مظاهرة غير مشروعة . وبعد مضي أربعة عشر يوماً من هذا التاريخ كان من قادة مظاهرة عطبرة ضد الجمعية التشريعية ومشروع اتفاقية خشبة - كامبل في يوم ١٤ مايو من عام ١٩٤٨ ، وعلى أثرها حوكم بالسجن أربعة وعشرين شهراً .

وكان لهذا الحكم القاسي رنة فرح بين بعض المسؤولين البريطانيين في السكة الحديد عبروا عنه بإقامة حملة كوكتيل ! وقد كتب أحدهم لصديق له يقول :

(I am pleased because one of our headice is gone).

وأودع الدرجة الثالثة في السجن وكلف بأعمال شاقة منها قطع أشجار ( العشر ) و( المسكيت ) والعمل في مصنع النسيج داخل السحر . وقد اتهم في السجن بتنظيم إضراب للمساجين لتحسين مستوى حياتهم . وخرج من السجن يوم ٩ سبتمبر سنة ١٩٤٩ وقد اختاره المؤتمر لعمالي ليكون صابطاً لنقابة عمال السكة الحديد .

وقد مثل عمال السكة الحديد في جميع المؤتمرات السنوية لاتحاد نقابات عمال السودان ، كما مثل العمال السودانيون ضمن وفد انتدب لحضور مؤتمر العمال المصريين الذي كان مزمعاً عقده في يوم ٢٧ يناير من عام ١٩٥٢ وألغى بسبب حرق القاهرة الذي وقع في نفس اليوم ، وما ترتب عليه من إعلان حالة الطوارئ .

وقد انتهز ( قاسم ) فرصة وجوده في القاهرة فعقد عدة اجتماعات

حضرها بعض كبار المصريين - وكنت من شهودها - شرح فيها الموقف العمالي في السودان . . وكان موفقاً جداً ومشرفاً جداً .

وقد نظم كذلك هو وزملاؤه السودانيون بالتعاون الوثيق مع العمال المصريين عدة مؤتمرات عمالية صغيرة - خفية - حيث بحث المجتمعون أمر زعماء العمال المصريين الذين اعتقلوا في ذلك الحين ، وأقروا إرسال برقيات ومذكرات ضمنوها احتجاجهم على لاعتقالات والمطالبة بإطلاق سراح المعتقلين ، والغاء الأحكام العرفية .

وقد انتدب مرة أخرى ضمن وفد من لعمال السودانيين لحضور المؤتمر التأسيسي للنقابات المصرية ، وكان ذلك عقب حركة الجيش مباشرة .

وقد أجل ذلك المؤتمر نظراً لرغبة الحكومة الجديدة في إعاده النظر في قوانين العمل والعمال .

وقام الوفد بنشاط واسع للدعاية لحركة العمال اسودنيين كما اتص بالمظلمات العمالية الناشئة وتفاهم معها على توثيق الصلات بين العمال في كلا القطرين الشقيقين . وعاد بعد أن أدى رسالة جديلة .

وقد كتب قاسم عدة خطابات مفتوحة بجريدة الصراحة وجهها للمستتر نيومان المستشار العمالي الانجليري بحكومة السودان اتهمه فيها بالعمل على تمزيق وحدة العمال لمصلحة أصحاب الأعمال وقد أثرت هذه لمقالات على المستر نيومان فاستقال ! . .

وتلقى قاسم دعوة من مجلس السلام العالمي في عام ١٩٥٣ لحضور جلساته ولكن احكومة سحبت منه جواز لسفر ، فلم يستطع مغادرة البلاد .

وترشح في انتخابات الحكم الذاتي على مبادئ الجبهة المعادية للاستعمار في عطبرة وأقامت الجبهة نحو ثلاث عشرة ليلة سياسية خطب فيه جميعاً ، وقد

صرح مدير المديرية البريطاني عندئذ بأن الجبهة ارتقت بمستوى الدعاية الانتخابية إلى شبيهاها في أوروبا .

وسقط أمام السيد إبراهيم المحلاوي مرشح الختمية والحزب الوطني الاتحادي ، بعد جهاد عنيف .

وعند تكوين الجبهة الاستقلالية كان أحد ثلاثة يمثلون العمال فيها وحاول خلال اشتراكه في الدعاية السياسية بمناطق ( الأنصار ) وبخاصة في ( الجزيرة أبا ) أن يدعو لمبادئه اليسارية المتطرفة ولكنه لم يفلح . . .

وفي عام ١٩٥٥ رشحته الجبهة لاستقلالية للسفر ضمن وفد لها حضور مؤتمر الشعوب الآسيوية الذي عقد بدلهي ، قبل انعقاد مؤتمر باندينج . . ولكن الحكومة الوطنية سحبت جواز سفره كذلك فلم يستطع السفر .

ثم انسحب من الجبهة الاستقلالية بانسحاب ممثلي الجبهة المعادية للاستعمار والعمال .

ويعتقد قاسم أنه لابد للعمال السودانيين من أن يفتحوا الميدان السياسي ، وأن نضال النقابات من أجل تحسين مستوى المعيشة يجب أن يكون مرتبطاً بالنضال من أجل التحرر الوطني .

وهو يقوم الآن بدور توضيحي في هذا الشأن ، يجد فيه عسراً شديداً .

وعى قدر نجاحه في التبشير بهذه الآراء يوزن مستقبله السياسي .



في الثالثة والثلاثين من لعمر ، من  
خريجي مدرسة الصنائع العليا في عطبرة ،  
وأحد الذين عملوا في هيئة عمال السكك  
الحديدية منذ إنشائها .

أسمر اللون ، متوسط الطول ،  
متمتع ( العود ) ، هادئ المظهر ، كثير  
الصمت ، رقيق الحاشية ، محبب إلى المتصلين به .

له غضبات مضرية - إذا ما استفز أو أثير - يرتفع فيها عن حساب الخشية  
والخذر .

من هؤلاء الذين تحس الحيوية والقوة فيما يقومون به من أعمال قبل أن  
تحس بهما فيما يصدر منهم من أقوال .  
ومن هؤلاء الذين تمتلئ أنفسهم بالطموح ، والرغبة في الجديد . . . بل  
وفي إحداث الانقلابات .

يمثل جيلاً جديداً من العمال . . .  
هذا الجيل المتوثب الذي يريد أن يحقق مثلاً عليا ، وأهدفاً كبرى ، سبق أن  
حققها العمال في مختلف الاقطار الديمقراطية ا

يريد أن يكون العمال هم القوة الأولى في السودان ، يريد أن يفرض  
إرادة العمال على الحكومة والمخدمين ومن يدري فقد يريد أن يفرضها غداً على  
الشعب أيضاً .

ويريد أن يزيل من وجه العمال كلمة ( لا ) تقولها الحكومة أو تقولها

الشركات أو يقولها أرباب الأعمال ، لتحل محلها كلمة ( نعم ) في كل حال .  
يريد ؟ ولكن ما عسى تجدي ( يريد ) على من ليس يملك ما ( يريد ) .  
إنه يمثل جيلاً جديداً من العمال لم تظهر منه الا طلائعه .

جيل يحسن التفكير ، ويحسن التدبير . جيل جريء قوي متوثب متطرف  
يذهب إلى أقصى اليسار . . . لأن في أقصى اليسار جنة العمال الموعودة . . .  
ولأن في ( أقصى اليسار ) البسطة والنفوذ والتفوق . . .

ومن الطبيعي ألا يتواءم مثل هذا الجيل مع الجيل القديم . ومن  
الطبيعي ألا يتواءم هذا الجيل ( الحالم ) مع واقعنا الحالي ، والعمال لم يزالوا في  
هذه الحالة البالغة من التأخر ، ضعيفي الإمكانيات ، ( قليلي الحيلة ) . . .  
ورثة قيود ونظم وتقاليد لازموها ولزمتهم الازمان الطوال .

يتهمه بعض زملائه بالانحراف وراء الجبهة المعادية للاستعمار والانسياق  
وراء مبادئها اليسارية المتطرفة .

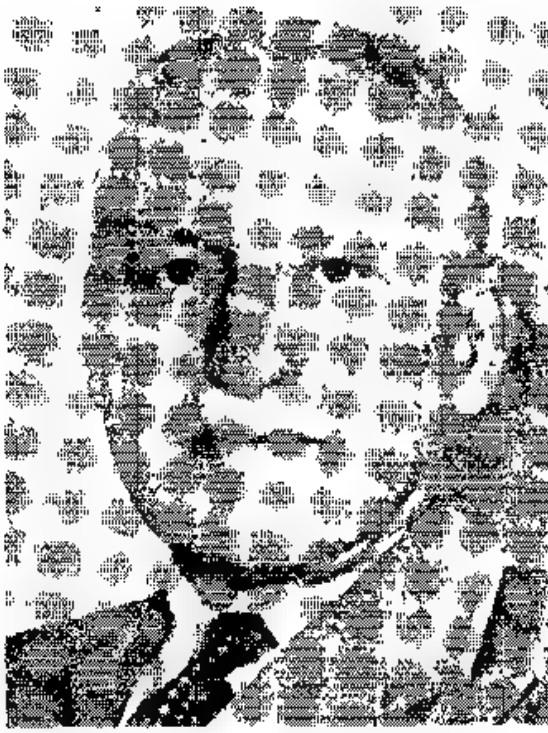
وقد يكون هذا صحيحاً . فالشباب من أمثاله قد ينجذبون إلى البريق ،  
ولكنهم يعودون ، عندما يجدونه منبعثاً من بهرج زائف لا ذهب ابريز .  
ويتهمه زملاؤه بحب الظهور والتعالي والرغبة في استغلال الحركة  
العمالية لبناء محده الشخصي . . وقد يكون هذا صحيحاً . . ولكن هل يعاب  
في الرجل أن يكون طموحاً ؟

ومن لم تكن فيه هذه الصفة أو ما يشبهها ، من كل هؤلاء الناعقين بقالة  
السوء ، الساعين بالشر بين الناس ، فليرمه بحجر .

والشفيع أكثر قادة العمال تضحية وصلابة . وفي سجل سجنه وتشريده  
وما أضاع من مستقبل في سلك الخدمة الحكومية ، برهان يصفع ويقمع .

يقوى الأمل في مستقبله ، إذا امتدت به السن ، وأضاف إلى هذا  
الجموح والاندفاع والتطرف ، الحكمة والتجربة والاختبار . فلننتظر .

## حاكم عام السودان سير نوكس هلم



يعتبر سيرنوكس هلم من كبار رجال السلك الدبلوماسي البريطاني ، وقد لعب أدواراً رئيسية خطيرة في شرق أوروبا والشرق الأوسط ، إذ شغل منصب الوزير المفوض لبلاده في هنغاريا من يونيو عام ١٩٤٦ إلى مايو عام ١٩٤٩ ، ثم منصب الوزير المفوض

في إسرائيل من عام ١٩٤٩ إلى ديسمبر من عام ١٩٥١ ، ثم سفيراً في تركيا حتى عام ١٩٥٤ . . ثم ما لبث أن عين في منصب حاكم عام لسودان في هذا العام . ويلاحظ أنه اختير دائماً لأكثر المناطق قلقاً وحساسية وأكثرها حاجة للذهن المرتب والصبر وقوة الاحتمال ، والعمل الهادئ الرصين ، والنضال الخفي المشبع بالجرأة وروح المغامرة .

وقد أريق مداد كثير حول الغرض من تغيير سير روبرت هاو بسير نوكس هلم .

ورغم مرور عدة أشهر منذ أن تولى سير نوكس منصبه إلا أن الأستار حول هذا الموضوع لم ترفع . . فإن الرجل قد سلك سياسة سلفه ، واقتاس على مقياسه ، ولم يخرج على القاعدة التي وضعها . ونحن نستعرض فيما يلي الآراء التي نشرت عن سير نوكس ، لنتمكن من الوصول إلى ما يقرب من الحقيقة ولو عن طريق اجتماع القرائن ، إذ أن أسرار الحقائق السياسية البريطانية ستظل في حوز حريز إلى أن تكشف عنها الاحداث نفسها .



١ - لقد نشر أن تغيير سير روبرت هاو بسير نوكس هلم هو اصرار الأول على أن تظل سياسة بريطانيا داخل الدولة قائمة على حياد دقيق ، بالنسبة للمبدئين السياسيين اللذين سيقوم عليهما الاستفتاء ، وأن يجهد للسودانيين في سعة صدر أن يزاولوا حكم أنفسهم بأنفسهم ، في حين أن بريطانيا بين عشية وضحاها قد أصبحت اتحادية تؤثر قيام رابطة بين مصر والسودان ، وهو كلام مضحك . . . دلت الأيام التي ختبر فيها الناس سير نوكس هلم على أنه لا يمثل الحقيقة فقط بل أن العكس تماماً كان هو الصحيح .

ذلك أن بريطانيا لا يمكن أن تؤثر الاتحاد مع مصر على الاستقلال ، لأنها ليست من الغفلة بحيث ترضى بوجود دولتين متحدتين ، يبلغ تعداد سكانها ٣٤ مليوناً ، ولها إمكانيات ضخمة إلى جوار مستعمراتها الأفريقية وهي تعلم مقدار الطموح الذي يدير رؤوس القذمين بالأمر في مصر . . . وقد ينتقل فيدير رؤوس لقائمين بالأمر في السودان فيما يختص بتحرير الشعوب المقهورة . . واستعادة مجد وادي النيل في نطاقه الواسع .

٢ - إن التغيير يرجع إلى رغبة بريطانيا في أحداث انهيار دستوري وتنصيب حكومة موازية لها . . وقد دلت الحوادث على أن حكومة أزهرى منذ توليها الحكم كانت حكومة صديقة لبريطانية ولم تزل . وقد توطدت الصلات بينها وبين الحاكم الماضي والحاكم الحالي على السواء . . فهل يحدث الانهيار لاستبدال صديق بصديق ؟!

يضاف إلى ذلك أن أحداث الانهيار لا يحتاج إلى تغيير الحاكم العام فالموظفون البريطانيون وبخاصة في السلك السياسي ليسوا بالرجال العاطفيين ، وإنما هم يسرون وفق سياسة مرسومة لا يمكنهم أن يجيدوا عنها أو يتخطوها . فالرقة واللفظ حين تقتضي السياسة الرقة واللفظ ، والشدة والعنف حيث تقتضي السياسة الشدة والعنف .

٣ - إن بريطانيا تريد أن تربط السودان بالاحلاف العسكرية وسير نوكس

هلم كان سفيراً لدولته في تركيا وهو خير من يقوم بالعمل على اقناع السودان بقبول هذه الأحلاف .

وهو كلام خطير إذ أن سياسة الأحلاف ليست مهنة ولا تستدعي اختصاصاً . . . كما أن السودان لم يصل بعد إلى مقام الدولة حتى يحق له أن يبرم أمراً في لسياسة الخارجية لا تقره عليه الدولتان بخاصة ولم تعرف بعد نتيجة الاستفتاء ولا من يتولى الحكم في العهد القادم .

فلم يبق والحالة هذه إلا احتمال أخير وهو أن التغيير لا يعدو أن يكون اختيار الرجل الأصلح للظرف الجديد .

إذ أن انتقال السودان من طور بسيط إلى طور مركب . . . وتوقع دوامة متتاعمة من الأحداث ، ونشاط دولي واسع المدى ، تشترك فيه مصر والحبشة وفرنسا وأمريكا وروسيا وبلجيكا وهولندا - وكلها ذات مصالح حيوية على نحو ما في هذه الرقعة من الأرض - وقيام دولة جديدة متعددة المشاكل ، متشابكة المصالح . . . يتشكك أهلها في كل ما هو أجنبي . . . ويحسبون كل صيحة عليهم هي العدو . . . جعل من الطبيعي أن تحاول بريطانيا نثر كنانتها، وعجم عيدن رجالها ، وانتقاء أصلبهم عوداً ، وأقواهم على تحمل عبء هذا المركز الخطير ثم دفعه إلى الميدان . فكان أن اختير سير نوكس هلم الرجل الذي عمل فترة طويلة في مناطق الحرج ، حيث تصطدم السياسات المتعارضة ، وتلعب الدبلوماسية والجاسوسية الدولية أضخم أدوارها ، وتعشش أوكار الدسائس ، وتحتدم الحرب الباردة ومعركة الدعايات .

لقد اختير للمقعد الضخم ، رجل ضخم . . . وللتوب الفضفاض مارد ، وللمجتمع الأحداث عقلية أنضج وأسلوب أحكم .

تلك هي المسألة . ولعل هذا الاحتمال هو أقرب الاحتمالات إلى الصواب . ولعله هو الاحتمال الوحيد الذي يتفق مع الفهم العام للسياسة البريطانية المرنّة اللعوب .

## البرلمان

افتتح أول برلمان سوداني بمجلسيه ( شيوخ ونواب ) يوم الجمعة أول يناير سنة ١٩٥٤ .

وذلك بتلاوة اعلان من حاكم عام السودان سير روبرت هاو بدعوة البرلمان للانعقاد .

وبعد أن تلي في جلسة مشتركة خطاب الدورة انتخب السيد أحمد محمد يس رئيساً للشيوخ ، وإبراهيم المفتي رئيساً للنواب غير أن الحاكم العام عترض على الأخير لصفته الحزبية فرشح السيد بابكر عوض الله ، وانتخب بالاجماع .

وتم انتخاب السيد إسماعيل الأزهرى رئيس الحزب الوطني الاتحادي لمجلس الوزراء بأغلبية ٥٦ صوتاً في مجلس النواب - وهو المختص بمسح الثقة - من جملة عدد النواب وقدرهم ٩٧ وكانت أغلبية الحزب الوطني الاتحادي في مجلس الشيوخ ٣٤ مقعداً من بين خمسين .

كما تم تأليف مجلس الوزراء في يوم ٩ يناير حيث حلف الاعضاء اليمين الدستورية امام حاكم العام .

ويبلغ عدد النواب الجنوبيين ٢٢ والشيوخ ١٢ .

ولرئيس الوزراء الحق في تعيين خمسة عشر وزيراً يجوز لثلاثة منهم أن يكونوا من خارج مجلسي البرلمان .

وقد أجل اجتماع البرلمان ليفتتحه الحاكم العام بصفة رسمية في أول مارس ثم يلقي خطاب الافتتاح . ودعي لهذا الغرض ممثلو الدول العربية ودولتا الحكم الثنائي .

غير أن اشتباك البوليس مع جموع ( أنصار المهدي ) في ذلك اليوم عقب وصول اللواء محمد نجيب والصاغ صلاح سالم ومقتل عدد كبير من الجائين أدى إلى اعلان حالة الطوارئ وتأجيل الافتتاح إلى اليوم العاشر من الشهر نفسه . وقد تم الافتتاح في الميعاد المحدد بغير احتفال مراعاة لحالة الطوارئ .

## بابكر عوض الله

رئيس مجلس النواب



لا أذكر السيد بابكر عوض الله ،  
حتى يستدير رأسي بذكريات بعيدة ،  
مضى عليها تسعة عشر عاماً على وجه  
التحقيق .

وكان بابكر ( أفندي يوم ذاك ) كاتباً  
في المصلحة القضائية ، لم يبلغ قمة  
العشرين من عمره ، وقد ازدان ، بنضارة الفتوة وتوثبها ومرحها ، وایناسها ،  
وبعدها عن هموم العيش وأشغاله .

وكانت قد توثقت بيننا صداقة هادئة طيبة ، أتاحت لي التردد عليه الحين  
بعد الحين ، وأن أتعرف عليه في عمق ودقة ، قل أن يلم بها المرء في غير هذا  
الطور من الحياة حيث الحجب مرفوعة ، والقيود متخطاة ، والغرائز عارية ،  
والطباع صريحة . . والمطامع تتفتح .

وكان بابكر ذكياً جداً . ذكاء غير عادي وغير مألوف . . يحل ( المسألة )  
المستعصية في دقائق ويجمع الأرقام الكبيرة العديدة في لحظة سماعها دون  
أن يستعين بقلم أو ورق ، ويفهم من حركة الشفتين ما يقوله الشخص دون  
حاجة إلى سماع صوته . . وقد أغرى لذلك بمخاطبة البكم .

وكانت له ذاكرة قوية تخزن كل ما يجذب انتباهها في سهولة كما تفعل  
( الكاميرا ) بالمرئيات .

وقد شهدته وهو يشرنم بأسهاء محطات السكة الحديد ، من فرص إلى

الأبيض دون أن يخطيء أو يتلعثم . . ويعيد تلاوة مقررات الجغرافيا كأنه يقرأ عن كتاب مفتوح . . ويسرد محتويات رسائل بالانجليزية قام بكتابتها على الآلة الكاتبة كاملة ، لا يتر حرفاً ولا يتجاوز عن تاريخ .

وكان واضحاً في رأيه عن الناس وشعوره نحوهم ، وفهمه لنقصائهم ومزايهم ، ووزانهم في المجتمع . فيسمي أحد الصحفيين ( بالشعب ) ولا يجد غضاضة في أن يقده في وضع يبعث على الاستهجان والازدراء ويسمي آخر ( بالبقرة ) ويمضي يتهكم على تفاهته وحقارته وضعف همته حتى تكاد تتقيا .

ويحدد من صفات الشخصيات البارزة باللمحات السريعة فلا يخطيء مقاييسهم ، أو يخرج على الحقائق الأصلية .

وكان صوته الاجش المنغم قديراً على التنكيت والتبكيك وابرار الحقائق والملاحم الدالة في براعة وقدرة خارقتين .

وكان ماهر اليد ، صناعها حفيف الحركة كثير الدأب . وكان لذلك أسرع كاتب على الآلة الكتبة ، وأسرع كاتب بالقلم .

وعندما التحق بمدرسة الحقوق كان أول دفعته باستمرار وحسبك أنه من دفعة مبارك زروق وأحمد خير ، وإسماعيل العتباتي .

وكان رغم ذلك يكره المظاهر والظهور فلم أره يرتدي غير ( الثيل الأبيض ) . . وإن سعى لاجتماع أثر الزاوية لمظلمة ، وإن دار نقاش لم يشب إلى الخلق .

ولكنه لا يتورع عن صنع ( مقلب ) غير عنيف بصديق ، أو نصب ( شرك ) غير مؤذ لزميل ولم يكن حقوداً أو مشاغباً أو داعية شر . . .

وقد تخرج فالتحق بالسلك القضائي فامتاز بسلامة النظرة ولانكباب على دراسة القضايا في صبر وإخلاص ، والعدالة التي تتحرد عن دوعي الرضا والغضب والشعور العظيم بالواجب والرحمة الدافقة ، التي يغرق في فيضها الكائن البشري أيا كان وكيف كان .

وقد كانت جميع قضاياها مثلاً رفيعاً للامانة والبحث والتركز واستواء الفهم ، والامام بكل الزوايا ، والنظر لكل الاعتبارات وبينها ما يعتبر مرجعاً .

وقد اتفقت في يوم ٤ يناير من عام ١٩٥٤ على اختياره لرئاسة مجلس النواب ، كل الجهات المعنية بالأمر ثم تم انتخابه بالاجماع . .

وقد نهج في المجلس أسلوباً اتجه فيه إلى ارساء خير النظم ، وتكوين تقاليد برلمانية صالحة ، وإلى الارتفاع بمركز رئيس المجلس عن الاهواء والأغراض والتقلبات الحزبية ، فأرضى بذلك المؤيدين والمعارضين والشمال واليمين على السواء .

وربما أغضب أحياناً عند النقاش بعض النواب لصرامته في تطبيق اللوائح ، ولكنه يرضي الحقيقة دائماً .

وقد انصقلت صفاته ، واكتملت مواهبه ، وتجدد نشاطه ، وانه دون شك بما يفعل لمثل طيب وعنوان كريم وعمل صالح .

أحمد محمد يس

رئيس مجلس الشيوخ



وديع . . . هادى . . . رزين يؤثر  
دور المستمع ، فلا يشترك في الحديث إلا  
لما . . . وإذا اشترك ففي خفة  
وايجاز . . . ويعبر باختلاج أساريره عن  
بعض المعاني فإذا هي أبلغ من التشويق  
وتفخيم الألفاظ .

ونظراته الصافية الحاملة كقاع الغدير ، تتسع وتضيق تبعاً لمشاعره  
المتضاربة . . . وهي أحياناً تترجم عن ذات نفسه في افصاح يعجز عنه  
الكلام .

ويمشي في رفق ، حتى ليخيل إلى المرء أن أقدامه لا تطفأ الأرض وإنما  
تقبلها قبلات حانية غير عنيفة ولا حارة .

وخلع عليه المشيب المبكر الذي انتشر في فؤديه ، وأخذت طلائعه  
تزحف إلى قمة رأسه وقاراً وهية يليقان برئيس أكبر هيئة تشريعية في البلاد .

وأحمد محمد يس بليغ في الحدود التي يتطلبها عمله ، ولا يحتاج إلى أبعد  
منها ، وهي بلاغة لا تعتمد على بهرج اللفظ ، ولا التلاعب بالمعاني . . . وإنما  
تعتمد على وضوح الفكرة وبساطتها واستقامتها وتركيزها .

وعقله يسبق عاطفته ، وارادته تتحكم على غرائزه . . . وأناته قد يضيق  
بها في بعض الاوقات من يتعاونون معه . . . ولكنها في مثل ما يحمل من



تبعات ، أصحح من التسرع . ففي التسرع الزلل والتخبط والمجاجة .

ورسالة مجلس الشيوخ هي في حقيقتها . . كبح عنان مجلس النواب - وأغلبيته من الشباب - والكف من حدة اندفاعاته ، وإشاعة الاتزان في تصرفاته . .

وفي طباع رئيس مجلس الشيوخ ما يتواءم مع رسالة مجلس الشيوخ .

وقد يكون اختيار أحمد محمد يس للرئاسة حزبياً صارخاً . . . بل وربما لا يكون ( هو ) أصحح من يتقلد هذا المنصب . . بيد أنه ملأ المقعد ، وأدى واجبه في إخلاص وأمانة ، وأطلق نفسه من أسار الحزبية وغسلها من أوضارها . ورب صدفة خير من ميعاد .

وأحمد محمد يس واقعي عملي يتوسط بين التشاؤم والتفاؤل . . وبه نزوع دائم إلى التغيير .

وبساطته واستسلامه لا يشفان عن ضعف ولكنها يومئذ إلى سمو عن سفساف الحياة ، وضجر بالنزاع حول تفاهاتها . . وتجاه لما هو أكرم وأبقى . وبساطته واستسلامه قد يخفيان طموحاً عظيماً . . فأمثاله يعيشون ويعملون تحت تأثير دوافع خفية لا شعورية تطاردهم كما يطارد السوط الفرس الأصيل حتى يستخرج آخر جهده أو آخر أنفاسه .

وقد ولد أحمد محمد يس في ٥ يوليو من عام ١٩١٣ في بيت من أعرق البيوتات الخنمية في أم درمان وهو بيت العمدة . . وينتمي إلى قبيلة الهوارة . وقد تلقى تعليمه بكلية غردون التذكارية قسم المهندسين .

وفي عام ١٩٣٣ التحق بمصلحة المساحة ثم ترقى إلى وظيفة مراقب وأرسل في بعثة تدريب بمدرسة المساحة ( بنو بري ) بالنجلتر ، حيث قضى هناك عاماً كاملاً .

وكان أحمد محمد يس من أوائل الشبان الذين ساهموا في الحركات  
لعامة . . وقد اختير لعضوية نادي الخريجين بأم درمان في عامي ١٩٣٧ -  
١٩٣٨ وكان أصغر أعضاء ندية العاصمة المثلثة سنّاً . . كما كان عضواً في  
للجنة التمهيدية لمؤتمر الخريجين ثم انتخب سكرتيراً للنادي في عامي ١٩٣٩ -  
١٩٤٠ وانتخب عضواً في اللجنة التنفيذية لمؤتمر خريجين عدة سنوات . . وقد  
تولى سكرتارية المؤتمر بالنيابة في أعوام ١٩٤٠ ، ١٩٤١ و ١٩٤٣ .

ورغم صلته الوثيقة بحزب الأشقاء وأقطابه ، إلا أنه ظل بعيداً عن  
لاصطدامات والاختلافات والعداوات والاحقاد .

ولذلك فإن علاقاته بكل الجماعات التي تعمل في الحقل السياسي لم  
يشبه كدر .

قد يكون الضباب الكثيف الذي يكاد يحجب مستقبل الحزب الاتحادي  
الوطني الذي يرأسه السيد إسماعيل الأزهري . . من الأسباب التي تجعل  
الحديث عن مستقبله ( هو ) نفسه غير واضح .

ترى هل أمضي فأحدث عن هذا الضباب الكثيف الذي يكاد يحجب  
مستقبل الديمقراطية نفسها .

أم أنها رؤى يخطط معالمها خيال جموح فهي أشبه ما تكون بأضغاث  
الأحلام . . وما كان لأضغاث الأحلام أن تحل محل الحقائق أو يكون لها في  
عالم الواقع مقام .

## محمد عامر بشير - فوراوي



مجموعة من المتناقضات والمفارقات في  
كومة هائلة من التركيب البدني ، تحمل  
بطاقة باسم فوراوي ، أو محمد عامر بشير  
كما تقول شهادة ميلاده .

عملاق ، غليظ الرأس ، غليظ  
العنق ، غليظ المناكب ، له قوة هرقية  
جبارة ، استعملها يوماً في نادي الخريجين بأم درمان ، فمسح بغرمة البلاط .

استكرش شيئاً ما ولكن طوله لبادخ ، وضخامته المفردة ومحيطه الكبير ،  
أحال من هذه الظاهرة ، فإذا بها نتوء عادي يدخل في نطاق مجموعة من  
التنوعات فلا يكاد يبين .

كان رياضياً من أبطال التنس في السودان وشهدت ميادين دارفور  
الخضراء صولاته وجولاته ولكن الرياضة عجزت عجزاً تاماً عن الحد من نشاط  
الطبيعة في تكوين جسمه ( الديناسوري ) العظيم .

ومن شهرته كلاعب تنس ماهر مع ( خواجهات دارفور ) خلال عمله في  
تلك المنطقة ، عرف باسم فوراوي ، رغم أنه عبادي من الدويم .

وفوراوي أخلاقاً لا يتفق مع فوراوي حجماً ، فهو رقيق الحاشية ، طيب  
القلب ، جمل الحياء ، مشرق الابتسامة ، فيه سذاجة وبراءة تصلان أحياناً إلى  
حد البساطة المطلقة .

تستهويه النكتة المملحة وتعجبه العبارة اللطيفة ، ويميل به المعنى الرفيع .

يهوى الجمال ممثلاً في كل كائن . . في وجه مليح ، في صوت رخيم ، في ساق بضّة ، في زهرة ريانة ، في طائر رشيق .

وفي سبيل الحمل كم ضحى وكم يضحى .

له حاسة ديبية قوية تذكره بالآخرة وهو في أشد ساعاته مرحاً . وقد خلقت هذه الحاسة في نفسه الكثير من العقد .

من مميزاته أنه يجيد اللهو إذا ها ، ويجيد العمل إذا أقدم عليه ويجيد اللغة الانجليزية كتابة وحديثاً .

وفي غير اعتدال . . . وله صداقات متعددة متنوعة لا تلتزم طبقة خاصة أو جماعة معينة .

ذكاؤه يشبه ضوء مصباح زيتي تتراقص ذبائله ، فتثير جانباً ، وتظلم جانباً ، وتخلق حوله هالة من الاشباح .

مهندس من خريجي كلية غردون . وقد مارس مهنته في الحكومة . . ثم استقال ليعمل مديراً لصوت السودان .

ثم أصابت فوراي نوبة من نوبات لطموح في عام ١٩٤٥ فاستقال من ( الصوت ) ليصدر رسالة فوراي الاسبوعية باللغتين الانجليزية والعربية « في تاريخ صدور الرأي العام » وتطورت النشرة فاستحوالت إلى صحيفة أسبوعية كانت والشهادة لله أول مجهود صحفي اخباري ممتاز .

وقد تعاون معه في هذه الفترة صالح عرابي ويحيى عبد القادر ورحي محمد سليمان .

وبلغ الطموح بفوراوي ذروته عندما حول الجريدة من أسبوعية إلى يومية في عام ١٩٤٧ ( في تاريخ صدور السودان الجديد اليومية ) .

وقد لاقى في سبيل اعداد مطبعتها الكثير من العنت والارهاق .

وماتت الجريدة في عمر الزهور بعد أن أتت على الأخضر واليابس والحرث والسل .

وقد عاصر فوراوي بقدمه الحركة الوطنية بان نهوضها ، وكان له في مؤتمر الخريجين دور بارز معروف .

وكان يلذ له أن يختتم المقالات الضافية التي يدسجها بتعير أصبح لازمة من لوازمه وهو ( عاش السودان وعاش المؤتمر ) حتى لو كانت تلك المقالات غزلاً في ضوء القمر وجمال الاصيل أو حديثاً عن علم الفلك أو ما وراء الطبيعة .

مغرم إلى حد الوله بنادي الهلال الرياضي ، وله في نشاطه تاريخ حافل . . وقد اشترك في عضوية لجان المناطق واتحادات كرة القدم ، وقدم خدمات جلى لى تنسى للحركة الرياضية ولم يزل يقدم .

ومن الطرائف في حياة فوراوي أنه عندما زار لندن في وفد الصحافة الذي ضم عتباتي والتني وأمين بابكر ، حسه الناس جولويس الملاكم الزنجي الامريكي المشهور لما بينهما من تشابه ، فالتف حوله الصحفيون والمعجبون ، ولم ينقذه من هذا المأزق غير موظف بريطاني في حكومة السودان ، بعد انفاق وقت كلام كثير .

ويروي زملاء الرحلة أن الميزان الناطق في لندن حينما صعد عليه فوراوي ، صاح في انفعال : واحد . . واحد من فضلكم .

وفوراوي مخبر صحفي جيد ولا يتجاوز هذا النطاق . . وقد قرأت له

في الرأي العام مقالات عن رحلته في الخارج فلاحظت أن التصاقه الوثيق بالهيئة التشريعية لم يعمق من فهمه وإن زاد من معلوماته وصفلها .

وكانت خاتمة المطاف لهذه الطاقة الجسيمة وظيفة مترجم في الجمعية التشريعية ثم كاتب مجلس الشيوخ فكاتب مجلس النواب في درجة مدير . وحسنا فعل فللمرء أن يستقر ويستريح بعد حياة النكد والعلى وسهر الليالي .

ولد في بلدة الهلالية على الضفة الشرقية للنيل بمركز رفاعة في أوائل عام ١٩١٠ .

وتخرج في كلية غردون عام ١٩٢٩ وعين مدرساً بمصلحة المعارف .  
ووقع عليه الاختيار في سنة ١٩٣٨ ليتولى التدريس بكلية غردون .  
وأرسل في بعثة دراسية للمملكة المتحدة في عام ١٩٣٩ - خلال الحرب -  
حيث قضى سنتين بجامعة كسترا للتخصص في العلوم الرياضية .  
وكانت ألمانيا قد ركزت أقوى هجماتها الجوية على الجزر البريطانية  
فاشترك مع البريطانيين في تحمل ذلك الموقف العصيب الذي مرو به واختلطت  
مشاعره بمشاعرهم .

وعاد إلى السودان والحرب في أشدها عن طريق غرب إفريقيا فعمل  
بكلية غردون لثانوية ثم نقل إلى بعض المدارس الثانوية وفي عام ١٩٥١ اختير  
نائباً لناظر وادي سيدنا .

وتقدم إلى ( الانترفيو ) الذي عقد لاختيار نائب كاتب مجلس النواب في  
عام ١٩٥٤ ففاز ولم يكد يسودن منصب كاتب المجلس حتى نقل إلى منصب  
كاتب مجلس الشيوخ بدلاً من السيد محمد عامر بشير الذي نقل إلى منصب  
كاتب مجلس النواب .

وقد بدأ أمين العمل في الميدان الوطني مبكراً فقد ألقى وهو طالب خطبة  
الوداع في يوم الخريجين ضمنها آراء جريئة صريحة عن الأوضاع الجارية إذ ذاك  
أثارت الاهتمام .

وقد ساهم في تأسيس نادي الخريجين بالخرطوم كما ساهم في انشاء ناد في

ولد في بلدة الهلالية على الضفة الشرقية للنيل بمركز رفاعة في أوائل عام ١٩١٠ .

وتخرج في كلية غردون عام ١٩٢٩ وعين مدرساً بمصلحة المعارف .  
ووقع عليه الاختيار في سنة ١٩٣٨ ليتولى التدريس بكلية غردون .

وأرسل في بعثة دراسية للمملكة المتحدة في عام ١٩٣٩ - خلال الحرب -  
حيث قضى سنتين بجامعة اكسترا للتخصص في العلوم الرياضية .  
وكانت ألمانيا قد ركزت أقوى هجماتها الجوية على الجزر البريطانية  
فاشترك مع البريطانيين في تحمل ذلك الموقف العصيب الذي مروا به واختلطت  
مشاعره بمشاعرهم .

وعاد إلى السودان والحرب في أشدها عن طريق غرب افريقيا فعمل  
بكلية غردون الثانوية ثم نقل إلى بعض المدارس الثانوية وفي عام ١٩٥١ اختير  
نائباً لناظر وادي سيدنا .

وتقدم إلى ( الانترفيو ) الذي عقد لاختيار نائب كاتب مجلس النواب في  
عام ١٩٥٤ ففاز ولم يكذب سودن منصب كاتب المجلس حتى نقل إلى منصب  
كاتب مجلس الشيوخ بدلاً من السيد محمد عامر بشير الذي نقل إلى منصب  
كاتب مجلس النواب .

وقد بدأ أمين العمل في الميدان الوطني مبكراً فقد ألقى وهو طالب خطبة  
الوداع في يوم الخريجين ضمنها آراء جريئة صريحة عن الأوضاع الجارية إذ ذاك  
أثارت الاهتمام .

وقد ساهم في تأسيس نادي الخريجين بالخرطوم كما ساهم في انشاء ناد في



حلفا واشترك في مؤتمر الخريجين منذ تكوينه وكان من أنصار محور أزهرى - يحيى . وقد انتخب في لجنة المؤتمر التنفيذية مدة أربع سنوات متتالية ( من سنة ١٩٤٣ إلى سنة ١٩٤٦ ) وتولى منصب السكرتير العام في دورتين .

وعرف عنه خلال عمله في المؤتمر أنه لم يتغيب عن جلسة من جلساته ، وأنه كان أحيانا يقطع عطلته خصيصاً لحضور احداها .

ورغم انتمائه لحزب الاشقاء بعد ذلك ، وتعاونيه الكامل مع رجاله ، فإنه لم يكن حزيباً متعصباً . . فإن طبعه المتسامح وروحه الرياضية ومثاليته خلقية ، قد صرفته عن أمثال هذه الانحرافات .

وكان أمين أحد الموقعين على وثيقة الأحزاب ممثلاً لحزب الأشقاء في عام ١٩٤٦ .

وقد اعتزل السياسة نهائياً عند انشقاق الحزب في عام ١٩٥٢ . وكان يرى أن تفتت هذا الحزب الكبير كارثة تصيب القضية الوطنية في الصميم .

وأمين رجل بسيط وديع سمح سهل حي متواضع متشد عاطفي خيالي حالم . يعيش في عالم من صنع نفسه ، يؤثر العزلة ، ويتجنب الضجيج ، ويتفادى الأضواء ، ويمقت الشهرة .

إذا تحدث خافت من صوته ما استطاع ، وإذا عبر عن رأي حاول أن يتوسط به الآراء ، وأن يتواءم فيه مع الجماعة .

وربما كانت غايته الآن أن يقضي حياته في سلام ، فلا يصطدم ولا يحتك ، ولا يقاوم التيار .

ولعل وجوده في منصب محايد بالهيئة التشريعية الأولى في البلاد ، أقرب إلى نفسه ، وأدنى إلى هواه .

فما في الحياة لأن نناضل أو نخاصم متسع .

وهل أكرم من أن نمثل غرضاً من أغراض الخير فنملاً قلوبنا  
بالمحبة والرضى ، ونزهد في مشاكل الناس وهمومهم ، وندور حول الصعاب ،  
ولا نواجهها ، ونهدىء من حدة الشر نتجنب اثارته ، ونحاول أن نحقق  
الفضيلة في أنفسنا ما دمنا لم نستطع تحقيقها بين الآخرين .

والخير قد يكون سلبياً وقد يكون ايجابياً .

وقد أنصف من حمى الناس من نفسه وحمى نفسه من الناس .

للقضاء في السودان مصلحة منفصلة مستقلة تسمى ( اهيئة القضائية ) وهي مسؤولة مباشرة أمام الحاكم العام وحده .

ويشرف على هذه الهيئة رئيس القضاء . وهي تتكون من قسمين مدني ويمارس الاختصاص الموضح في قانون القضاء المدني وقانون العقوبات وقانون التحقيق الجنائي وقانون محاكم لرؤساء وقانون المحاكم الأهلية . وقسم شرعي يشتمل على المحاكم الشرعية ويشرف عليه قاضي القضاة .

وتتولى الهيئة القضائية أيضاً شؤون تسجيلات الأراضي والتركات .

وقانون عقوبات السودان الجنائي مقتبس من قانون عقوبات لهند ، ويحاكم سنوياً حوالي ٢٨٠٠٠ مجرم . وقد بلغ متوسط محاكمات القتل في الخمس سنوات الماضية حوالي لمائة نفذ حكم الاعداء في ٢٩ منها .

أما المحاكم الشرعية فهي تطبق القانون الإسلامي على المسلمين في مسائل النفقة والوراثة والزواج والطلاق والوقف . وتبلغ القضايا الشرعية حوالي ١٥٠٠٠ سنوياً .

وينفذ بوليس السودان حكم القضاء لمصلحة الجميع ، وكان عدد القوة قل الحكم الوطني يبلغ ١٤٨ ضابطاً ٦٧١٩ رجلاً .

على أن هذه القوة قد زادت الآن وكلها من السودانيين .

تخرج في كلية غردون في ٥ يناير من عام ١٩٢٥ وعين مترجماً في مر الأبيض ، ومنها نقل إلى بحر الغزال فالري السوداني .

وكان منذ عام ١٩٢٩ حتى عام ١٩٣٠ يدرس القانون بالمراسلة و أهم المواد التي تلقاها القانون الروماني وقانون الدستور والقانون الجن الإنجليزي - والأول لا يدرس بمدرسة الحقوق السودانية .

ونقل في سنة ١٩٣٣ للمصلحة القضائية ثم اختير في عام ١٩٣٥ طا بمدرسة الحقوق وتخرج فيها في نوفمبر من عام ١٩٣٨ ، حيث عين قاضي درجة ثانية - .

وفي سنة ١٩٤٣ انتخب قاضياً من الدرجة الأولى . وكان أول سود يرأس محكمة كبرى في أوائل عام ١٩٤٤ .

وفي نوفمبر من عام ١٩٤٤ عين قاضياً مدياً في الدرجة الأولى ، ومق للمحاكم الأهلية . . . وشغل في الوقت نفسه وظيفة نائب مساعد السكر القضائي ، وكان أول سوداني يشغل هذه المناصب أيضاً .

وفي أغسطس من عام ١٩٤٩ أرسل في بعثة إلى إنجلترا ، وعاد منها فبراير من عام ١٩٥٠ ، حيث عين قاضياً للمحكمة العليا ، وعضواً بمحا الاستئناف في الخرطوم .

وعند سودنة القضاء في عام ١٩٤٤ اختير لمنصب كبير القضاة .

من مميزات الهدوء والسكينة والصبر والاقتصاد في الكلام ، والذهاب الغرض رأساً . . . وفلسفة القانون بحيث ينطبق على ظروف السوداني وعاداتهم وتقاليدهم وأخلاقهم .

## أحمد متولي العتباتي

المستشار لقانون



ولد في أكتوبر سنة ١٩٠٧ في مدينة  
الخرطوم بحري وتلقى تعليمه الأولي في  
الدويم ، والثانوي في كلية غردون - قسم  
المحاسبين ، وتخرج في يناير من عام  
١٩٢٨ ، ثم التحق بمدرسة الحقوق في يناير  
من عام ١٩٣٦ حيث قضى عامين تخرج

بعدهم وعمل في القضاء . وذهب في عام ١٩٤٨ في بعثة دراسية إلى إنجلترا  
استغرقت ستة أشهر .

وكان العضو السوداني في لجنة ملز التي قامت في عام ١٩٥١ بمراجعة  
كادر الموظفين السودانيين ، وإدخال إصلاحات حديثة عليه .

وقد تدرج في مناصب القضاء حتى أصبح قاضي محكمة عليا فمحامياً  
عمومياً .

وعندما تولت أول وزارة وطنية في السودان أسند إليه منصب المستشار  
القانوني للحكومة ولجنة السودان .

والقاضي أحمد متولي العتباتي من رجال القانون الممتازين درساً وتمحيصاً  
وإدراكاً .



## البوليس أمين أحمد حسين مدير البوليس

حينما أنشئت دار الرياضة في أم  
درمان كان أول حكم للمباريات فيها هو  
أمين أحمد حسين .

وحينما ( سودن ) بوليس السودان  
كان أول مدير له هو أمين أحمد حسين .  
وأمين اللاعب الماهر في كرة القدم

والباسكت بول وفي حلقات ملاكمة قد استطاع أن يقفز في مصلحة البوليس  
قفزات واسعة رائعة ويتخطى جميع الحواجز في سرعة قياسية تبهر الأنفاس .

فمنذ عام ١٩٣٩ عندما تخرج من مدرسة الإدارة والبوليس في منصب  
( نائب مأمور بوليس ) قد ترقى ست ترقية رئيسية تجاوز فيها جميع زملائه ،  
ولم تكرر تتاح لمثله في أي مصلحة بوليسية أخرى في أكثر من ثلاثة أضعاف هذه  
المدة على أحسن تقدير .

ولعله وهو ممسك بزمام مصلحة من أخطر المصالح في السودان وفي فترة  
من أخطر الفترات في تاريخ السودان قادر على أن يلعب هذا الشوط بالمهارة  
التي عرف بها في معظم المباريات التي اشترك فيها .

ويبلغ أمين الآن عامة الثاني والأربعين وكان في كل مرحلة عمله موضع  
الثقة التامة من رؤسائه وزملائه ومرؤوسيه لقدرته على تحمل المسؤولية ودقة  
شعوره بها وما أوتيته من حصافة وذكاء وحسن تأت للأمور وفهم للعمل  
الجماعي وتجاوب مع الذين يتعاونون معه .

وأمين رجل هادىء هدوء البحر في يوم ساجي الهواء ، رخي النفس ولكنه أيضاً يملك ثورته وقوته وتدفعه في ساعات الحرج .

يستقبلك بابتسامة غامضة تجمع بين الحرارة والفتور . . . ويحدثك حديث الجتلمان . . لفظ عذب مختار وروح طيبة كريمة وشعور جميل فياض .  
ولكنك قل أن تصل إلى قرارة نفسه فهي أشبه بالبر عميقة لغور بعيدة لقاع .

ووجهه المنبسط لا يكاد ينم عما يعتمل بين جوانحه ، وإذا استبد به لغضب أو الرضا طافت بأساريه موجة يسيرة أشبه باهتزاز صفحة البحيرة إذا مر بها النسيم العليل .

شديد الاعتداد بنفسه في غير صلف ، شديد التعصب لمصلحته في غير تجن .

يميل للاستقرار ولسلام ولكنه لا يجبر إذا تارت المشاكل فيخوضها مفتوح الصدر مشمر الذراعين .

فاز في معظم التحقيقات التي قام بها وكانت لبعض القضايا التي حل معميها في الحرية صدى كبير .

يضع نصب عينيه خلق أداة بوليسية كاملة الاستعداد وثيقة محكمه يطمئن رجالها إلى حاضريهم ومستقبلهم ومستقبل أبنائهم وأسرههم .

وقد وفق إلى تأسيس جمعيات تعاونية في كل وحدة بوليسية ، تكفل لكل فرد من أفرادها المساعدات المادية في وقت الشدة ولأبنائه وبناته التعليم المجاني وله ولأفراد أسرته جميعاً العلاج والترفيه وتزجية أوقات الفراغ .

كما وفق إلى البداية في تنفيذ خطة تعين على رفع مستوى رجل البوليس

بتعليمه وتحسين شروط خدمته . . كما وفق إلى البداية كذلك في تنفيذ خطة لإدخال الأساليب الحديثة في الأعمال البوليسية سواء من ناحية المواصلات أو التدريب أو الاستفادة من العلم في كشف الجريمة .

وإذا كان الخلاف بين الإدارة والبوليس في توزيع الاختصاصات لم يزل يفسد على ( أمين ) جو الإستقرار والسلام ، الذي ينشده ، فإنه دون شك كفيل بما وهب من عقل راجح واتزان وبعد نظر أن يعالج مثل هذه المشكلة ويتغلب عليها بروحه الرياضية العالية وأسلوبه المرن وإشاره المصلحة الشاملة على مصلحة الطوائف والأفراد .



## عثمان جاد الرب



غائر العينين ، ثاقبهما ، ناقء  
العظام ، عريضها ، كبير الرأس ، بعيد ما  
بين المنكبين ، مديد القامة ، مرتفع الجبهة  
مثلث الوجه غير حاد الزوايا ، له أنف  
صقر ، وربضة نسر .

ورغم أن سنه لا تتجاوز لرابعة  
والأربعين فإن معظم شعره قد ( صبغ ) بالبياض الناصع .

أشبه ما يكون في صحراء الحزم والعزم والبوليس بالواحة الخصبة  
الندية ، لبشره الذي لا ينقطع ، وبسمته الواسعة العريضة ، وعباراته المرحية ،  
ونكته اللطيفة ، واستعاراته البارعة .

يدخن ( البايب ) . . ويستطيب الطعام الدسم الغني بالمشهيات ويميل  
للإكثار من المثلجات والمرطبات .

له صولات وجولات في عالم الرياضة . وقد كان في كلية غردون حارس  
مرمى شهيراً . ويعتبر من ركاب الخيل البارعين ويقتني منها الأصائل .

تخرج في مدرسة البوليس والإدارة عام ١٩٤٠ . ومن زملائه السيدان  
بابكر الديب وميرغني الأمين .

وقد عمل في مديريات كردفان والنيل الأزرق وكسلا ودارفور  
والشمالية .

وتتمتاز جهود عثمان جاد الرب في البوليس بالجرأة والششاط والدقة  
وسلامة التقدير .

وقد شهدت مدينة القصارف حين توليه العمل بها ، فاصلاً بين  
عهدين .

ذلك أن تلك المدينة التي تقع على الحدود الحبشية السودانية كانت تعاني  
في عام ١٩٥١ موجة من الإجرام البشع الدال على الإستهتار . كالقتل في  
وضح النهار ، وقطع الطريق ليلاً ، ونقل أمتعة الدور بكاملها تحت سمع  
السكان وبصرهم .

وكن لناس يعيشون في حالة من القلق والاضطراب والمخوف .

ولم يكن القبض على المجرمين ميسوراً ، لقرب الحدود ، وسرعة  
الاختفاء عبرها ، وابهام الطرق ، ووعورتها ، وكثرة المسالك الصخرية وانتشار  
الغابات ، وتكاثفها وتسرح المجرمين ، وشدة بطشهم . . وتعاون بعض  
المقيمين معهم .

وما كاد عثمان يتسلم زمام البوليس ويلم بمجريات الأحوال في ذلك  
المحيط الخطر حتى بادر بالعمل في سرعة وحسم ، فزاد من عدد القوات  
ووضع نقاطاً للحراسة في معظم مناطق المدينة ، كما أقام رقابة دائمة على دور  
اللهو ، وسجل أسماء الغرباء ، وألقى القبض على المشتبه فيهم ومعتادي  
الإجرام ، ونظم دوريات يشرف عليها بنفسه ، زودت بالبنادق السريعة  
الطلقات ، وأجرى اتصالات بالسلطات الحبشية لتضييق الحلقة على المجرمين  
الحاريين .

وقد كفى شهر واحد لكي تهدأ المدينة وتعود إليها روح الاستقرار  
والأمن .

وعثمان جاد الرب رجل اجتماعي في حدود ضيقة ، ورب أسرة مثالي ،  
ومن أولئك الذين يحفظون على التقاليد ويرعون الحرمات ويعيشون وفق  
مثاليات أخلاقية متوارثة يوصف بعضها بالرجعية .

ومع استيظانه الزمن للمدن ووجود أسرته فيها فإن روح القرية لم تنزل  
تترف على تصرفاته .

أرشفه لمستقبل مزدهر مليء بالأحداث .

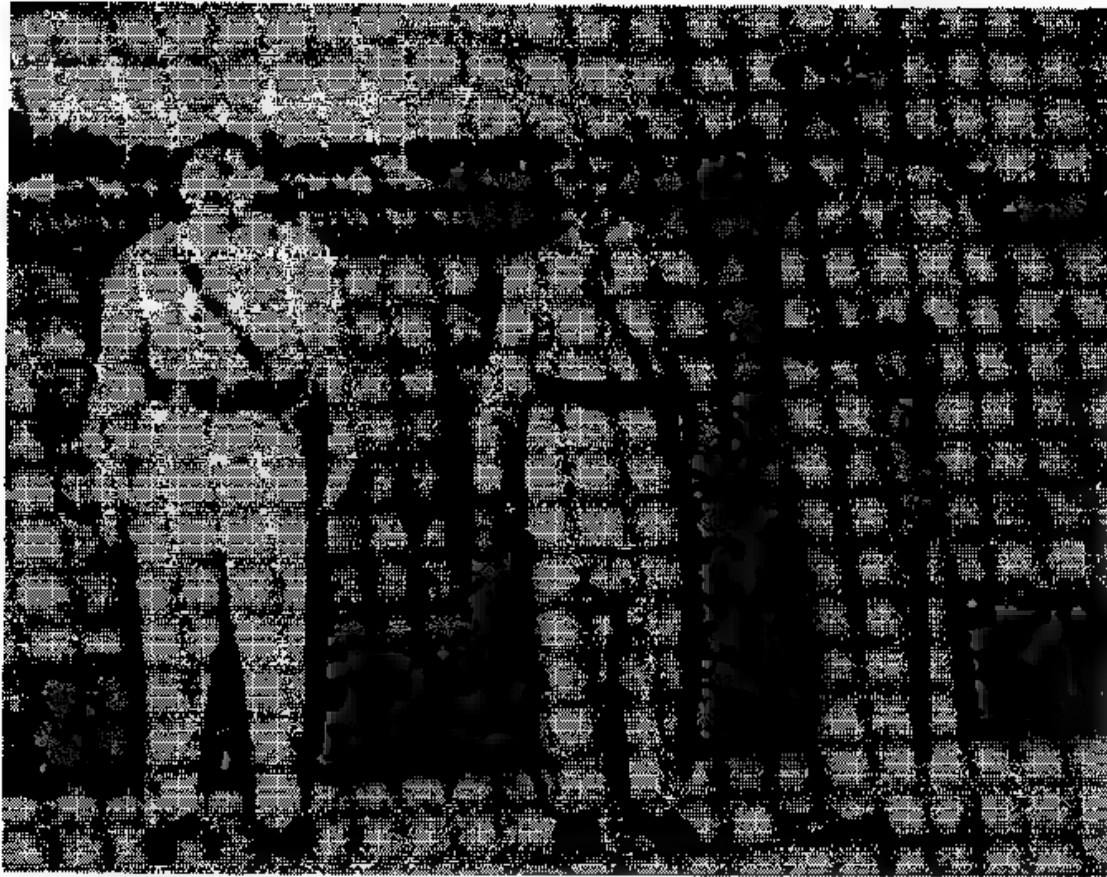
فإن وراء بساطته الظاهرة لقلباً كبيراً وطموحاً بعيد المدى .

بعد أن سحبت القوات المصرية من السودان في عام ١٩٢٥ أنشئت قوة دفاع السودان من وحدات متطوعة وقد وافقت مصر على أن تساهم بربيع مليون من الجنيهات سنوياً كجزء من تكاليف هذه القوة وقد توقفت عن دفع هذا المبلغ في عام ١٩٤١ .

وكان قوة دفاع السودان تتكون في وقت السلم من خمسة آلاف رجل بين ضابط وجندي . ووحداتها هي المشاة ، والبيادة الراكبة ، والمدفعية ، والمهندسون ، والإشارة والخدمات ، وينفق عليها جميعاً من أموال سودانية ، وأكبر ضابط سوداني يحمل رتبة فريق وهو القائد العام .

وفي الحرب الماضية اتسع نطاق قوة الدفاع الى حد كبير وكان الجنود السودانيون جميعاً من المتطوعين وقد أظهروا بسالة رائعة في حروبهم ضد الطليان على الحدود السودانية وفي ارتريا والحبشة وعندما انتهت الحرب في هذه البلاد وتم تخليصها ، لعبت قوة دفاع السودان دورها في شمال أفريقيا . وقد شهد أكبر المراقبين العسكريين وأوسعهم دربة للوحدة التي مثلت قوة دفاع السودان في طابور النصر في لندن بأنها من أحسن الوحدات مظهراً وأكثرها إثارة للاعجاب . حتى أن بعض أولئك العسكريين قالوا بأن وحدة قوة الدفاع قد تفوقت على وحدة البحرية الملكية .

والمفهوم الآن أن جهوداً تبذل لدعم قوة الدفاع وتسليحها وزيادة عددها حتى تواجه الالتزامات المقبلة بعد إتمام الجلاء .



القواد الثلاثة السوداني و لمصري والبريطاني عند الاحتفال بالجللاء وهم الفريق أحمد محمد والقائم مقام هدى عبيد والجنرال جيمورد .



## الفريق أحمد محمد

القائد العام لقوة دفاع السودان

لا تكاد تحسبه قصيراً لاستطالته  
منطقاً ومروءة ، ولا استعلائه كرامة وحسن  
مظهر ولوضوح شخصيته وبروزها .

حظيت الحركة حتى وكأنه سدفع  
سريع الطلقات . . إذا تحدث استعرض  
الموقف استعراضاً كاملاً ألم فيه بجميع  
الزوايا وكل الجزئيات ولم يبد رأيه النهائي إلا وقد أيقن أنه لن يخسر المعركة .

ونقاشه هدىء ولكنه مركز ويحاول جاهداً أن يدق في وجهة نظر معارضه  
اسفينا ثم يحمل حملة صدقة من الأطراف ولا يتركه إلا بعد أن يطوقه ثم يدفعه  
إلى قبول الهزيمة والاستسلام .

وكثيراً ما يعتمد الى إضعاف معنويات معارضيه بنكت مستملحة متتابعة  
تفتح عدة ثغرات في جبهة خصمه وتشل حركته وتخلق في منطقته الارتباك  
والاضطراب .

شديد الحرص على مجاملة الناس حرصه على كسب احترامهم فهو  
يبغض التظاهر الكاذب والعظمة الجوفاء والخيلاء والتباهي المصطنعين ، بغضه  
للتبذل الرخيص والتواضع الشبيه بالضعفة ( وشعبية شوفوني ) بالتنطع على كل  
مجتمع والتدافع نحو كل ماتم .

سياسته في الجيش سياسة لحكمة والرصانة والموازنة .

فلا يساير الشباب المتحمس إلا بقدر ولا يجاري الكهول المتزمتين إلا بقدر .

ففي الوقت الذي يحاول فيه الا يستسلم للاحلام فهو يريد أن يتحرر من الواقع .

وإذا لم يكن إلى الطفرة الواسعة سبيل . . فإن السير الوئيد لا يتفق مع ضرورات الساعة .

وفي الوقت الذي يحاول فيه أن يتمشى مع معركة التحرير بالتعاون التام مع القائمين بأمر الحكم . . فهو يريد أن يلتزم للجيش بتقاليده بعيداً عن مزالق التحزب والتعصب والانحرافات .

وقد قضى الفريق أحمد بشا محمد في الجيش ثمانية وثلاثين عاماً كان خلالها مثال الضابط الكفء والمواطن الصالح .

وهو يحمل نيشان الضباط الوطنيين عام ١٩٢٥ .

ونيشان النيل من الدرجة الخامسة عام ١٩٤٠ وميدالية السودان عام ١٩١٠ .

وميدالية السودان للخدمة العامة عام ١٩٣٩ ونجمة أفريقيا وميدالية الدفاع ، والميدالية الحربية .

وجاء ذكره الحسن في البلاغات الحربية عن : الدورية نمرة ٣٢ ، السودان ١٩١٩ ، حرب النوير ١٩٢٨ و ١٩٢٩ .

والحرب العالمية الثانية ١٩٤٣ و ١٩٤٤ ( كرت قومندان عام الجنود بشمال أفريقيا سنة ١٩٤٥ للأعمال الجليلة ) .

وقد اختير الفريق أحمد باشا محمد رئيساً لمجلس بلدي الخرطوم بحري حيث يقيم أكثر من مرة .

وبالإضافة إلى المام الفريق أحمد باشا محمد بالعلوم العسكرية الحديثة الماما كافياً فهو أيضاً كثير الاطلاع في شتى النواحي الثقافية العامة . . ويعتبر من قراء الصحف المدمنين . وكثيراً ما شوهدهد أمام ( تربيزات ) الباعة وهو ينقي حاجته منها .

وقد ينتهز هذه الفرصة فيقف على رصيف المحطة الوسطى للترام ليصطاد الاصدقاء ( متشمي ) الأخبار ، لعلمه أن ( كل ما يعرف ) قد لا ينشر . وأن محصول الإشاعات أكثر . . وزادها أوفر .

\* \* \*

ووجود الفريق أحمد باشا محمد على رأس الجيش خلال معركة تقرير المصير ضمان وطني كبير فبالرغم من أنه ينتمي إلى أسرة ختمية من الشرق الا أن صلته بجميع الطوائف والأحزاب والهيئات حسنة وطنية وقد لوحظ أن أول الصحف التي باركت ترقيته لرتبتي اللواء والفريق بوصفه أكبر الضباط الوطنيين هي الصحف المنتمة لطائفة الأنصار .

يضاف إلى ذلك أنه رجل موزون يشعر بمسؤوليته ويقدرها ورجل وطني يؤمن ببلاده وبخيرها .



## اللواء إبراهيم عبود

نائب القائد العام لقوة دفاع السودان



يبلغ من عمر الخامسة والخمسين  
أكمل دراسته في كلية غردون قسم  
المهندسين عام ١٩١٧ ثم التحق بالمدرسة  
الحربية في الخرطوم وتخرج فيها عام ١٩١٨  
برتبة الملازم ثاني والتحق بسلاح قسم  
الأشغال العسكرية بالجيش المصري ..

وظل به حتى انسحاب القوات المصرية في عام ١٩٢٤ حيث أثر الانضمام إلى  
قوة دفاع السودان والتحق بالحملة الميكانيكية .

وقد عمل على التوالي بعد ذلك في سلاح خدمة السودان وفرقة العرب  
الشرقية ، وفرقة السيادة برتب مختلفة .

وعندما بدىء في سودنة قوة دفاع السودان سنة ١٩٤٩ ترقى إلى رتبة  
قائم مقام وعين قومنداناً لسلاح خدمة السودان . ثم رقى إلى رتبة الأميرالاي  
عام ١٩٥١ ونقل إلى رئاسة قوة الدفاع كأركان حرب للقائد العام ثم رقي إلى  
منصب نائب القائد العام في عام ١٩٥٤ وإلى رتبة اللواء في هذا العام .

وقد حاز نيشان قوة دفاع السودان للضباط الوطنيين ونيشان الامبراطورية  
البريطانية M. B.E. وحضر الوقائع التالية :

جارجال نوير بأعلى النيل ١٩٢٠ ، ومولود ثيمين بجبال النوبة ١٩٢٦ .

وقد ساهم في العمليات الحربية بالصحراء الغربية في الكفرة والعوينات

والسودان الفرنسي في عامي ١٩٤١-١٩٤٢ ثم خدم في طبرق مع القوات  
السودانية التي كانت تحافظ على الأمن هناك .

واللواء إبراهيم عبود صارم التقاطيع شديد الحزم ، كثير الهدوء ، أجش  
الصوت يعرف قيمة الوقت فحديثه مختصر وعباراته مركزة وألفاظه محدودة  
بحدود المعاني .

قد ألف وجهه أن يقسو فلا يكاد يتسم إلا قليلاً وإذا فعل بدت  
الابتسامة في زاوية فمه مهيضة مجعدة وهي تختصر .

ورغم هذا المظهر العسكري الرهيب فإن اللواء عبود يملك قلباً في بياض  
الثلوج ، ونفساً طيبة ، وروحاً يتجسم فيها الخير .

وداره مفتوحة لأصدقائه ومعارفه ، ومائدته عامرة بالأطعمة الدسمة . .

وأسلوبه في الحياة الخاصة يمتاز بالسهولة واللين والبساطة .

وهناك صفة تسود حياته الرسمية ، وغير الرسمية ، هي الاستقامة . . .

الاستقامة بمعناها الخاص والعام .

يعيش على النظام . . فمواعيده مرتبة ترتيباً دقيقاً تضبط عليها الساعة .

وتصرفاته منسقة متلائمة موزونة ومعاملاته تستند إلى العدالة والحق .

قد تؤول إليه القيادة العامة بعد عامين والفرق بين القائد الحالي والقائد

المنتظر هو الفرق بين المرونة والصلابة .

وكلا الرجلين صالح في وقته ، ومناسب للمظرف الذي يحيط به .

فنحن الآن في عهد تتعارض فيه الاختصاصات وتتعدد الاحداث

وتزدحم المشاكل ، وتضطرب المقاييس .

أما غداً فجيئ عرفت ما يريد وتقررت أوضاعه ، واتجه إلى غاية واحدة

هي أن يتطور ويقف وراء ثكناته ينتظر الأمر من ولي الأمر .



لا يستطيع أحد أن ينكر أن اللواء  
محمد عبد الفتاح البشاري رئيس أركان  
حرب الجيش المصري ( ١٩٤٧ - ١٩٥١ )  
رجل بعيد الطموح . . . ووطني مصري ،  
مخلص متطرف ، وأنه شجاع ، جريء ،  
مقدام . . . كما لا يستطيع أحد أن ينكر أنه

أحد الرجال القلائل الذين يعرفون السودان والسودانيين معرفة دقيقة . . وأنه  
عن طريق هذه المعرفة بذل مجهوداً في خدمة بلاده في أدق الظروف واحرجها لم  
يضارعه فيه إلا القليل من الموظفين المصريين في الستة عشر عاماً الأخيرة .

ولكن البشاري بالإضافة الى ذلك رجل عسكري لا يتسم بالمرونة أو لين  
العريكة أو القدرة على المدورة أو قوة الصبر على المضايقات الشعبية والحزبية  
فاصطدم بجهاذة السياسة من البريطانيين خلال عمله ووقف الضدان وجهاً  
لوجه . الصراحة والاستقامة والصلابة والكبرياء من ناحية ، والدهاء والرياء  
والمكر والنفاق من ناحية أخرى .

وكان لابد والحالة هذه من أن تجر رجل البشاري إلى مشاكل لم يكن  
يرغب في التورط فيها أو يسعى إلى إثارتها . . . وكن لابد أن يخلف احنا  
وعداوات كم كان يود لو تجنبها . . .

على أن هذا لن يغض منه . فهو رجل قد وضع في غير ميدانه . وكان  
ينبغي أن يكون في الخرطوم سياسي مصري ليزاول النشاط السياسي بدلاً من

أن يترك هذا النشاط لغير ذوي الخبرة فيه .

ولنا لنذكر للبشاري هذه الحسنات :

- ١ - أرغم الجنود البريطانيين على تحية العلم المصري .
- ٢ - كان السبب في منع طواف البريطانيين بالمولد النبوي وهو طواف تقليدي ظلوا يزاولونه خمسين عاماً .
- ٣ - حفظ كرامة الجيش المصري أمام القود البريطانيين فلم يستطيعوا خلال الهزات التي مرت بالبلاد أن يستخدموه ضد الأهالي العزل .
- ٤ - خلق صلات على جانب كبير من الأهمية بين الأهالي ( الغبش ) ورجال الجيش المصري - باستثناء رجال السياسة من الاستقلاليين -
- ٥ - كان من أصحاب الفضل في نشر الدعوة الاتحادية .
- ٦ - وثق علاقات عدد هام من كبار السودانيين ذوي الخطر بمصر الرسمية في زيارات علنية أو من وراء ستار .

وقد عمل البشاري في السودان قبل عام ١٩٢٤ . . . وتنقل في كثير من المناطق . ثم عين في ١٨ سبتمبر سنة ١٩٤٥ قائداً للكتيبة السادسة بنادق مشاة . . . وورقي الى منصب رئيس أركان حرب القوات المصرية في السودان في ١٩ نوفمبر عام ١٩٤٧ .

وأبعد عن السودان في يوم ٩ أكتوبر عام ١٩٥١ .

## السلك الإداري

بدأ السلك الإداري في السودان عقب الفتح الأخير مباشرة ، حين رأى اللورد كتشنر حاكم عام السودان أن يقسم البلاد إلى مديريات فمراكز ، ويعهد إلى بعض ضباطه بالإشراف عليها ، والتعامل مع السكان ، وتصريف الشؤون المحلية .

وقد أسندت للضباط البريطانيين مهام المديرين والمفتشين ، وكان المفتش البريطاني يدير أحياناً عدة مراكز . كما أسندت للضباط المصريين مهام المأمير . وكان المفتش يضع الخطة ، بينما يتولى المأمور التنفيذ .

ولم يلبث أن ظهر المفتش البريطاني المدني . . . وبظهوره بدأت مرحلة جديدة . . كان الهدف منها إخفاء معالم السطوة والإرهاب العسكريين وترغيب السودانيون في الحكم الجديد .

وجاء الطور الثالث حين اختفى الضابط الانجليزي من الإدارة تماماً وحل محله المدني البريطاني ثم تقلص ظل المأمير المصريين وشغل مراكزهم السودانيون .

ثم كان الطور الرابع حين بدأ السوداني يشغل مكان الانجيزي تدريجياً ، وانتهى بالمرحلة الأخيرة هي ( السودنة ) .

ولعل السلك الإداري يعتبر من أكفأ المجموعات التي على غراره في العالم . . . وقد تميز بتقاليد وسمات تصون حياده ، وتعزز كلمته وتدفع إلى الثقة به .

وتقوم إلى جانب السلك الإداري الحكومة المحلية وهي تتألف من ٩٦ وحدة منها ٥١ مجلساً ريفياً و١٨ مجلس مدينة وقد تكونت ٤٨ منها بموجب أمر تأسيس من السلطات العليا أما الواحد والعشرون الأخرى فقد صدر أمر انشائها من مفتشي المراكز بناء على سلطات التفويض الممنوحة لهم .

وقد اسند أمر الاشراف الأعلى للحكومة المحلية إلى وزارة قائمة بداتها .

## محمد محمود الشايقي

وكيل وزارة الداخلية الدائم

يمتاز السيد محمد محمود الشايقي بصفات نادرة قل أن توجد ، في هذا المحيط الذي يدور في فلكه . . فهو رجل طيب القلب ، شديد الإيثار ، فيه هذه العاطفة الانسانية الكريمة التي ترحم أخطاء البشر ، وتغطي على عيوبهم ، وتنتشلهم من سقطاتهم .

تبعته حياته منذ عشرة أعوام ، فملاً نفسي رضا ، وملاً قلبي حباً ، وساعدني على أن أفهم أن الدنيا بخير ، وأنها تتقدم ، وأن الشرف فيها ليس ضربة لازب .

كان الناس يعتقدون أن الإدارة هي كبح وغطرسة ونجس وإرهاب . . . فنزل اليهم ، وصادقهم ، وعاش معهم ، وصلى بين جموعهم ، وترنم بإذكارهم ، وسائر خرافاتهم ، وشاركهم في حياتهم العامة والخاصة .

ومع ذلك فقد ظل محتفظاً بهيبة الحاكم ، ونفوذ الإداري ، وسطوة ذي السلطان ، وأدى مسؤولياته كاملة لم ينحرف عنها ولم يجامل فيها . وكان في كل مركز تولى العمل فيه أقدر الإداريين على حل المشاكل وتنفيذ القوانين وضبط الأمن ، وخلق الاستقرار وتحقيق الأغراض الحكومية .

صوفي . . لا يهتم بما يلبس ، ولا بما يأكل ، ولا يحظ من هذه الحظوظ البدنية في دنيا الفناء ، فعينه لا ترنو إلى معصية وقدمه لا تسعى إلى فجور ، ولسانه لا ينزلق بما يغضب الله . ولكن هذه الصوفية تقف عند باب واحد لا تدخله هو الحفاظ على الدرهم والدينار واستخدامهما في تركيز المشروع الزراعي الذي يملكه وما لديه من شراكات في مشاريع أخرى كما علمت .

ودرويش ينظر إلى المسائل من ناحيتها التجريدية المحضة ويسرح ويمرح في عوالم الملكوت ، ويكاد يغيب عن الدنيا وآفات وأوضاعها وأوزارها . . . ولكن هذه الدروشة قد تنقلب الى دهاء ومكر ودقة بالغة في اختيار الألفاظ ، واختيار المعاني ، والوصول الى الأغراض ، والنفوذ الى الأسرار ، وإحاطة الموقف كله بحقيقة من الفهم والإدراك البعيدين السديدين .

تقي . . . لاشك في تقواه . . . الصلاة في أبنائها ، والليل يقام ، والدعوات تنطلق ، والعين تدمع والقلب يخشع والاعتماد على الله وحده . . . ولا شيء غير الله .

ولكن هذا لا يمنع من أن يكون هناك ركن في لقلب للسيد علي الميرغني ، وآخر يصغره للسيد عبد الرحمن وثالث يصغرها للشيخ الجعلي .

وبسيط في سلوكه . . . ولكن هذه البساطة قد تتعقد . . . فقد يكون وراء الضحكة الفضفاضة التي تنطلق في غير تحفظ حزناً عميقاً يتوارى في سكون . . . وقد يكون وراء ( الصهينة ) والتفويت متابعة وملاحقة ودراسة وسبرا للاغوار واكتناها لمغاليق الأسرار .

يحاول أن يرضي كل من يتصل به ، ولكنه قل أن يتجاوز عن حق ، أو بغضي عن باطل أو يقر ظلماً .

ولشد ما أشفق أصدقاء الشايقي يوم أن علموا بنأ تعيينه في منصب وكيل حكومة السودان في القاهرة لدقة المنصب وفداحة المسؤولية وتعدد الصعاب وما يواجه الوكيل من تنازع بين السفارة البريطانية والوزارة المصرية ، ودنيا واسعة من الالتزامات الخفية والمعلنة .

غير أن هؤلاء لم يطل بهم الاشفاق فقد ملأ الرجل المركز حتى فاض . . .



خدم كل سوداني كبيراً كان أو صغيراً عظيماً أو حقيراً . . . وصادق المسؤولين جميعهم ( رئيس جمهورية ووزير وموظف الخ ) واستطاع أن يقضي في سويعات ما كان يحتاج الى شهور وأزال الريب والشكوك التي علقّت بالوكالة وساعد على إثماء الثقة بها وربط بينها وبين السودانين جميعاً .

ثم انتصرت على حامي الدرجات والشهادات والمؤهلات وقضى بأن التجربة قبل العلم وأن الذكاء الفطري قبل الذكاء المكتسب وأن الصراحة والطيبة وتجاوب الشعور قد تبلغ ما لا تبلغ الدبلوماسية والخذلقة وأساليب الصالونات .

وقد لا يكون الشايقي خير من يتولى منصب الوكيل الدائم للداخلية ولكنه دون شك أكثر الإداريين قبولاً لدى الجهات المختلفة لخلو ماضيه من الاصطدامات الحزبية ووجهات النظر التي تتعارض مع حكام اليوم أو حكام لغد .

وعمل الوكيل الدائم هو عمل الروتين . . فإذا كان الشايقي غير صاحب اشراقات ، وإذا كان غير نابغة ، وإذا كان عمله ومعرفته لم يصل إلى أبعد من النطاق العادي ، فخبرته الطويلة بالعمل والناس تغنيه ، وأسلوبه المصفى في تصريف مهام وظيفته يزيد عن الكفاية .

يختلف الناس اختلافاً شديداً ، في فهم داود عبد اللطيف فمنهم من يرى أنه من هذا النفر من الموظفين العاديين الذين استطاعوا أن يشقوا طريقهم إلى المناصب الكبيرة ، بهذه الوسائل غير النظيفة فنافق وداور ، وسخر نفسه للمستولين على زمام الحكم ، وعيث بغيره فسخره لهم كذلك .

وأنه لا يزيد على أن يكون آلة صماء فحسب يستخدم بغير أن يكون له رأي أو تفكير أو اتجاه وإنما الرأي والتفكير والاتجاه لمديرها ، والمسيطر على أقدارها .

ومنهم من يرى أن داود قوة في العقل و طاقة من المواهب ، وأن عقله ومواهبه هما اللذان يسرا له ما يريد فقفز قفزات سريعة إلى الأمام ، وسيقفز قفزات سريعة إلى الأمام أيضاً .

والدليل على ذلك أنه كان يختار دائماً لهذه المهام التي تحتاج إلى ذكاء وفطنة وحسن إدراك ، وأنه نجح في كل مهمة انتدب لها : وأنه برز في أعماله كإداري في الأقاليم وبرز كضابط للمجلس البلدي في الخرطوم ، وأنه قد أحاط نفسه أينما عمل مهالة من النشاط والحركة والدأب . وأن بيده ما يشبه الأكسير ، يحيل كل شيء إلى ذهب ، يشغل المنصب العادي المتواضع . . فإذا به يتضخم ويتفرع ويتولد ويصبح مثار الاهتمام العام ، ومصدر الرغبة والرغبة .

وحقيقة الأمر أنه رجل يقدر المسؤولية ، ويعمل لها ويشقى في سبيلها . وأنه يسعى لاداء ما يعتقد أنه الواجب سعياً ملحاً لا مكان فيه للخمول أو

الكسل أو الإهمال ، وأنه بالإضافة إلى ذلك رجل اجتماعي من طراز رفيع - إن صح هذا التعبير - يتصل بالمجتمع ، ويتعرف الى أفراده ويستفيد منه ومنهم في أوسع الحدود الممكنة ، وأنه لا يحاول أن يصطنع وطنية الألفاظ . . ولا البطولات الوهمية ولا يقتات على ثناء الجماهير .

هذا ما يقوله الناس ، وهم يعرضون بذلك صوراً من زوايا عديدة ، قد يكون بعضها مشوهاً مضطرباً ، وبعضها قد بولغ فيه حتى خرج عن دائرة الحقيقة الثابتة .

ومعرفتي الوثيقة بداود تدلني على أن بساطته الظاهرة وروحه المرححة ، ونكتته التي لا تنقطع ، وأسلوبه الأخاذ في الحديث ، وحركاته المتكررة التي يستعين بها على تأكيد معانيه ، إنما هي ستار بارع لشخصية غامضة معقدة ليس من السهل الكشف عن خباياها والاهتداء إلى أسرارها .

إن داود أعمق بكثير مما يحاول بعض الناس أن يصفه . عرفته في العهد الماضي وهو في نظر الكثيرين من أصحاب الميول الحكومية مائة في المائة . يسأل عن مبدئه السياسي فيقول أنه المحافظة على الحكم الثنائي ويسأل عن الأحزاب فيضحك ويخيل اليك أنه يسخر منها جميعاً .

ولكنني عرفته وهو موضع الثقة من مواطنين كبار في أدق المهام الوطنية ويكاد يستخدم جميع مواهبه وإمكانياته لاجتاحتها ، فأى الشخصيتين هو داود . . وفي أي الكفتين نضعه ؟ .

وقيل أن داود عنصري وضربت لذلك الأمثلة ولكنني أستطيع أن أضرب أمثلة أخرى تدل على نزاهة وعدالة وقومية لاشك فيها .

فأيها هو داود . . . الرجل العنصري أم الرجل القومي الذي ينظر للسودان جميعاً كوحدة . إن هذا الشاب القصير ذي العينين اللامعتين

والحركات السريعة ، والذهن الطليق ، والأسلوب المحاسن والقلب الكبير  
أعمق بكثير مما يحاول بعض الناس أن يصفه .

وحادث انسحاب داود عبد اللطيف من ( وار ) عقب حوادث التمرد في  
المديرية الاستوائية هل هو لغز يحتاج الى حل ، أم حقيقة بسيطة يسيرة الفهم ،  
لا تستدعي كل هذا الكلام . . . وكل هذه الضجة ؟

أكان ( الانسحاب ) هرباً ، تحت وطأة حالة من الذعر والفرع ارتفع  
فيها الشعور بالمسؤولية . . أم أنه كان خطة دبرت في هدوء حفاظاً على أرواح  
الثلاثة آلاف شمالي وإذعاناً للقوة الجنوبية التي خرجت على الطاعة .

أكان داود في هذا الحادث ملاكاً أم شيطاناً ؟؟ أكان جباناً أم شجاعاً ؟!

أغلب الظن أن الإجابة على هذا السؤال لن تتأق في يسر . . إنه رجل  
من رجال المستقبل . . . إنه قوة يجب أن يحسب لها كل حساب . .

## السيد عبد السلام الخليفة

ممتلىء ( العود ) . . . هادى . . . كثير الصمت لين الحزم . . . يلوح  
بين الحين والحين على شفثيه شبح ابتسامة ثم يختفي ، تطل من عينيه البراقتين  
الوادعتين نظرة يخيل لك أنها تعبر عن حزن باهت بعيد .

ولد في عام ١٨٩٩ بعد واقعة امدرمان بعدة أشهر في كوخ صغير . . .  
وكل من حوله يبكي الملك المندثر ، والمجد الضائع والارواح المزهقة .

تربى في مدني ، وكان الوحيد من ابناء الخليفة الذي قدر له أن يجتاز  
مرحلة التعليم الابتدائي ويلتحق بالثانوي .

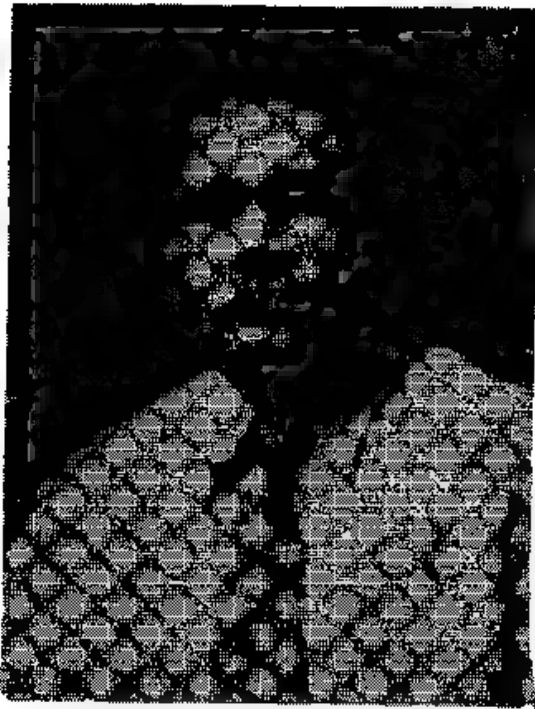
ولكنه اخفق في ان يتم هذه المرحلة لاسباب قد تتصل بما كان يلاقيه  
ابناء الخليفة من اضطهاد . .

عمل مترجماً في مصلحة السكة الحديد ثم التحق بمدرسة نياب المأمير في  
عام ١٩٢٠ . . . ثم تخرج نائب مأمور وتنقل في معظم مديريات السودان ،  
واستمر في الادارة حتى وصل إلى منصب مفتش ، وهو أول سوداني وصل إلى  
هذا المنصب ثم أصبح وكيل الوزارة للداخلية في عهد الجمعية التشريعية ولعله  
سوف يصبح وزير الداخلية لأية وزارة يكون للانصار فيها نفوذ . ويقول السيد  
عبد السلام انني ( انصاري ) . . . وانني وثيق في علاقتي الروحية بالامام عبد  
الرحمن رئيس طائفة ( الانصار ) .

وليس في هذا غرابة وهو ابن المهدي وانا ابن الخليفة . ولكنه يعود  
فيقول . . غير انني مستقل في اتجاهاي السياسي ولا انتمي لحزب من  
الاحزاب .

وهذا لا يمنع من انني أؤمن باستقلال السودان . . وبحقه في أن يحيا  
الحياة الحرة التي يريدها . .

ويستطرد فيقول : وهل لابن الخليفة الا يكون استقلالياً ؟ وهو سبيل  
اولئك الذين امتشقوا الحسام في سبيل الاستقلال ؟



بطيء لذكاء ، متزن العاطفة ، غير  
حار الرغبة في الشيء أو الرغبة عنه ، فيه  
بساطة وسهولة وسذاجة قد تتحول إلى  
اصرار وعناد وتعقيد إذا أخرج أو أثير .

وقد حدث عندما كان مساعداً

لضابط الاتصال العام في عام ١٩٥٢ أن

ثار عني زميله المستر تسن لرفعه رجليه على المنضدة أثناء حديثه معه ولم تفلح  
جهود المستر آربر ضابط الاتصال العام في التخفيف من حدة الخلاف ، بما  
دعاه إلى أن يجعل اجازة خليل توافق اجازته حتى لا يرأس المستر تسن خليلاً ،  
وبالتالي حتى لا يقع اصطدام بينهما وهو غير موجود .

ولعل خليلاً أبعد الناس عن تجارب الحياة القاسية ومزالقها الخطرة . . .  
فقد نما وكبر وهو في حضن والديه وبين اخوته وذويه مكفول العيش محقق  
لمطالب لا يحس بضنك ولا تقسره ضرورة .

وعمل في السلك الحكومي فوجد الترقية بعد الترقية في غير عسر ولا  
مشقة .

وما اشبهه فيما لاقى من يسر بالجدول السلسل الرقراق الذي يسلك  
طريقه طوعاً في واد منبسط ، فإذا اعترضته صخرة أو حجر ، انحرف في  
رفق ، واتخذ سبيله في الارض سرباً .

ولم يكن احساس الناس به وهو يعمل كضابط للارشاد كبيراً . ولعل  
أعمال ( الروتين ) قد شغلته أو بالأصح دفتته .

وقد كان ( تطوعه ) ليعمل مديراً لبحر الغزال بعد انسحاب مديرها  
السابق داود عبد اللطيف ، وبعد هذا اللغظ الذي أثير حولها وما قيل من  
صلتها بتمرد الاستوائية ولو في الاطار العام مفاجأة للكثيرين . إذ أنه يفعل  
حيث كانت تسكن العاصفة سكوتاً مريباً ، وحيث كان يتوقع أن يزحف  
الخطر . . ؟؟

هل أراد أن يؤدي ضريبة هذه الحياة الوداعة المسالمة التي أقام عليها  
السنين الطوال ؟

هل أراد أن يؤكد أن الصورة العابرة لا تعطي الحقيقة عن الكائن  
البشري ، وأن عناصر القوة فيه تكمن كمن النمر في العود فتبعثها الاحداث  
وان الرجال أسرار ؟ .

لعله أراد ! وانه منذ هذه الرحلة الخطيرة التي غامر فيها بروحه قد بدأ  
حياته الحقيقية ، وقد بدأها بداية طيبة نحني من أجلها الرأس اجلالاً .

وهذا هو المثل الذي نريد أن يضربه السودانيون بوصفهم رجالاً احراراً  
في بلد حر اعتزم أن يصنع تاريخه ، ويبرز شخصيته ويقرر مكانه بين الامم .  
أما تخطيطه لزملائه في الترقية ومخالفة هذا الاجراء لقواعد الخدمة المدنية ،  
فمسألة أخرى لا تدخل في حسابنا في هذا النطاق . .



## عبدہ ذہب

من أقوى اليساريين شكيمة ، وأصلبهم عوداً وأرهفهم حداً ، وأحفلهم تاريخاً .

ولد في حلفا عام ١٩١٧ ونزح إلى مصر حيث أثبت بجدارة أن مدرسة المجتمع قد تعطي المرء من العلم والمعرفة والنضوج ما لا تعطيه الجامعات .  
وقد اشترك في تحرير وإصدار صحف الجلاء وحرية الشعوب وأم درمان واجماهير .

وقد سجن في الفترة ما بين ١٩٣٨ و ١٩٤٨ نحو ١٤٧ مرة لاثامه بالنشاط الشيوعي . أكرر ١٤٧ مرة .

وقد أبعده إلى السودان في عام ١٩٥١ .

ولم يستطع أن يتفق مع العناصر اليسارية الموجودة هنا ولكنه يميل للدعوة التي يترجمها الاستاذ عوض عبد الرازق ، ويرى أن مرحلة التنظيم الاشتراكي لم يحن أوانها بعد وأن التقدميين يجب أن يندمجوا ضمن المعسكرات لوطنية العاملة ويعاونوا على تحرير البلاد من الاستعمار وأذنا به ويركزوا الحكم الوطني ، ويزيلوا عوامل التفرقة ولشتات ، ويخلقوا القومية السودانية المتميزة ذات لطابع المستقر الأكيد .

وعبدہ ذہب يدير في الوقت الحاضر بوفيه ( بالخرطوم بنمرة ثلاثة ) وله متجر ، وتوكيل تجاري لتوريد المطابع . أي أن وضعه الاقتصادي حسن ومتقدم ، وحالته المالية متطورة .

وعمله في الميدان السياسي محدود ، ومحط بجو من الحذر والتكتم والتربص .

وأبرز ما تلاحظه في أحمد مكى هدوءه واتزانه وورصاته وتبصره ، ويثاره الجهد الصامت والسعي الخفي .

وليس لديه مكان للحب أو البغض . . . أو محل للمحابسة أو المحسوبية . . وجهه لا يعبر عما يعتل في نفسه . . . فهو أقرب إلى هؤلاء الدبلوماسيين الأقوياء الذين لا يسلبهم الموقف قدرتهم على ضبط مشاعرهم الخاصة . . . ولا يفضح أسرار ما يكتمون بين طواياهم وهي مزية نادرة في مجتمعنا الشرقي الذي تلعب فيه العاطفة دوراً رئيسياً .

أسراره المصلحية في حرز مكين لا تبلغها أذن ولا يتناقضها لسان لا تكاد تقوته شاردة ولا واردة مما يدور حوله . . كرس نفسه ووقته خدمة هذا البلد بكل نزاهة واحلاص فنال تقدير واعجاب كل الطوائف والاحزاب والهيئات السياسية والاجتماعية في هذه الفترة الهامة من تاريخ السودان .

من هؤلاء الذين تقوم على أكتافهم الادارة الحكومية السديدة المحايدة في  
سودان الغد .

اتم الاستاذ أحمد دراسته الثانوية بقسم المحاسبين بكلية غردون في سنة ١٩٣١ ثم عين محاسباً وظل كذلك حتى سنة ١٩٤١ . وفي عام ١٩٤٢ التحق بمدرسة الادارة فتخرج منها نائب مأمور في سنة ١٩٤٣ ثم ترقى مأموراً في أول يناير سنة ١٩٤٧ وأرسل في بعثة إلى المملكة المتحدة ، ف قضى ستة أشهر في دراسة شؤون الحكومة المحلية . وفي أول يونيو سنة ١٩٤٨ نقل إلى مكتب السكرتير الاداري في وظيفة ضابط الاتصال السياسي فأظهر كفاءة ومقدرة في القيام بواجبه . في وقت كانت تجتاز فيه البلاد مرحلة جديدة في حياتها الدستورية تلك هي مرحلة الجمعية التشريعية . ولم يتم ستة أشهر في منصبه هذا حتى ترقى بتفوق إلى وظيفة نائب مساعد السكرتير الاداري بالقسم

السياسي تقديراً لعمله ومقدرته ثم قفز إلى منصب المفتش فائب المدير في الجنوب ، فائب الوكيل الدائم لوزارة الداخلية ثم محافظ الخرطوم .  
وهي خطوات سريعة . . ولكنه قطعها غير مقطوع الانفاس . .

قد لا تستهويك طلعتته ، ولا يروقك مظهره ولا تروعث قامته . ولكنه مع ذلك قوة في العقل لا شك فيها . . . وقوة في المنطق لا شك فيها كذلك .

شهدته يحاور ويداور ويصارع في لجنة الاحزاب المؤتلفة فكان صارماً حاسماً يشبه التيار الجارف أو السيل المندفِع . .

يعرف كيف يختار الالفاظ الحارة العنيفة المدوية . . ويعرف كيف يغمز ويلمز ويحرج . . ويعرف كيف يبدع بالامثلة والأدلة والبيانات ويعرف كيف يقلب الحق إلى باطل والباطل إلى حق في جرأة منقطعة النظير .

يعيبه أنه عاطفي إلى حد مزعج . . وأنه ربما بنى آراءه على هذه العاطفة - أو على الاقل - تأثر بها . . وأنه أحياناً يتبع الموجددة ( ولا أقول الحقد ) فإذا به يتصرف تصرفاً قد لا يوصف بالعدالة .

استقلالي متطرف كان من اوائل الذين ناصرُوا حزب الامة ، وكان أحد ممثلي هذا الحزب في وفد السودان إلى القاهرة في عام ١٩٤٦ وكان عناده وصلابته وزيادة عن الفكرة الاستقلالية من الاسباب التي أدت إلى انشقاق اعضاء حزب الامة عن الوفد وعودتهم يحملون إلى السودان بذرة الخلاف الواسع بين الانصار والختمية .

تهم بمسايرة سياسة البريطانيين والتجاوب معهم والثقة بهم .

ولكنه مع ذلك كان من القوى التي ساعدت على توقيع وثيقة الاحزاب المؤتلفة في ١٠ يناير من عام ١٩٥٣ كما كان أحد موقعيها . وكان ذلك ضد سياسة البريطانيين .

رب أسرة على جانب من التحرر . . فبتأه تلقنا التعليم في أعلى  
مدارجه . . وقد تستطيعان أن تعملأ في الحدود التي لا تضيق بها التقاليد أو  
ينهى عنها الدين .

اجتماعي من طراز معتدل . . فاصدقاؤه كثيرون . . ومعارفه أكثر . . .

وقد تولى في عهد الجمعية التشريعية منصب وكيل الوزارة لشؤون البيطرة  
وسكرتيرية زعيم الجمعية . ثم أصبح مستشار شؤون لموظفين لأول حكومة  
وطنية كما تولى منصب مدير المخازن .  
ويعتبر من أعمدة الحكم الوطني .

## السلطان عبد الرحمن بحر الدين

يتولى سلطنة دار مساليت وهي تقع على حدود السودان الغربية ، ويبلغ عدد سكانها ربع مليون ، وعاصمتها الجنية ، ويمثل الحكومة المركزية فيها معتمد يهيمن على الناحية التنفيذية العليا .

وقد نضمت هذه السلطنة إلى السودان في عام ١٩١٨ بمحض رغبة أهلها . ويمثل دار مساليت نائبان في مجلس النواب .

ولد السلطان عبد الرحمن في عام ١٩١١ وتولى السلطنة خلفاً لوالده المرحوم السلطان محمد بحر الدين في عام ١٩٥١ .

وللسلطان خمسة أولاد ، هم عبد العزيز وعبد الهادي ومحمد الأمين وطارق وخالد . وعدد من الاخوة اكبرهم محمد .

وقد احتفظ السلطان باستقلاله عن الاحزاب . . وهو رجل متزن حكيم ، يعمل دائماً وفق خطة مرسومة لا يحدد عنها . ورغم أنه لا يميل ( للابصار ) بسبب المنافسات الاقليمية إلا أنه يحرص على مجامعتهم .

## الناظر محمد حمد أبو سن

ناظر الشكرية قسم كسلا، ورئيس مجلس ريفي شمال القضايف . .  
ولد بالبطانة سنة ١٩٠٤ وتعلم بمدرسة رفاعنة . ودرس دروساً خارجية على  
أولاد الازرق بالصوفي

عين نائب رئيس محكمة أبي سن بالقضايف في حياة والده ( الاريحي  
الفذ ) الشيخ حمد أبو سن الشهير ( برجل القضايف ) .  
. وخلفه في رئاسة المحكمة ومشيخة خط أبي سن بالقضايف في سنة  
١٩٤٠ .

وفي سنة ١٩٤٣ بعد وفاة زعيم الشكرية الشيخ عوض الكريم ابو سن  
ترشح لنظارة الشكرية قسم كسلا ضد منافسه علي افندي أبو سن فهزم الاخير  
وانتخب محمد حمد لنظارة القبيلة .

تغلب عليه المسحة الدينية والطبع الصوفي في اغلب احواله ، جود  
كريم يميل إلى لعزله والانفراد . ويحرص على حسن الصلة وطيب الاحدوثة  
بين الناس

تبدو عليه مهابة ووقر يتجليان في سمته الديني الوقور .

لا يتمنى الشر ولكن متى يحمل عليه بركب ، وهناك تبرز فيه صفات  
العناد ولمشاكسة والتعنت والاعتداد بالنفس .

لا فروق عنده إذا ما تحركت في نفسه هذه العوم بين الحاكم والمحكوم  
والابيض والاسود والبريطاني والسوداني والسيد ولمسود يدين بالولاء للطائفة

الختمية ويكن لرئيس الطائفة اخلاصاً عظيماً. ينزله ( السناب ) مقام التقديس  
الروحي لما يعلمون فيه من حب الخير لهم والسعي المتواصل لرفع شأنهم وعلو  
منزلتهم . كان متأرجح الصلات بالرؤساء لانجليز . . وقد يكون لان متأرجح  
الصلوات بالرؤساء السودانيين .

له اصدقاء بين طبقة الخريجين وجلهم من الاطباء . كان وطنياً اتحادياً ثم  
اصبح جمهورياً اشتراكياً ثم عاد إلى قواعده وطنياً اتحادياً وفاز في الانتخابات  
المصية على مبادئه . . ويعد له فضل كبير في تأييد الحزب الجمهوري  
الاشتراكي لاتفاقية الاحزاب حينما عقد اجتماعاً للنظر في هذا الموضوع . . .

وقد مثل مديرية كسلا في تتويج الملكة اليزابث .

بينه وبين ابناء الشريف يوسف الهندي عداء مستحكم ، ولا يظهر مجاملة  
لفئة الانصار وحزب الامة .



## الناظر علي الغالي

تشمل نظارة علي الغالي جميع منطقة الكلكة في دار فور . وعاصمة هذه النظارة برام التابعة لمركز نيالا .

وعلي الغالي يرأس قبيلة الهبانية وجلها من الانصار كما يرأس فرعاً من المساليت وقيلتي دنقر ونحاس الصغيرتين ويبلغ مجموع هذه القبائل حوالي الستين ألفاً .

وهو ذو عقيدة ثجانية وينتمي إلى الحزب الجمهوري الاشتراكي .

وبينه وبين آل المهدي صراع عنيف اتضح عند الانتخابات الماضية . .

ولما كان جل اهباية الذين يتبعونه من الانصار كما اسلفنا فإن موقفه دون شك كان على جانب كبير من الحرج .

وعلي الغالي رجل مستير وقد زار مصر ثلاث مرات كما زار سوريا وشرق الاردن وفلسطين ولبنان وطرابلس وله صلات طيبة برجال حزب الاشقاء القدامى .

وهو صهر سليمان عتباني باشكاتب مديرية الفاشر وأحد افراد عتباني المعروفة في العاصمة .

## السلوك السياسي

نص في اتفاقية الحكم الذاتي وتقرير المصير ، على احتفاظ الحاكم العام بالشؤون الخارجية ، وقد اعتبر ضمن هذه الشؤون أية عمليات تجارية تقوم بها الحكومة السودانية ، وترى إحدى الدولتين أن له أساساً مباشراً بسببستها الخارجية .

ورغم أن الاتفاقية قد سمحت بقيام وكيل وزارة سوداني للشؤون الخارجية يكون حلقة اتصال بين الحاكم العام ومجلس الوزراء السوداني ، إلا أنها حدثت من مهمته ، فجعلتها الاعداد لتمثيل السودان في المؤتمرات الدولية الفنية فحسب ! ؟

وللحكومة السودانية ضباط اتصال ووكلاء في لندن والقاهرة والحبشة واريثريا وجدة . . وهي تعد الآن نواة للسلوك السياسي السوداني مستعينة في ذلك بما جرى عليه العرف في البلاد المتقدمة .

وقد قامت الحكومة المصرية بتعيين بعض خريجي الجامعات من السودانيين ، في سفاراتها في لندن وباريس وجدة ، لتدريبهم على المهام الدبلوماسية ، حتى يستطيعوا خدمة وطنهم عندما يحتاج إليهم .

وهو جهد خلاق بالتقدير من الحكومة المصرية يدل على روح الخير الذي يملأ نفوس المسؤولين فيها حيال السودان .

ويتولى وكالة الوزارة للشؤون الخارجية بالنيابة الآن الاستاذ خليفة عباس من خريجي كلية الخرطوم الجامعية ، بعد أن استقال الاستاذ عقيل احمد عقيل الوكيل السابق لاسباب سياسية . . .

خليل يوسف داغر

ولد في سنة ١٩٠٦ بالجميلة بلسان .

وتخرج في عام ١٩٢٦ وقد حصل على الشهادة الثانوية باللغة الفرنسية ودبلومي التجارة واللغة الانجليزية .

وقدم لسودان في عام ١٩٢٧ حيث التحق بالشركة الررعية السودانية وفضى في خدمتها نحو سعة عشر عاماً .

وفي عام ١٩٤٦ اشتغل بالاعمال لخرة فأسس شركة قرنيلي وداعروبي عام ١٩٥٠ أصبح صاحب الشركة الوحيدة وقد تخصصت محلاته في بيع واصلاح جميع الادوات الكهربائية وبخاصة الثلاجات والراديوث وغيرها مما يحتاج إليه المنزل الحديث من وسائل الراحة .

---

يعقوب مراد

يعقوب مراد أحد مديري شركة مراد صنز شاب في الثانيه والثلاثين من العمر رقيق الحاشية شيط دكي واسع الحيلة والادراك

وشركة مراد صنز وكلاء لشركات ستر التشيسلوفاكية ليمتد لجميع أصناف الأقمشة وموردون للاحذية والشاي والصيني والزجاج وجميع أصناف الخردوات ووكلاء د . م . س أعظم وأشهر حيوط في العالم وشركة الخطوط الشرقية سودان ليمتد . وشركة كولداير تكييف الهواء والثلاجات وشركة الموترات المتحدة .

## بابكر الديب

وكيل حكومة لسودان في القاهرة

في الخامسة والأربعين من العمر طويل القامة ، نحيف البنية ، دقيق العظام ، ناعم الملمس ، عذب الحديث ، حسن المحضر فكه . . . كثير الاتصال بالناس قدير على التعرف إليهم ، ومصادقتهم ، و( طيهم ) .

يحسن التظاهر بالكرم ، حتى ليكاد يكون كريماً . . . ويحسن التظاهر بالسطحية والسداجة والجهل بكل شيء .

من هؤلاء الذين يتفانون في العمل تفانياً تاماً ، ويشعرون بالمسؤولية شعوراً كاملاً ، فلا راحة ولا استجمام ، ولا صديق ولا عدو ، ولا غاية خاصة ، ولا غرض شخصي .

فطر على حب البحث والتحري فهما جريء من طبيعته ، إذ سمع بالنبأ الهام ، خلال حديث عابر ، رهف سمعه وبدت من مظاهر عدم الاهتمام لتي يحاول أن يبررها - إستجابة كل مشاعره واستعدادها - في ومضات عينيه وتقلص فكيه وانصاته الفجائي .

يمتاز بالذكاء الدماح والاسلوب المغلف ، والقفاز الحريري ، والعريكة اللينة ، والشعور بالمسؤولية الأدبية والتجاوب البطيء مع المجتمع في انفعالاته .

كان بابكر الديب في أعوام ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ عند اشتداد الحركة الوطنية في فوهة المدفع حيث كان يمثل الاتهام في المحاكمات بوصفه حكامدارا للمباحث بالخرطوم وكان يشرف على تحريات الجرائم السياسية حتى لأوشك أن يلقب بعدو الشعب رقم واحد .

وكان موقفه عصبياً بين شعوره كمواطن ، وواجبه كموظف مسؤول . .  
وقد عانى من اعصابه كثيراً فبدأ دائم القلق ، شديد الانزعاج ، يلوح وكأنه قد  
حمل هموم العالم جميعاً . . وكان يحرص على تبرير مسلكه بمناسبة وبغير مناسبة .

حتى لقد خشي عليه اصداؤه من الانهيار .

لقد كانت بين ضميره وعقده حرب لا تهدأ .

والسؤال الخطير في حياة بابكر الديب وحياة كل موظف على غرارهِ :  
هل يعتبر النشاط ضد لمخالفة القانونية التي تنشأ عن مقاومة الاستعمار عملاً  
غير وطني ؟

هنا يجيب بابكر الديب : أن وجود تقاليد ونظم حكومية بعيدة عن التأثير  
بالعوامل الخارجية عن دائرة العمل ، هو في ذاته عمل وطني إذ أنه بمثابة وضع  
الأساس الثابت للحكومة السودانية المستقرة . فالموظف أشبه بأحد أجزاء  
الآلة ، ليس له حق الاعتراض أو التمرد وإلا اختل التوازن ونشبت الفوضى  
ووضعت أسوأ السوابق في نظام الحكم العام .

وإذا فتح الباب للموظف كي يفكر في مثله العليا ويحاول التجاوب معها  
في عمله فإن هذه المثل لن تختفي باختفاء لاستعمار . . ولكنها ستبقى ما بقي  
الموظف حياً .

وقد دخل بابكر الديب الآن من الباب الواسع وأصبح وكيل حكومة  
السودان في القاهرة .

ويجمع الذين عرفوه هناك ، وسايروا أعماله وتتبعوا خطواته بل وتجمع  
التقارير الحكومية أيضاً على أنه أدى واجبه في كفاءة ، ومثل السودان تمثيلاً  
مشرفاً . . وقد أعانته على هذا النجاح ثقافة وافرة ، ودأب لا ينقطع ، وروح

اجتماعية ملائمة ، وخبرة بالنفس البشرية ودقة في فهم المشاكل ، وطيبة نامية  
في نفسه تخلق حوله الصداقات، وحذق ومرونة يقصيانه عن حقول الالغام  
ومواطن الشبهات .

قد يعود إلى الداخلية وتعب الضمير بعد أن ملأ رئتيه من الهواء  
الطلق ..

ولكن هل الموظف ( حسب منطق بابكر نفسه ) إلا جزء من آلة ليس له  
حق الاعتراض أو التمرد ؟

## الدكتور علي أرو

وكيل حكومة السودان في لندن

ربعة القامة ، حاد النظر مزمووم الشفتين ، له ابتسامة مغتصبة تتلاشى بمجرد استنفاد أغراضها ، ووجه غير مشرق نعلوه مسحة من كبرياء وحركات متوازنة تشف عن جسم رياضي . . . وتكوين منسجم ، يستعذب الصمت وقد يحدث أن تجلس إليه ساعة كاملة دون أن يبادلك غير لمعات من ثغره وإيماءات من رأسه .

اعتزالي لا يأنس إلا لصداقات قليلة مبعثرة . تحس دائماً بأن وراء ألفاظه مرارة خفية خرساء لعله هو نفسه يجهل مبعثها .

تخاطبه كأنما تعالج فرساً حروناً لشدة جهوجه ، واعتصامه بما استقر عليه رأيه وعدم استعداده للتصرف الواسع في التفكير والتدبير .

واصل الكتابة في جريدة الأشقاء عند بدء ظهورها من رفاة حيث أنشأ عيادته وكانت تغلب على مقالاته الصبغة الاشائية والاستطراد الكثير والاتساع والطول ؟

وقد اعتبر منذ أن انضم إلى مؤتمر الخريجين وحزب الأشقاء في عام ١٩٤٩ التلميذ الطيب للسيد إسماعيل الأزهري فساير سياسته ، وتبنى خطته ، وكان من أقوى المناضلين عنه في جناحه ابان انشقاق حزب الأشقاء ، وأكثرهم حدبا عليه .

وقام في الانتخابات الأخيرة بدور كبير في غرب السودان ورشح في دوائر الخريجين وكان سقوطه غير فاحش . . ؟ وعندما تجهل بعد قيام الوزارة الاتحادية اعتزل الحزب ، ومضى ينتقد سياسته ويهاجم بعض أقطابه في جريدة الصراحة بغير توقيع .

وعلي أرو ذو ميول يسارية وهو يرى أن الاشتراكية المعتدلة أدنى إلى تحقيق العدالة من الاشتراكية المتطرفة .

ويعتقد أن سوء توزيع الثروة في العالم هو الذي يؤدي إلى قيام الحروب والمشاحنات .

أما في الشؤون الداخلية فيشكو من هذا النفاق الذي أصبح بضاعة رائجة في المجتمع ويدعو إلى شجاعة الرأي والتعبير ويفضل في الحياة الطبية التأميم ، إذ أن العيادات الخاصة لا تخدم الشعب بقدر ما تخدمه المستشفيات الحكومية .

وقد ولد تعيين عبي أرو في منصب وكيل حكومة السودان في لندن ، الكثير من القيل والقال لفقدانه المرونة السياسية والاحتماعية ، ولأن هذا المنصب - وهو طبيب - ليس على قياسه ولأن الأكفاء الذين لهم الخبرة والعلم والفهم الواسع لا مثل هذه الأعمال موجودون داخل الحزب وخارجه .

غير أن العالمين ببواطن الأمور يرون أن الكفاءة العملية لم تكن هنا موضع الاعتبار بل القدرة على الحفاظ على الأسرار والعمل الخفي من وراء الستار .

وهو استهلال لحركة الدبلوماسية السودانية يلفت النظر ، ويدعو للتساؤل ، ويثير ارتياب الأصدقاء قبل الخصوم .



## التعليم

السودان المعروف بسائر للعالم لقديم ، عربي الحضارة ، إسلامي الثقافة ولم تختلف معاهده في جوهرها منذ القرن العاشر الميلادي عى كان معروفاً في البلاد الإسلامية في ذلك الوقت فقد كانت صلة العلم بالدين وشيخة ولذا تبلورت مع مناهج التعليم حول العلوم الدينية من حفظ وتجويد وفقه وتفسير ومستلزماتها من لغة ونحو وصرف ومنطق. وشيدت الخلاوي لرفع الأمية عى طول ضفتي النيل حتى سنار والمسايد ( أي المساجد ) للتفقه في الدين. وقصد الطموحون من أبناء هذا القطر الأزهر طلباً للعلم .

ولم يعرف السودان العلوم الحديثة بالطرق المستجدة على نظام المدرس والكتيات إلا في فجر هذا القرن عندما استوجب قيام نظام جديد للإدارة ، وطرق غربية للانتاج ووجوه مستحدثة للحياة. تدريس أبناء هذه البلاد عى فنون لا غنى لهم عنها ازاء هذه الظروف التي استجدت، هذا في نفس الوقت الذي لم يكن فيه من السهل على بناء نظام التعليم الحديث تجاهل لتراث الموروث في هذا الميدان كما كان عليه الحال في الأقطار الإفريقية الأخرى حيث أمكن التغاضي عما كان قائماً ووضع أسس جديدة اقرب مثلاً وأيسر زمائاً بل واجهوا ولا يزالون يوجهون صعوبات جمة في التوفيق بين القديم والحديث وتزواج ثقافتين متباينتين ثمثالان الوجود بشقيه جوهراً ومادة. وكانت الخطوات الأولى في هذا الطريق الشاق موسومة بهذا الطابع والكتاتيب التي قامت بتدريب القضاة الشرعيين جلبت طلابها من خريجي المعاهد الدينية كما كانت تفعل الخلاوي ورادت عليها علم الحساب، والكتيات التي قامت بتدريب القضاة الشرعيين جلبت طلابها من خريجي المعاهد الدينية القديمة وظلت اخلوة هي

الحلقة الأولى في سلسلة النظام التعليمي الذي استقر أخيراً إلى مراحل أربع بعدها هي الأولى والأوسط والثانوي والعالي. وقد ظلت الخلوة إلى عهد قريب على هذا الحال حتى يمكن التعميم بأنه ما من متعلم من الرعيل الأول إلا وتفتحت عيناه بنور العلم على وهج نارها. وكانت الخلاوي تُمَد المدارس العصرية بالطلبة مع مهمتها لأصلية وهي أن تكون بداية المعاهد الدينية التي ظلت على قديمها تناضل للبقاء وتقوم بتأدية رسالتها وتتجه رويداً رويداً نحو الطرق الحديثة محتفظة بجوهرها معتمدة بشكل متزايد على المدارس الأولية في أخذ طلابها. وهذا أكبر تحول في هذا المضمار ربما ذهب بالخلوة إلا في الأماكن النائية وقرب الشقة بين المعاهد الدينية والمدارس العصرية وسهل على المجددين المصلحين مهمة توحيد مناهج التعليم في المستقبل بحيث يمكن القول بقيام تربية صحيحة تخرج شخصية متماسكة اجوانب والأطراف جذورها في التربة لأصلية وفروعها آخذة بقسط وافر من الحياة العصرية. حتى يكون هذا شأن رجل الدين والتعليم والطبيب والمهندس والاداري والزارع والصانع والعامل .

فبينما كان هذا حال ( سنار ) ظل الجزء اجنوبي من البلاد بعيداً عن مصدر الحضارات. وثنياً بدائياً في كل مرافق الحياة إلى أن خضع إلى النفوذ لأجنبي واتجهت إليه انظار المنظمات التبشيرية التي كانت تعمل في مناطق نفوذها في الأقطار الافريقية المجاورة منذ عهد التسابق على اقتطاع افريقية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر فحصلت من السلطات على ترخيص بمزاولة عملها فيه وقامت المؤسسات الكاثوليكية والبرستانتية - للايطاليين والبريطانيين والأمريكيين - وفتحت المدارس للتعميد والتدريس في نفس الوقت وظلت تتوسع وتشرف على التعليم في هذا الجزء بأكمله ، كل في محيطه مستعملة اللهجات وسيلة للتعليم ، وتدخلت الحكومة بالاعانات والاشراف وأخيراً نفذت سياسة ترمي إلى توحيد المناهج بين الجنوب والشمال وتمهد للغة العربية لغة البلاد قاطنة لتكون وسيلة للتعليم. وأصبح لزاماً عليها أن تفرض

تعليم اللغة العربية في جميع المدارس التبشيرية وأن تفتح المدارس الخاصة بها للبنين والبنات أولية ووسطى وثانوية مراعية في كل ذلك ما وصل إليه الأهليون من تحول ديني .

وداخل هذا الاطار يمكن للرقيب أن يلحظ تطوراً مستمراً في اهداف التعليم ، فبينما كان ضيق الأفق يرمي إلى سد حاجة مباشرة هي ملاءمة الحياة العصرية ومد الادارة الحكومية بالأيدي العاملة بحيث قصر عى التدريب المهني للكتابة والمحاسبين والمعلمين والمهندسين المساعدين حتى مرحلة الثانوي كما كان قسراً إلى حد كبير على البنين . ولم يكن يعرف التعليم الجامعي إلى ما بعد الحرب العالمية الأولى إلا لفئة قليلة خرحت إلى مصر أو أوفدها الحكومة إلى بعض قطار الشرق الأوسط بينما كان كذلك نراه الآن يهدف إلى غاية أسمى وأبعد مدى خصوصاً قبل الحرب العالمية الثانية بقليل حيث جعل المرحل لأولى حتى الثانوي ثقافة عامة وشيدت الكليات للتخصص في الطب والعلوم والفنون والزراعة والهندسة وغيرها ونظمت جميعها تحت اسم « كلية اخرطوم الجامعية » المنتسبة لجامعة لندن والتي تمنح شهادتها حتى تصل مستوى يخولها منح شهادات يعترف بها دولياً وتصبح جامعة كاملة . وتزايد عدد الطلبة المعوثين إلى كليات لأزهر والجامعات المصرية والجامعات لبريطانية حتى تجاوز المئات واتجه نحو البنات بخطى سريعة ليلحق ما فاتة . وظهر في الأفق هدف جديد يبح في طلب الاكفاء من أبناء البلاد ليتولوا اعباء الحكم والراعة والتجارة والاقتصاد . ويكشف النقص الفاضح في لكفاية الفنية الصناعية الميكانيكية ويدفع بعجلة التقدم نحو تعليم صناعي عال يوازن التعليم الاكاديمي الذي يسود حتى الآن . ولا يصعب على الباحث المنقب أن يرى في كل ذلك فورة في النهضة التعليمية تترأى من خلالها الخطوط العامة للاتجاهات الحديثة ، وكلها في طور الطفولة تنتظر ذخيرة من الاقدام والشجاعة ونفاذ البصيرة والابتكار

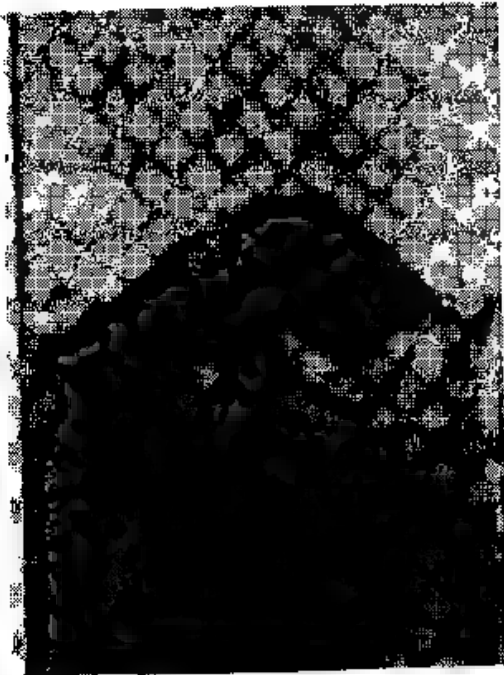
والمشاورة والبعد عن الهوى لعلها تتوفر في قادة هذا الجيل الحديث لرعايتها  
وتعهدتها .

السيد الفاضل محمود عبد الكريم

عضو مجلس النواب عن دائرة المسيرية .

ولد في عام ١٩٠٥ بأم درمان وقد  
تلقى تعليمه في كلية غردون - القسم  
الابتدائي . وزاول اعمال زراعة القطن في  
دائرة المهدي وقد تولى في عام ١٩٤٨ إدارة  
مشروع الملاحه ويبلغ ١٤٠٠٠ فدان .

انشأ مشروع الفسوة في النيل الأبيض  
ومشروعاً آخر في النيل الأزرق بالفونج .  
وقد نجح كلا المشروعين .



## عوض ساتي

في العقد الخامس من العمر ، خريج الجامعة الأمريكية في بيروت ،  
واحد أساطين علم الرياضة في السودان ، وأديب ساخر ، عرف بحلاوة  
لنكته ، وسلاسة اللفظ ، واشراق العبارة ، وسهولة المأخذ .

بكر بكور الطير في الذهاب إلى مكتبه بوزارة المعارف ، ولا ينصرف إلا  
بانصراف موظفيه ، ثم يعود في المساء ليواصل السهر .

في وداعة الحمل . . ولكنه قد يشب أحياناً وثبات السباع فيفترس  
ويبطش . .

اختير لسكتريرية مؤتمر الخريجين في عامي ١٩٤٢ و ١٩٤٤ يوم كان  
تكوين المؤتمر قومياً فانتج وبرز .

ثم استقال من المؤتمر ، وانطوى على نفسه ، يوم أصبح المؤتمر صريعاً  
تحت أقدام حزب الأشقاء ، تتقاذفه التهم ، وتنفل في الشهوات وتصطرع فيه  
الأغراض والمصالح الشخصية .

وقد انسحب كذلك من حزب الأحرار - قبل انقساماته العديدة - وكان  
ذا مبادئ اتحادية ، بعد أن وضح له أن الحزب يسيطر عليه مراهقون سياسيون  
يتخذون منه أداة للظهور والسلب والنهب ( السياسيين ) . .

وقد شغل عوض عدة مناصب رئيسية في وزارة المعارف ، ثم انتهى به  
المطاف الآن إلى تولي منصب مدير الوزارة .

وعوض لم يزل يحن إلى السياسة . . وكانت له خلال الفترة التالية

( ١٩٥٢ - ١٩٥٣ ) اتصالات هنا وهناك .

وربما كان وزيراً للمعارف لو انتصر غير حزب الأمة وغير الحزب الوطني  
الاتحادي ؟؟ . .

واعتقادي الشخصي أن مستقبل عوض لن يكون في السياسة وإنما يكون  
في ميدان التعليم . فإن عقليته الرياضية المنظمة التي تضر للتأرجح من  
مقدماتها ، وترى أن الخط المستقيم هو أقرب مسافة بين نقطتين ، لن توفق في  
حلبة التهريج الشعبي ، والتواءات الحزبية ومتناقضاتها .

وربما خسر في ميدان التعليم ، الربح المادي الزائل ، ولكنه سوف  
يكسب نفسه وعقله وضميره وآثاراً تبقى وإن فني شخصه .

## نصر الحاج علي



قد لا تظن إلى أنه تجاوز الثامنة والأربعين من عمره ، إلا إذا أتيح لك أن تقع صدفة على شهادة الميلاد . . ومع ذلك فقد تردد في تصديقها ، وتبحث بين الأرقام لعل ناريج ١٦ يوليو سنة ١٩٠٧ إنما هو ١٦ يوليو سنة ١٩١٧ .

فالاستاذ نصر لم يزل محتفظاً برويق الشباب وطابعه وعنوانه . . ولم يزل محتفظاً بمرح الشباب ونشاطه وعنفوانه . . وربما احتفظ بكل ذلك بعد الخمسين . . وليس ثمة غرابة . . فربك يعطي - إذا أعطى - بغير حساب .

تلقى تعليمه الأول في الدويم والأوسط والثانوي في كلية غردون وتخرج فيها عام ١٩٢٧ وبعد أن قضى ثلاث سنوات يعمل مدرساً في المدارس الحكومية ، أرسل في بعثة إلى الجامعة الأمريكية في بيروت حيث حصل على شهادة ( بكالوريوس ) في الآداب .

واختار عند عودته في عام ١٩٣٥ للتدريس في كلية غردون ثم نقل في عام ١٩٣٧ إلى معهد بخت الرضا ، وعين نائباً للعميد وقضى في هذا المنصب أربع سنوات ، زار خلالها انجلترا ، وانتسب لمعهد التربية بجامعة لندن مدة سنة كاملة . وأخيراً عين نائباً لمدير وزارة المعارف في مستهل عام ١٩٥٢ .

وقد اشترك الأستاذ نصر في مؤتمر الخريجين عند تأسيسه ، وكان الرئيس في إحدى دوراته الرباعية وتخلّى عن المؤتمر حين أصبح أداة حزبية صرفة تخصع لحزب الأشقاء .

ويعتبر نصر من أكثر رجال المقدمة في السودان اتزاناً وعزوفاً عن المظاهر الكاذبة وايثاراً للعمل الهادىء الرصين .

وهو يتمتع بذكاء متقد ، وعقلية ناضجة ، وخلق رفيع وكرياء غير متكلفة ، وشعور كامل بالمسؤولية ، وشخصية ذات طابع خاص .

ومن مميزاته البرزة أنه منطقي غير عاطفي وأنه لا يرتجل أحكامه بل يصدرها بعد تعمق ودراسة .

وإنه من النوع الذي يحرص على أن تسعى إليه المناصب والحظوظ لا أن يسعى إليها . . وهذه هي نهاية الثقة بالنفس ولاطمئنان إلى لكفاءة الخاصة .

ومن رأي الأستاذ نصر في التعميم أنه رغم ضرورته للفرد كالماء واهواء والغذاء ، إلا أن حالة السودان الراهنة تقتضي أن يخدم التعليم غرضاً خاصاً ، هو التمكين للتطور السياسي .

ومعنى ذلك أن التعليم عندنا يجب أن يخدم الأمة بحسب حاجتها وظروفها . . ومعنى ذلك أيضاً أن نركز اهتمامنا بالأنوع لا بالعدد .

ومن آراء الأستاذ نصر الاقتصادية أن اعتماد البلاد في ثروتها القومية على محصول واحد هو القطن . . أمر مزعج وشديد الخطر . . وأنه يجب أن نعمل جهد طائفتنا للخروج من هذا النطاق الضيق . وإلا تعرضنا للكثير من الأزمات .

أما آراؤه السياسية فتتلخص في أن انقسام السودانيين إلى أحزاب متعارضة قبل تقرير المصير كان خطأ محضاً . إذ أن هذا الانقسام أدى إلى اضعافنا وتفتيت جبهتنا الداخلية وإيجاد ثغرة ينفذ منها لدخلاء .





اهتمت اهتماماً خاصاً حين زرت  
القاهرة في شتاء عام ١٩٥٢ بالتعرف على  
سلوك الأستاذ محمد حسن عبد الله مساعد  
وكيل حكومة السودان هناك . . إذ أنه أول  
سوداني من رجال القسم الأول استخدم في  
مهمة دقيقة شائكة خارج بلاده .

وقد انتهت إلى نتيجة لم أرض عنها كل الرضا . فقد وصف الأستاذ  
محمد حسن عبد الله بأنه رجل محصور في نفسه ، شديد العزلة ، لا يختلط  
بالسودانيين وغير سودانيين إلا لماماً . . . وأنه شديد الصرامة مع موظفيه . . .  
وإن ابتسامته التي يستقل بها الزائرين كانت دائماً أشبه ( بالاكلشيه ) يرفعها  
بمجرد زوال أسبابها .

ولكنني علمت أيضاً أن الأستاذ محمد حسن عبد الله كان مستقيماً  
كالضوء عفيفاً كالوضوء وأنه يعيش وفق مثل اخلاقية صارمة لا يجيد عنها قيد  
اكلة . . وأنه يرفع التقاليد السودانية أتم الرعاية ، وأنه يحرص على المحافظة  
على كرامته أمام المواطن والأجنبي والقريب والغريب وأنه كان مثلاً للجرأة في  
الحق والثبات على الرأي والعدالة فيما يصدر عنه من تصرفات . وهي صفات  
تمثل في مجموعها الرجل الخير ولكنها لا تمثل رجل الوكالة السياسي أو  
الاجتماعي .

تخرج الأستاذ محمد حسن عبد الله في كلية غردون بعد أن أتم تدريبه في

قسم المدرسين وعاصر معهد التربية في بخت الرضى منذ نشأته ثم أرسل في بعثة دراسية إلى إنجلترا . . حيث قضى في جامعة اكسترا سنتين . وكان هو والاستاذ مكى عباس أول المبعوثين إلى بريطانيا . . وقد أصابها نجاحاً أكسب السودانيون مكانة مرموقة ولا تزال وزارة المعارف وممثلوها في لندن تفيد من حسن الثقة المتوفرة بفضلهما وبفضل من نجح نجاحهما من السودانيون ، في الحاق مبعوثيها بالجامعات الانجليزية حتى أولئك الذين لم تتوفر فيهم الكفاءات التقليدية التي تصر عليها تلك الجامعات عادة .

وبذلك امكن التغلب على المرحلة الأولى حينما كان التعليم في السودان لا يمت إلى النظم في الخارج ومعاييرها بصفة .

ثم عاد الأستاذ محمد حسن عبد الله إلى معهد التربية وساعد على وضع المقررات وبناء التقاليد الحسنة والروح العالية التي يتمتع بها المعهد اليوم ثم انتدب لإنشاء المدرسة الوسطى بالدلنج التي أصبحت فيما بعد نواة لفرع معهد التربية هناك . فنجح في أداء مهمته ثم استعير لمحيط اوسع هو منصب مساعد وكيل حكومة السودان في مصر حيث صخب القاهرة وتياراتها الثقافية والاجتماعية والسياسية المتشابكة . . . وحيث عكس التجربة ادق واطهر ، وفي رأينا أن الاستاذ محمد حسن عبد الله اصلح ما يكون للتعليم . . . فهو ميدانه الأصيل . . . ويسرنا أنه عاد احيراً إليه .

---

جميل كبابة

انشأ السيد فرج الله كبابة محلاً في أم درمان عام ١٨٩٧ ثم شغل إلى الخرطوم حيث توسع في أعماله .

وخلفه بعد وفاته في لعمل انه جميل كباة صاحب المحل الحالي وأنجب جميل خمسة أولاد هم جوزيف وشاكر وادمون وحوي .

وقد افتتح السيد ادمون فرعاً للمحل في أنشي كما استقل السيد شاكر بمحل أطلق عليه اسم مخازن نادية مقره الخرطوم .

أما السادة جوزيف وأنطون وحوي فهم يشرفون على ادارة المركز الرئيسي مع والدهم .

وللمحل فرع في أرترى يتردد عليه السيد جميل كباة الأب بين الحين والحين .

والسيد جميل الآن في الرابعة والستين ويعتبر من كبار الأثرياء وله مكانة تجارية مرموقة .

---

### الفرد قرنفل

أسس السيد لطف الله قرنفل محل ( بلوبيرد ) بالخرطوم في عام ١٩٠٨ .

وفي عام ١٩٣٤ خلفه بعد وفاته في العمل نجله السيد الفرد قرنفل وهو من حائزي الكفاءة .

وقد ولد في عام ١٩٢٠ وتلقى تجارب كثيرة في السوق .

ومحل ( بلوبيرد ) يتخصص في الميفاتورة كما أن لديه بعض اتوكيلات من شركات في

الخارج

وله صلات بكثير من الأحابب المحيين . ويعتبر من محلات الرئيسية في الخرطوم .

قال محدثي وهو رجل عاصر الحركة الاجتماعية منذ فجرها الأول وسابرها في مختلف أطوارها، أن هذا الرجل الذي كان مهماً في مصلحة المعارف لم تتخطه الترقيات صدفه ولا عبثاً بل أن وراء ذلك قصة يرجع تاريخها إلى الماضي البعيد . . إلى أكثر من عشرين عاماً .

كان رجل اليوم آنذاك شاباً في مستقبل العمر يسعى نحو المجد وقد عاد من بعثة إن تكن قد زادته علماً فقد اكسبته اعتزازاً واشعرته أنه فوق أقرانه من مدرسي كلية غردون السودانيين الذين لم يسعدهم الحظ بالسفر في بعثة .

وآذاه أكثر من غيره ذلك الشاب الذي لم يدرس في الخارج ولم يحصل على درجة من جامعة بيروت، ورغم ذلك فقد اقتعد مكاناً علياً بمحترمه الاساتذة من أجناب ووطنين ومحترمه الطلبة على اختلاف نزعاتهم .

رأي صاحب الدرجة الجامعية حقيقة الأمر فهاله وضمير في نفسه أن ينتقم للكرامة المهدورة والدرجة الجامعية المغفلة . فأخذ يتقرب للطلبة ويتمشّدق بالوطنية إلى أن سنحت الفرصة وجاءت ساعته الفاصلة . . . هاهم الطلبة ثائرون إذا امرت إدارة المدرسة بتفتيش امتعتهم جميعاً، لأن أحدهم قد فقد شيئاً من ممتلكاته . . وجاء الأستاذ إلى طلبته وقال لهم ( لو حدث هذا الأمر في جامعة بيروت لأضرب الطلبة ) وشرح لهم معنى الإضراب والحكمة فيه . . وتبع الطلبة رأيه وقرروا الإضراب .

وما أن أضرب الطلبة حتى اختلت إدارة المدرسة ، وهاج عميدها ، وثار ، وأخذ يبحث عما يحل الاشكال ، ويعيد المياه إلى مجاريها . . . وهنا برز

الأستاذ صاحب الدرجة الجامعية وقال للعميد : أني واثق من انني استطيع أن أرجع لطلبة فهم يحبونني ويحترموني . فارتاح العميد وابتسم وقال : كم يسرني أن تفعل ذلك .

وذهب الأستاذ وقال للطلبة لقد أدبتم واجبكم نحو ( كرامتكم ) التي أوشكوا أن بدوسوها ، ولأن عليكم أن تنهوا الاضراب وتعودوا للدراسة فانصاع الطلبة وقادهم الأستاذ صاحب الدرجة الجامعية إلى فصولهم واستقبله المدير شاكراً ومحياً ومنذ ذلك اليوم ارتفع ( بنط ) الرجل .

ولكن - وما أقسى لكن هذه على الرجل صاحب الدرجة الجامعية - ولكن ذلك الرجل الذي لم يذهب في بعثة ولم يحمل درجة جامعية قط . . ذلك الرجل قد كان له بالمرصاد إذ سمع بالقصة من بعض خاصته من لطلبة . ذهب ذلك الرجل إلى العميد ووضع أمامه القصة بحذافيرها ! ومنذ ذلك اليوم هبط بنط الرجل صاحب الدرجة الجامعية وارتفع بنط الرجل الذي لم يذهب في بعثة ولم يحمل درجة جامعية واستمر الأمر كذلك حتى وصل إلى قمة السلم .

ووقف صاحب الدرجة الجامعية لا يستطيع أن يصل إلى هنا ولا إلى هناك مثله كمثّل الراقصين على السلالم ولم يشفع تطوعه للعمل كمذيع في الإذاعة السودانية خلال الحرب فلا المعارف رضيت عنه . . ولا الطلبة رضوا ولا الناس أيضاً رضوا .

وأحيل الى المعاش مهملاً يجتر طموحاً ذاهلاً وآمالاً ذاوية ويقنع بما دون القليل في مدرسة قد يعرفها من يجاورها ؟

وهكذا انتهى به المصير .

## السـر عباس

يبلغ من العمر الثامنة والعشرين . من مواليد أم درمان بدأ العمل في الحقل التجاري منذ عشر سنوات . عرف بنشاط مثالي وبطموح عظيم وبلبقة ومهارة في الحديث .

يعمل الآن في التصدير والتوريد من أهم لأصناف التي يعمل فيها البن والشاي والدمورية والأرز .

سافر إلى نيجريا في عام ١٩٥٢ على حساب شركة خطوط نيجريا واتصل بالمسؤولين فيها وتم الاتفاق بينه وبينها على تصدير الأحذية إلى ذلك القطر على أن يستورد ( اللكولانتش ) مستخدماً الطائرات بأجور خاصة .  
تصالاته الجارية بالخارج رأساً .

وهو وكيل للخطوط الجوية السودانية وشركة مصر للطيران من هواة كرة القدم .

## الدكتور مكي شبكة

في أول نوفمبر من عام ١٩٤٦ كنت استقل ( طراحة ) ومعى عدد من التجار « الأشقاء » قادمين من الخرطوم بحرى إلى الخرطوم للاشتراك في مظاهرة جبهة الكفاح التي نظمتها احتجاجاً على اتفاقية صدقي - بيغن .

وكان ( الأنصار ) يوم ذاك قد عبأوا جماهيرهم ، وسعوا المرور بشارعي غردون والسردار وطلبت إلى السائق - وهو شقيق متطرف - ألا يمر بهذين الشارعين خوفاً من الاصطدام بجماهير « الأنصار » ونحن لم نكن نحمل من أدوات الهجوم أو الدفاع إلا أيدي رقيقة قد علاها الصدا من عدم الاستعمال ولكن السائق ( الشقيق ) ولكن التجار « الأشقاء » رفضوا هذا الالتماس ، ورفعوا عقائدهم « يسبون » زاعمين أنهم يستطيعون لو واجهوا ( الأنصار ) أن يحطموهم كما تحطم أنت قشرة البيض بأطراف أناملك .

ومضى السائق قدماً في طريقه سالكاً شارع غردون ، ولم نكد نوازي سراي السيد عبد الرحمن المهدي ، حتى فوجئنا بمنظر اقشعرت له أبداننا : رجل في هيئة المترىض - يتعل شبطاً ويلبس بنطولاً وقميصاً ويحمل عكازاً يتوكأ عليه - قد أحاط به رجلان من ( الأنصار ) وأخذوا ينهالان على رأسه هراوتين ضخمتين . . وهو لا يحاول أن يفر ، ولا يحاول أن يدافع . . وكان وجهه بصور الغضب الجارف ، أكثر مما يصور الألم أو الخوف .

وصحت بالسائق ( الشقيق ) لكي يقف حتى نقتل الرجل من أيدي جلاديه .

غير أن السائق ( الشقيق ) لم يكن يسمع ، غير أن التجار ( الأشقاء ) لم

يكونو ليسمعوا فقد ركز السائق اهتمامه في ( الضغط على البنزين ) لكي تنطلق السيارة ملء أوقاصها وركز التجار اهتمامهم في حث السائق لكي يلهب ظهر السيارة لتسرع بكل ما تستطيع من قوة . . إنهم كانوا في حالة مستظيرة من الخوف دفعتهم إلى ما يشبه الجنون .

لقد اتسعت عيونهم . وشحبت وحوهمهم ، وأخذ العرق البارد يتصبب من أجسامهم ، واعتور تصرفاتهم اضطراب غريب .

ومرقت السيارة على ميدان المعركة كما يمرق السهم . . ونظرنا إلى الخلف فإذا ببريطاني يقبل بسيارته ويدفع بالرجلين المعتدين جانباً وكانت إحدى الهراوتين قد تحطمت ، ثم يحمل الرجل المعتدى عليه ، وينقله الى المستشفى . واستدارت أعيننا من الخجل ، وشعرنا بوطأة خزي أليم . . ومضى لسائق ( الشجاع ) ومضى التجرد ( الشجاعان ) يتحلون لأعدار لما فعلوا .

أما الرجل المعتدى عليه ، فقد كان الأستاذ مكي شبكة . وكانت هذه هي « لقابلة لأولى » التي تمت بينا وكان جوها مثيراً مشحوناً بالكهرباء وكانت صورته لهذا السبب مطبوعة في ذهني ، ولعبها مطبوعة في ضميري أيضاً .

والدكتور مكي شبكة تلقى تعليمه الثانوي في كلية غردون ، وتخرج في يناير من عام ١٩٢٨ قبل أن يستكمل السنة الرابعة ، وعمل مدرساً ثم أرسل الى بيروت ، وحصل على بكالوريوس الآداب في عام ١٩٣٥ فهو دفعة لأستاذ نصر الحاج علي .

وعمل بعد ذلك مدرساً في المدارس الثانوية ثم نقل ، وعاد إليها عندما تحولت الى كلية غردون الجامعية .

وفي عام ١٩٤٧ أرسل في بعثة إلى إنجلترا حيث قضى سنتين حصل بعدها على ( دكتوراه في التاريخ ) .



وَأَلَفَ الدُّكْتُورُ مَكِّي فِي عَامِ ١٩٤٧ كِتَابَ « السُّودَانُ فِي قَرْنِ » وَهُوَ سَحْلٌ لِلْحَوَادِثِ وَالْوُثَائِقِ مِنْ عَمِ ١٨٢٠ حَتَّى عَامِ ١٩١٩ ، وَرَغْمَ مَا يَمْتَاذِبُهُ هَذَا السُّفَرُ مِنْ دَقَّةٍ عَمِيَّةٍ فِي عَرْضِ الْحَوَادِثِ وَالْوُثَائِقِ أَلَّا أَنَّهُ كَانَ عَرْضِيَّةً لَانْتِقَادَاتٍ كَثِيرَةٍ فِي مَقْدَمَتِهَا رِكََاكَةُ الْأُسْلُوبِ ، وَضَعْفُ الْأَسْتِخْرَاجِ ، وَتَفَاهَةُ التَّعْلِيْقِ ، وَعَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّعَمُّقِ فِيهِ وَرَاءَ ظَوَاهِرِ أَعْمَالِ الرِّجَالِ وَوَقَائِعِهِمْ .

وَالدُّكْتُورُ مَكِّي كَانَ اتِّحَادِيًّا ثُمَّ أَصْبَحَ يَكْتُبُ فِي الرَّأْيِ الْعَامِ يُؤَيِّدُ مَبَادِيءَ الْإِسْتِقْلَالِ الْجُمْهُورِيَّ الْإِسْتِرَاكِيَّ

وَلَمْ يَعْرِفْ عَنْهُ فِي الْمِيْدَانِ السِّيَاسِيِّ أَيْ عَمَلٍ إِيْجَابِيٍّ . . وَكَانَ وَلَمْ يَزَلْ جَلُّ شَطَطِهِ مَحْصُورٌ فِي مَنَاقِشَاتٍ نَاعِمَةٍ دَاخِلِ دَارِ لُثْقَافَةِ وَنَادِي الْخُرَيْجِيْنَ بِالْخَرْطُومِ فِي عَهْدِهِ الْقَدِيمِ أَوْ بَيْنَ الْجُدْرَانِ الْأَرْبَعَةِ فِي جَرِيْدَةِ الرَّأْيِ الْعَامِ .

وَهُوَ رَجُلٌ هَادِيٌّ يَتَمَتَّعُ بِإِبْتِسَامَةٍ سَاذِجَةٍ تَمْلَأُ حَفَافِيَّ فَمِهِ . . وَطَلْعَةٌ وَادِعَةٌ ، وَنَفْسٌ رَضِيَّةٌ ، وَصَلْعَةٌ غَزَتْ مُؤَخَّرَ رَأْسِهِ ثُمَّ زَحَفَتْ إِلَى الْمَقْدَمَةِ .

وَإِسْتِرَاكِهِ فِي الْمَجْتَمَعِ غَيْرِ ذِي انْطِبَاعَاتٍ حَزْبِيَّةٍ أَوْ طَائِفِيَّةٍ أَوْ عُنْصَرِيَّةٍ . . وَلَكِنَّهُ اعْتَادَ أَنْ يَلْقَى ظِلًّا مِنْ شَعُورِهِ الشَّخْصِيِّ فِي مَفَاهِيْمِهِ الْعَامَّةِ ، بِحَيْثُ قَلَّ أَنْ تَطْمَئِنَّ إِلَى تَجَرُّدِهِ الْعِلْمِيِّ فِيهَا يَحْبُ أَوْ يَكْرَهُ . . وَفِيهَا يَسْتَحْسِنُ أَوْ يَسْتَهْجِنُ .

وَمِنْ أَعْمَالِ الدُّكْتُورِ مَكِّي لُوطْنِيَّةٌ تَوَلَّاهُ لِسَكْرَتَرِيَّةِ نَادِي الْخُرَيْجِيْنَ بِأَمْرِ دَرْمَنِ فِي عَمِ ١٩٣٨ وَإِسْتِرَاكِهِ فِي الدَّجْنَةِ التَّمْهِيْدِيَّةِ لِمَوْتَمَرِ الْخُرَيْجِيْنَ .

وَيَشْغُلُ الْآنَ مَنَصِبَ اسْتَاذِ التَّارِيْخِ بِكَلِيَّةِ الْخَرْطُومِ الْجَامِعِيَّةِ وَهُوَ عَضْوٌ فِي مَجْلِسِ دَارِ الثَّقَافَةِ بِالْخَرْطُومِ وَعَضْوٌ فِي الْجَمْعِيَّةِ التَّارِيْخِيَّةِ بِمِصْرَ .

وشعور الناس نحوه - استقلاليين أو اتحاديين - شعوراً غير سيء فهو وإن لم يحمل على الصداقة أحياناً فلا يحمل على العداء على الإطلاق .

وعندما ذكر اسمه في عام ١٩٥٣ كمرشح للحزب الوطني في لجنة الحاكم العام لم يكن هناك اعتراض جدي صده من كل الأحزاب .

ولا يبعد أن يرشح في المستقبل - إذا كانت ثمة ضرورة - ليشغل أحد المراكز الحيادة .

---

#### عبد اللطيف الخليفة

هاجر إلى مصر عقب إضراب طلبة غردون عام ١٩٣٢ قبل أن يستكمل المرحلة الدراسية ثم التحق بالمدارس الثانوية فكلية الآداب بالجامعة المصرية ، وتخلف عن الدراسة فيها عام ١٩٤٥ ثم استأنفها في عام ١٩٥٢ حيث نال الليسانس في عام ١٩٥٣ وعاد للسودان في عام ١٩٥٣ ليشترك في الحملة الانتخابية . يشغل اليوم منصب المشرف على شؤون التعليم بمكتب الخبير لاقتصادي لمصر بالسودان كما كان يشرف قبل ذلك على أحد بيوت السودان في القاهرة .

عرف بمجهوده الكبير في سبيل رعاية الطلبة السودانيين في مصر .

## أحمد المرضي جبارة

يقف هذا الرجل بمعزل عن السياسة ومع ذلك فهو كفء لخوض هذا الميدان بما يملك من رصيد ثقافي واجتماعي لا يضارعه فيه الا القليل من كبار الخريجين .

أما الأسباب التي أدت به إلى إثثار خطة الانطواء وتجنب العمل الإيجابي على مسرح الحوادث .

فقد ترجع إلى توجسه من مغارم مثل هذا العمل . . . وقد ترجع إلى ثقة بأن دوره آت لا ريب فيه . . وقد ترجع إلى رغبته في الأكتفاء بمجهوده في شركة شل كموظف ذي مستقبل مرموق .

وأحمد المرضي في العقد الخامس من عمره وإن لم ( يفضح ) مظهره هذه الحقيقة المؤلمة الى حد ما ؟

وقد امتهن التدريس عند تخرجه في كلية غردون ثم أرسل عام ١٩٤٢ في بعثة دراسية إلى الجامعة الأمريكية في بيروت .

وهيأت له مكانته في التدريس فرصة أخرى فذهب إلى انجلترا حيث قضى فترة دراسية قصيرة .

عنى أنه لم يكد يعود إلى السودان حتى تمرد على حياة التدريس فخلع رداء معلم الرياضة والتحق بشركة شل في وظيفة لم يسبق أن ملأها سوداني . ولاحمد تجربة اليممة فقد احتجزه الإيطاليون عند احتلالهم مسقط رأسه ( كسلا ) خلال الحرب الماضية وكن في إجازة وقد عاد إلى الخرطوم بعد

جلانهم مريضاً مرهقاً قد اذته المخاوف .

وأحمد المريض طویل القامة عريض الكتفين معتدل القوام رياضي  
الجسم متماسكه منسجم الأطراف . . . صريح القسمات . . له نظرة كنظرة  
النسر المتحفز . . وله ابتسامة كابتسامة الطفل الوديع . . وله ضحكة رنانة ثملاً  
الأجواء حوله وتفيض .

اعتداده بنفسه وشعوره القوي بمواهبه يدفعان به إلى غرور وحيلاء يبلغن  
أحياناً حدّاً غير محتمل .

وذكاءه المتقد لا تتبعه في أغلب الحالات حكمة هدىء من حدته وتهذب  
من شدته وتخفف من غلوائه .

ولعل هذه الصفات مجتمعة هي التي تجعده يدين بنفسه ونفسه وحدها،  
فلا يقاد لزعيم مهما كان رفيع المكانة والرأي ولا يطمئن لحزب مهما كان قوياً  
عزيراً . . واضح المبادئ عف الأسلوب .

ولعل هذه لصفات مجتمعة هي التي ستحول بينه وبين الانسجام في  
الكتل الشعبية والتجاوب معها والسير في تيارها .

ولعل هذه الصفات مجتمعة هي التي تكفل له في يوم من الأيام أن يصبح  
من رجال الصدارة من السياسيين والقادة والزعماء .

## الدكتور عبدالله الطيب



ولد في ٢ يونيو من عام ١٩٢١ بالتصيراب غرب الدامر ، وتخرج في مدرسة الآداب عام ١٩٤٢ ، وعين مدرساً في بخت الرضى ، ولكنه لم يلبث أن استقال وعمل في المدرسة الأهلية بام درمان من عام ١٩٤٣ إلى عام ١٩٤٤ ثم عاد إلى مصلحة المعارف فعمل بمدرسة التجارة ١٩٤٤ وبالمدرسة الثانوية بام درمان ١٩٤٥ وبمعهد التربية ١٩٤٦ .

وأرسل في سنة ١٩٤٨ في بعثة إلى جامعة لندن حيث حصل على شهادة المعادلة للبكالوريوس ثم على الدكتوراه في عام ١٩٥٠ وعمل في لندن استاذاً للأدب العربي من عام ١٩٥٠ إلى ١٩٥١ ثم تزوج انجليزية .

وعاد إلى السودان فعمل مرة أخرى في بخت الرضى ١٩٥٤ . ثم اختير أخيراً للتدريس في كلية الجامعة .

وعبدالله الطيب شاعر بشه فحول الشعراء الجاهليين لاهتمامه بالغريب النادر من الألفاظ . وانسياقه مع أخيلة المتقدمين في وصف الدمن ولدير ومراتع الأبل . ولذلك فإن شعره يصلح أن يوضع في متحف .

ولعبد الله الطيب كتاب عن لشعر العربي بعنوان المرشد إلى شعر العرب قرظه الدكتور طه حسين في مقدمة طويلة أشاد فيها بنبوغ عبدالله الطيب . وطه حسين مشهور بمجاملاته المبالغ فيها لاصدقائه وتلاميذه ومن يعنون بآثاره . ولا ندرى أيهم كان عبدالله الطيب . .

## محمد عبد الهادي

في يونية سنة ١٩٤٣ . استقبلت العاصمة المثلثة لأول مرة ، الأستاذ محمد عبد الهادي رئيساً للجنة امتحان تمام الدراسة الثانوية ، فثار الإعجاب بأفقه لواسع ، وثقافته العميقة ، وذكائه الحاد ، وتواضعه لجم ، وابتسامته المشرقة الوضاعة . وظلت الأوساط الثقافية تتحدث عنه فترة طويلة ، ومع ذلك ما كان يخطر لاحد من أنه سيؤدي هذا الدور الخطير في حياة السودان الثقافية والسياسية ، وفي توثيق لعلاقات بين شطري الوادي .

ولما وافقت حكومة السودان بعد مفاوضات مضية على أن تنشئ مدرسة ثانوية بالخرطوم وقع الاختيار على محمد عبد الهادي لهذه المهمة الدقيقة .

وفي ١٣ نوفمبر من نفس العام ، استقبل محمد عبد الهادي استقبالاً رائعاً من أصدقائه والمعجبين به في السودان ، وقد عقدوا عليه آمالاً خصبة واسعة .

كان العام الدراسي قد بدأ ، وكان كل شيء يوحى بأن العمل بالمدرسة الجديدة لن يبدأ قبل أعوام .

لكن مصر اختارت رجلاً لماًحاً ، ماضي العزيمة ، وهب نفسه لرسالة آمن بها فكانت خير رسالة ، وكان خير رسول .

وأدرك محمد عبد الهادي أنه لا بد من تنفيذ الفكرة فوراً ، وإلا تعرضت لغدر السياسة وتقلباتها ، وربما استحالة تنفيذها .

فماذا لو استأجر مبنى مؤقت يسع مائة تلميذ أو أكثر مدة عام أو عامين ؟

ولكن أين ؟ وهل تيسر له حكومة السودان الأمر أم تتخذ من الشروط الصحية الواجب توفرها في المباني المدرسة ذريعة للمعارضة وتفشيل المشروع ؟  
لا أمل في أي تيسير من هذه الناحية ، فستطبق القواعد حتماً تطبيقاً صارماً .

ما العمل إذن ؟ لابد من إقامة مبنى مؤقت . . . . . وليتم هذا في زمن وجيز ، وفي أسابيع معدودات . . . . . أسابيع لتصميم وإقامة مبنى مدرسي يسع نحو مائتين من الطلاب ، فضلاً عن مكاتب الإدارة وغرف المدرسين والملحقات .

نعم

ولكن من يضع تصميم هذا المبنى السحري ؟ محمد عبد الهادي وفي خمسة وثلاثين يوماً تمت المعجزة . ففي الثامن من يناير سنة ١٩٤٤ رأى سكان الخرطوم عجباً من العجب : مدرسة أنيقة تبرز للوجود في أسابيع خمس ، وأخذ التلاميذ يتوافدون عليها في زي مبتكر بسيط ، شورت كاكي ، وقميص أبيض ، تزينه شارة جميلة ، هي شارة المدرسة . ويعلمونها لون خاص يميز كل أسرة من أسر المدرسة .

وخترار عبد الهادي لمعاونته في إنشاء هذا المعهد ، وتدعيم تقاليده التربوية والاجتماعية ، صفوة من أبناء مصر ، يمتازون بالخلق القويم ، والعلم الغزير ، والرغبة الصادقة في خدمة الوادي ، يبادلون عبد الهادي تقديراً بتقدير ، وحباً بحب ، ووفاء بوفاء ، يمدهم بقبس من نوره ، ويستجيبون لتوجيهاته الحكيمة ، وإرشاده السديد . فما أن انتصف يناير سنة ١٩٤٤ حتى رأيناهم ينظمون بالنادي المصري موسماً للمحاضرات فريداً فيضيق النادي على سعته بهواة العلم والأدب ، وشتى فنون القول .

وسارعت الأندية الأخرى الى دعوة أساتذة مدرسة الخرطوم لالقاء

المحاضرات والمناظرات ، فبادروا إلى تلبية الدعوة مشكورين ، يغذون جذوة الثقافة بوفير عمنهم ، حتى غدت مدرسة الخرطوم منارة للعلم والأدب ، ومنتدى ثقافياً ممتازاً .

ولم يقف نشاط أسرة المدرسة عند حد ، فإذا هم يمدون صحف لسودان بالمقالات الممتازة في العلوم والآداب ، حتى أصبح اسمهم على كل لسان ، وحتى أصبحت أمنية كل والد أن يرى ابنة تلميذاً لهم .

وبينما مدرسة الخرطوم تؤدي دورها الخطير في تنشئة الأبناء ، وفي نشر فنون العلوم والآداب بين الأبناء ، كان العمل يجري في تشييد مبنى فخم ، يبق بهذه المنارة ، وقد تم تشييد هذا الصرح الذي يعتبر اية من ايات فن البناء في بداية العام الدراسي ١٩٤٥ ، وافتتح رسمياً في ٨ يناير سنة ١٩٤٦ ، في حفل بديع ، حضره الدكتور عبد الرازق السنهوري ، وزير المعارف إذ ذاك .

ويوم ٨ يناير يوم مشهود في حياة مدرسة الخرطوم ، ففي ٨ يناير سنة ١٩٤٤ فتحت أبوابها لأول مرة ، وفي ٨ يناير سنة ١٩٤٦ افتتحت رسمياً ، ولذا حق لبنيتها أن يحتفلوا كل عام بهذا العيد المجيد .

وما كان لهذه المنارة أن تقف وحيدة ، فالخير يستتبع الخير ، فحول هذا القمر المضيء أشرقت نجوم جميلة ، فنشئت مدارس ابتدائية في ملكال وجبل لأولياء والشجرة .

وكانت الجمعية القبطية بالسودان تشرف على مدارس تسير على النظام المصري . وقد خشي القائمون على هذه المعاهد في بادئ الأمر طغيان مدرسة الخرطوم عليها وتوجسوا شراً من هذا الزميل المنافس ، لكن نجاح مدرسة الخرطوم كان في الواقع نجاحاً للتعليم المصري ، فازدهرت مدارس الأقباط بالخرطوم وعطبرة وبور سودان ، وتقدمت مدارس أخرى تطلب عون مصر ، حتى تستطيع الوصول إلى المستوى الذي يؤهلها للانضمام الى زميلاتها



## المدارس الحرة التابعة لوزارة المعارف .

وفيما يلي بيان المدارس المصرية بالسودان ، من أميرية وحررة عام ١٩٥١-

١٩٥٢ .

رقم	إسم المدرسة	نوعها	عدد الفصول	عدد التلاميذ	ملاحظات
١	الخرطوم الثانوية	أميرية	١٥	٤٧٢	
٢	جبل أولياء لإبتدائية	-	٤	١٥٦	
٣	ملكال الإبتدائية	-	٤	١١١	
٤	الشحرة الإبتدائية	-	٤	٢٠٤	
٥	الأقباط الثانوية بالخرطوم	حررة	١٥	٢٧٠	خاصة للمجانية
٦	الأقباط الثانوية للبنات بالخرطوم	حررة	٣	٨٤	خاصة للمجانية
٧	الأقباط لثانوية عطبرة	-	٥	١٤٥	خاصة للمجانية
٨	الأقباط لإبتدائية بالخرطوم	-	١٣	٥٧٠	خاصة للمجانية
٩	الأقباط الإبتدائية بعطبرة	-	١٣	٤٩٠	خاصة للمجانية
١٠	الأقباط الإبتدائية ببورسودان	-	٦	٢٢٠	خاصة للمجانية
١١	الأقباط للبنات بالخرطوم	-	٧	٢٣٠	خاصة للمجانية

ولم يقتصر تشجيع مصر للتعليم بالسودان على المدارس التي تسير وفق النظام المصري ، وتعد للامتحانات المصرية ، بل تقدم الوزارة إعانات لبعض المدارس السودانية الحرة ، فتعيرها مدرسين تتكفل الوزارة بمرتباتهم ، كما هو الحال في مدارس المؤتمر والإشراف والأحفاد الثانوية ، وتمنح بعضها إعانات مالية لتساعد في إنشاء مباني جديدة ، وفي النهوض برسالتها الثقافية .

وحظر علي عبد الهادي دخول السودان ، بأمر من حكومة السودان في عام ١٩٤٩ ، لكن قلبه ظل ينبض بحب جنوب الوادي ، وظل عقله يفكر في

خير بنيه . . . فما أن أتبع له أن يعود إلينا ، حتى بادر يجول في أعالي النيل ، ومديرية خط الاستواء ، جولة عدت بالخير والبركة على تلك الأصقاع إذ أنشأ بها عدداً كبيراً من الخلاوي ، يؤمها أبناء الجنوب فيجدون فيها العلم ، ويجدون فيها الغذاء أحياناً . . . نشئت هذه الخلاوي في ملكال ، وكدوك ، وتركاكنا ، وأحمد آغا ، والرسك ، والقيقر ، وأديل ، وجميلة ، وجوبا ونميلي ( على حدود الكنغو ) ، وبور بالقرب من جوبا .

فكرة سديدة أن تبادر مصر إلى نشر العلم في ربوع الجنوب وعلى هذا النطاق الواسع ، وفي غير جللة ولا ضوضاء .

ومرة ثانية ، تتضح لنا سمة من سمات محمد عبد الهادي ، فهو رجل نفاذ في التفكير وفي التنفيذ ، فكما بادر إلى إنشاء مدرسة الخرطوم في مبنى مؤقت بعد أسبوع من وصوله إلى السودان ، قبل أن تغدر السياسة بالمشروع ، كذلك بادر إلى إنشاء هذه الخلاوي العديدة أثناء رحلة في ربوع الجنوب ، دون إبطاء ، بحيث بدأ العمل في بعضها فعلاً قبل أن يعود إلى الخرطوم . . . وكان على حق . . . فما لبثت السياسة أن عدرت غدرها ، فحرمت على عبد الهادي دخول السودان مرة ثانية . . . لكن الخلاوي انشئت وأينعت ، وغداً تؤرق ثمراً شهياً .

ولم يدع عبد الهادي وسيلة إلى نشر التعليم في السودان ، لا أفاد منها ، فلما أنشئ الجامعان المصريان ملكال وحوبا ، أحالهما في نفس الوقت إلى معهدين للدين يذكران أهل الجنوب بالأزهر الشريف ، وماضيه الكريم .

ولم يكتف عبد الهادي بكل هذا ، بل مد بصره إلى المستقبل فأحاط به ، وعمل على إعداد جيل من السودانيين ، ينهضون بالسودان في أقرب وقت . فعمل على إرسال البعثات العلمية والفنية من السودانيين إلى البلاد الغربية ، ينهلون العيون من منابعه ، ليعودوا إلينا ، ويأخذوا بأيدي خواتمهم ، وليؤدوا دور الطليعة الناهضة .

وفيما يلي إحصاء بعدد المبعوثين في السنوات من ١٩٤٨ إلى ١٩٥٢ .

السنة الدراسية	بعثة فية	بعثة خارجية	بعثة داخلية
١٩٤٨ - ١٩٤٩	٩	٢١	١٤٤
١٩٤٩ - ١٩٥٠	٢٥	٢٨	١٢١
١٩٥٠ - ١٩٥١	٤٢	٢٧	١٥٢
١٩٥١ - ١٩٥٢	٤٤	٣٦	١٣٥

هذه بعض جهود الرجل الذي أخذ على نفسه أن ينشر التعليم في  
لسودن وأن يعد حياً من السودانيين ، يسهمون في النهوض بجنوب  
الوادي ، ويأخذون بأيدي اخوانهم في طريق الحرية والحضارة .

هذه صفحة مشرقة من صفحات مشرقات ، لرجل آمن بمصر والسودان  
فتفانى في حبهما ، وأدى رسالته في صمت بليغ ، ووفاء ما بعده وفاء . . .

## الطب الدكتور عبد الحليم محمد

الدكتور عبد الحليم محمد كبير الأطباء ورئيس اتحاد كرة القدم ومجلس بلدي الخرطوم في الخامسة والأربعين من العمر ، طويل القامة ، طويل العنق ، كبير الرأس ، نحيف رهيف حتى لكأنه سيف مسنون ، به حبة في اللسان لا تبدو إلا عند اشتداد الجدل ، اجتماعي من طراز حديث ، يحب في اعتدال ويكره في اعتدال ، ويعادي في اعتدال . . ولعله يكتفي في العدا بالعبارة اللاذعة في مجلس خاص ، أو كلمة ازدراء وتحقير هنا وهناك .

وهب النبوغ ومن توابع النبوغ عبادة الذات .

تخرج في مدرسة كتشنر عام ١٩٣٣ . . وأمضى حياته العملية في مستشفى الخرطوم ، وأولى عنايته للأمراض الباطنية حتى تخصص فيها وقد عني عناية متصلة بالأمراض الصدرية لإصابته بذات الرئة في وقت مبكر وقد عالج نفسه بنفسه . . وذهب إلى إنجلترا في بعثة دراسية في عام ١٩٣٩ ف قضى أربعة أشهر ثم ذهب في بعثة دراسية أخرى في عام ١٩٤٧ ف قضى عاماً كاملاً ، انتهى بحصوله على عضوية كلية الأطباء الملكية .

أديب ممتاز وكاتب موهوب . . وقد اشترك في تحرير مجلة الفجر منذ صدورها حتى احتجاجها ، وتولى رئاسة تحرير صحيفة المؤتمر حيناً .

وكان من المحاضرين المعدودين في أندية الخريجين وكان أحد ثلاثة أوكلت إليهم في عام ١٩٤٢ مهمة تحرير مذكرة المؤتمر المشهورة .

ورغم تبريزه في الطب والأدب .. فهو يحن إلى السياسة ويخشى  
الكثيرون أن تنتزعه .

عدو قديم للطائفية وقد حاربها هو وعرفات ومحجوب وبقية أصدقائه من  
جماعة الفجر .. ولكن هل لا يزال محتفظاً بهذا العدا ، رغم صلاته الوثيقة  
بأل المهدي ومن يوالونهم ؟ .

أسرف في قبول عضوية كثير من اللجن والمجالس حتى يخشى أن تؤثر  
على عمله كطبيب ، وإنتاجه كأديب وصحته ككائن بشري من لحم ودم . له  
عيادة في الخرطوم أخذ يتوسع فيها .

ينتمي إلى آل هاشم وهو ترب وزميل لمحجوب وأحمد يوسف وكثيراً ما  
دفعاً به أو دفع بها إلى مآزق اجتماعية وسياسية ذات خطر ويجمع ثلاثهم  
طموح واسع وتفرق بينهم صفات شخصية تبلغ درجة الأضداد . اشترك مع  
المحجوب في تأليف كتاب بعنوان «موت دنيا» أثقلاه بالمقدمات السياسية  
والاجتماعية . وكانت بعض مقالات أحمد يوسف هاشم في جريدة النيل إبان  
ازدهارها من قلم حلیم أو توجيهه .

مستقبه غير ممتلئ بالأحداث . فإن لمعسكر السياسي ( حزب الأمة )  
الذي قد يكون له مجال بين صفوفه كقطب سياسي يريد أن تستفيد البلاد  
بطبه ! .. وبطبه فحسب . ( قيل أن هذه هي الألفاظ التي واجه بها السيد  
المهدي الدكتور حلیم حين أبدى رغبته في أن يشغل منصباً وزارياً في عهد  
الجمعية التشريعية ) .

ترى ما الذي يجب طبيياً ممتازاً متفوقاً مرموق المكانة في عالم النفاق  
والرياء ودنيا الغدر والخداع .

## الدكتور أحمد علي زكي



مدير وزارة الصحة . ولد في عام ١٩٠٧ في أم درمان وتخرج في مدرسة كشنر عام ١٩٣١ . تنقل بين مستشفيات النيل الأزرق وكسلا وجبال النوبة ودارفور وبحر الغزال . أرسل في بعثته إلى إنجلترا عام ١٩٤٨ حيث حصل على دبلوم الطب

والصحة في المناطق الحارة ومثل السودان في عدة مؤتمرات طبية في الخارج . ويعزى إلى الدكتور أحمد ، فضل تنظيم التحويطات الوقائية على حدودنا الغربية حيث يتدفق المهاجرون حاملين ميكروبات الالتهاب السحائي وغيره من الأمراض . كما يعزى إليه فضل مكافحة الالتهاب في تلك المنطقة عام ١٩٥٠ حين بلغ ذروة اندفاعه وانتشاره .



الدكتور منصور علي حسيب أحد نوابغ  
الطبي في السودان ونائب مدير وزارة الصحة .

## الاقتصاد والتجارة

تعتمد اقتصاديات السودان أساسياً على الزراعة وتربية الماشية والأغنام والجمال ، وذلك فإن تجارة التصدير تقوم على المنتجات الزراعية والحيوانية .

وتعتمد البلاد في مواردها الغذائية الضرورية على مرافقها الداخلية ما عدا القليل منها كالسكر والشاي والبن .

وتستورد فضلاً عن هذه المواد الغذائية القليلة جميع سلع الاستهلاك التي يحتاج إليها بلد ناشئ في طور نهضة شاملة .

وإن ما اكتشف من ثروة البلاد المعدنية حتى الآن لا يشير بمستقبل صناعي كبير، لأنه إذا استثنينا بعض مناجم الذهب واحتمالات البترول ونيورانيوم فإن جميع المعادن التي عثر عليها لم يبق دليل على إمكان استغلالها بكميات تتكافأ مع نفقات استخراجها وتعود بفائدة تذكر .

على أن ثروة البلاد الزراعية والحيوانية قد مكنت من قيام بعض الصناعات الثانوية ، فهناك مذبغة ميكانيكية ومعمل للأسمدة ، ومعامل للصابون ومعاصر ميكانيكية للزيوت ومعمل لتجهيز اللحوم في العلب وآخر للبيرة . ومن الصناعات التي ينتظر أن تقوم وقد يتوسع فيها صناعة الخيش وغزل القطن ونسجه وتكرير السكر

وتنقسم أراضي السودان الزراعية إلى ثلاث مناطق متباينة :

١ - المنطقة الشمالية ، وهي منطقة صحراوية لا تكثر فيها الأمطار ولكن يشقها النيل وتعتمد على الري منه بواسطة الآلات الرافعة . ولأراضي القابلة للزراعة هي التي تقع على ضفتي النيل ، وهي تضيق وتتسع حسب مدى غزو الصحراء لها ، وذات خصوبة محدودة لأن الطبقة الصخرية فيها لا تبعد عن

سطح الأرض كثيراً ، وكل المشروعات الزراعية فيها تهدف إلى إنتاج مواد الغذاء الضرورية للسكان ، وبعض المحاصيل النقدية وأهمها البلح والقطني والموالح وكمية محدودة من القطن .

٢ - المنطقة لغربية وهي منطقة رملية جيدة التربة . وتعتمد كلياً على الأمطار التي تتفاوت درجة هطولها فيها تفاوتاً كبيراً وأهم محاصيلها الذرة والدخن وحب البطيخ والسمن والفول والقطن .

٣ - المنطقة الوسطى الجنوبية وهي منطقة طيبة غنية التربة وتتمتع بمصدرين للري إذ يجري فيها فرع النيل الأبيض والأزرق وبعض فروعهما الثانوية الأخرى كالدندر والرهد والسوبات وبحر الغزال كما تهطل فيها الأمطار بكميات مختلفة تتراوح بين ٣٠٠ ملليمتر في شمالها و ١٢٠٠ ملليمتر في أقصى جنوبها . وهذا الجزء الجنوبي يمتاز بغزارة الأمطار التي تساعد على نمو جميع المزروعات ، وخصوصاً التي تحتاج إلى ري مستديم . غير أن إنتاج هذه المزروعات تتحكم فيه عوامل التربة والجو وارتفاع الأرض والمواصلات واليد العاملة .

وهذه المنطقة لم تستغل بعد استغلالاً كبيراً ، إلا أن هناك مشروعاً تجريبياً في منطقة الزاندي يهدف إلى استغلال الجنوب اقتصادياً على أساس التعاون لإنتاج المواد الغذائية الكافية أولاً وتوفير الضروريات من كساء وغيره ثانياً . فالقطن يغزل وينسج محلياً ، وبذرة القطن ، وبذرة النخيل يستخرج منها الزيت للغذاء والصابون ، وعصير القصب يستعمل لإنتاج نوع من السكر يعرف ( بالحقري ) .

أما الجزء الشمالي من هذه المنطقة فينتج أهم محاصيل السودان النقدية ، وأولها محصول القطن الطويل التيلة الذي يزرع في مشروع الجزيرة والواقع بين النيلين الأبيض والأزرق ( ما بين الخرطوم وسنار ) ويعتمد ربه على ماء النيل من خزان سنار . وتبلغ مساحة المشروع مليون فدان تزرع على نظام



الدورة الرباعية ، ويزرع هذا النوع من القطن أيضاً في هذه المنطقة على ضفاف لنيلين الأبيض والأزرق خارج مشروع الجزيرة بواسطة الري بالطمبات . ومن أهم المحصولات لمطرية في المنطقة الوسطى بخلاف القطن ( الذرة ) وهي الغذاء الرئيسي للسكان . ويتج معظم هذا المحصول في المنطقة الممتدة جنوبي مديريات كسلا والنيل الأزرق وكردفان ، كما ينتج محصول كبير من السمسم والفول . وقد بدأت في هذه المنطقة مشروعات تجريبية للزراعة الميكانيكية كللت بالنجاح مما شجع على التوسع في هذا النوع من الزراعة بحفر الآبار والحفائر ( لجمع مياه الأمطار ) للشرب ، وتجهيز مساحات كبيرة كلما توفرت مياه الشرب اللازمة . وعلى نجاح الزراعة الميكانيكية يتوقف مستقبل هذه المنطقة الزراعي .

وأهم منتجات الغابات ، غير خشب الحريق وفحم القوود - الصمغ وحب الدوم - لصنع الزرير .

والصمغ من أهم حاصلات السودان بعد القطن وبذرته ، ويمتاز بأنه المحصول الوحيد الذي يصدر منه السودان أكثر من ٧٥ في المائة من استهلاك العالم كله . ومن منتجات الغابات خشب البناء وفلنكات السكك الحديدية . وللحكومة منشير ميكانيكية وافرة العدد بالقرب من الغابات الكبيرة .

أما الثروة الحيوانية فليس في الامكان إحصاؤها ولكن يقدر عددها بالتقريب بنحو أربعة ملايين رأس من الماشية وستة ملايين من لضان وحسه ملايين من الغنم ومليون ونصف المليون من الجمال ويعمل الآن على ترقية مصايد الأسماك وتجارتها . والسودان غني بأسماكها النهرية ولبحرية . وقد أنشئت وزارة الثروة الحيوانية للعناية بهذه الشؤون ، ولديها أخصائيون بعضهم سودانيون والبعض أجنبي .

وكانت جملة قيمة لصادرات من السودان في سنة ١٩٣٨ أي السنة التي سبقت الحرب العالمية الثانية نحو ستة ملايين من الجنيهات تقابلها ستة ملايين

وربع للواردات . أي أن لميزان التجاري كان في غير صالح لسودان ، وفي سنة ١٩٤٨ تحول الميزان التجاري لصالحه فبلغت جملة قيمة الصادرات ٢٣ وأربعة أخماس مليون جنيه يقابله ٢٢ ونصف مليون جنيه قيمة الواردات واستمر الميزان التجاري في التحسر لصالح لسودان حتى بلغت قيمة الصادرات في عام ١٩٥١ نحو ٦٤ مليون جنيه مصري يقابله ٤٢ مليون جنيه مصري للواردات .

غير أن هذا المد أصيب بجزر فقد بلغت الصادرات في عام ١٩٤٤ ٥ / ٤٠ مليون جنيه مصري والوردات ٥ / ٤٨ مليون جنيه مصري والعجز الظاهر هو ثمانية ملايين من الجنيهات .

والواضح في اقتصاديات السودان اعتمادها اعتماداً يكاد يكون كلياً علي محصول القطن .



السيد عبد المتعال محمد عبد الله صاحب شركة السهم الذهبي وأحد أساطين الاقتصاد في مصر والسودان وعصامي تسلق سلم المجد بمجهوده وكده الشخصيين .

## مصطفى أبو العلاء



الوجيه السيد مصطفى أبو العلاء في  
الستين من العمر - من مواليد أم درمان -  
طويل القامة ، معتد لها . . . ثابت الخطو  
دائم البشر رحب لصدر ، مهذب  
الحديث ، رقيقه . . فيه بساطة محبة ،  
وتواضع كريم .

بدأ حياته التجارية من أول السلم وهو في سن السابعة عشر لحسابه  
الخاص فنضل وكفح . . . ورأس ماله همة وشرف ودأب وطموح . . . حتى إذا  
كون نفسه انضم عام ١٩١٤ إلى والده وأخوته وعملوا تحت اسم ( حسين أبو  
العلاء وأولاده ) .

وامتد نشاط الشاب المتوثب في عام ١٩١٩ فعبّر الحدود إلى مصر ،  
وأخذ يوسع من دائرة تجارته بين البلدين ولم يكتف بهذا الخط المرموق بل نظر  
عبر البحار فعقد أمتن الصلات بالدور التجارية الكبرى . . وساهم في حركة  
التصدير والاستيراد بقسط عظيم ونظم أعمال الشركة النامية على أحدث  
الأسس وكان بذلك أول سوداني استطاع أن يبني صرح منشأة اقتصادية وطيدة  
الأركان تقف موقف الند من المنشآت والشركات الأجنبية الكبرى .

وها هو الآن يقف على رأس لسلم فلم يبطره الثراء ولم يقعد به الظفر -  
مواصلاً نضاله وجهاده وسبقه - في كل يوم له سعي مشكور في ميدان جديد  
فمن التجارة إلى الزراعة إلى الصناعة .

والمجد الاقتصادي كالمجد السياسي ممتد الظل واسع الحدود .  
أسلوبه في حياته العملية يوصف بالاتزان ولكنه عند اشتداد المنافسة

يقتحم اقتحام المغامرين إذ تصبح المسألة مسألة الكرامة التي يهون في سبيلها المال ولمجهود .

من أعداء المظهر الكاذبة ، والدعاوي الرخيصة والتهريج والتهويز .  
فهو يعمل في صمت وثقة وإيمان .

تكريمه للسودانيين عند زيارتهم لمصر متعدد الجوانب بالغ حد الإفراط . . ولكنه مع ذلك أثر أن يدع هذا التكريم بعيداً عن حالة النور وأنظار الجمهور لا ينشر منه إلا ما وقع عليه محبرو الصحف صدقة اتفاقاً .  
امتاز بهذه الرعاية والحدب المثاليين لأبنائه وأفراد أسرته وبهذا التدريب والاعداد الدقيقين لهم .

وقد أثمر جهده فإذا بشليه السيدين عبد السلام وسعد يتوليان من شؤون لشركة الواسعة أعوصها وأدقها وأكثرها مشقة ومسؤولية بقدرة نادرة ومهارة وحسن تدبير - دون أن يلهيها ما يبغي أمثالهم من الشباب .  
وقد كان نجاحه في تربية هؤلاء الأبناء الأقرباء العاملين يعادل نجاحه - إن لم يزد - في تكوين هذا الصرح الاقتصادي العظيم الذي عمل له فتي وشاباً وكهلاً .

مستقبله أشبه بماضيه ، حافل بالجهد المبذول والعمل المتصل والأمل المرموق في النجاح بعد النجاح .

## شركة أبو العلا

وقد استطاعت شركة حسنين أبو العلا أن توفق في جميع أعمالها سواء في مشاريعها الزراعية بأبي هندي والبساطة والقطيعة وغيرها أم في جهودها التجارية أم في نشاطها الإنشائي المتمثل فيما أقامت من عمارات ومبان فخمة في مدينتي الخرطوم وأم درمان .

ونظراً لاتساع هذه الأعمال والتقدم المطرد فيها ووفقاً للنظم الاقتصادية

الحديثة فقد نظمت هذه الأعمال من جديد ووزعتها على ثلاث شركات مساهمة هي : شركة أبو العلا التجارية ليمتد ، شركة أبو العلا الزراعية ليمتد ، شركة أبو العلا العقارية ليمتد وقد خصص لكل شركة رأسمال نقدي قدره ربع مليون جنيه .

واختير السيد مصطفى أبو العلا رئيساً لمجلس الإدارة والسيد محمد أبو العلا مديراً دائماً والسادة عثمان أبو العلا وعبد السلام أبو العلا وقرشي أبو العلا وسعد أبو العلا مديرين .

كما اختير لسيد سعد أبو العلا بالإضافة إلى عمله كمدير سكرتيراً لهذه الشركات الثلاث .

ولأل أبي العلا نفوذ تجاري واقتصادي ضخم ولهم سيطرة عظيمة على جميع الأسواق .



السيد عبد السلام أبو العلا

وهم يعتبرون الآن فعلاً في درجة ما يسمى بالمليونيرز وهي رتبة لم يصل إليها تاجر سوداني بعد .

وينفرد السيد عثمان أبو العلا باشتراكه في النشاط السياسي فقد كان من أبرز أعضاء حزب الأشقاء في مدني ثم انضم للحزب الوطني الاتحادي عند دمج الأحزاب ثم انشق لخلاف في الرأي حيث انضم للحزب الاستقلالي الجمهوري وهو من ممثليه الآن في مجلس لشيوخ .

ويتصف السيد عثمان بالكرم والسماحة ونبيل النفس والغيرة والإيثار ونفضاله في سبيل خير السودان لا ينقطع .

## عبد الحافظ عبد المجيد

أحسست شيء من النفور منه لأول لقاء بيننا . . فقد كان مقطب الجبين . عليه مسحة من كآبة وغموض . . ودار في ذهني أن الرجل متعطر متكبر . لم يحتمل كثرة لمال ، ولا رفعة المنصب ، ولا سعة الجاه .

ثم مضى وقت . . وتحدث إلي في شأنه الكثيرون فعرفت بعض جوانبه المخفية علي . . وأتاحت لي الظروف أخيراً أن ألتقي به مراراً ، وارتفع بيني وبينه حجاب التكلف ، فإذا مكان النفور ارتياح . . وإذا أنا قد أكون صورة جديدة عن رجل حديد .

وعلمت بعد ذلك بأنني لست بالمخدوع الوحيد ، فإن حساب الأرقام الذي يعرق فيه عبد الحافظ إلى أذنيه ، والمسؤوليات الجسام الملقاة على عاتقه ، وأساليب السوق الكريهة الملتوية ، ودنيا النفاق التي تزحمه صباح مساء . . لا تكاد تجعل له إلى الابتسام سبيلاً .

انه يكاد يكون مضطراً - أغلب اسوقت - أن يلبس هذا الوجه المستعار الذي لا يتفق مع نفسه الطيبة الندية بالخير ولحب . . لكي يعيش في عالمه الذي وضعته الأقدار فيه . . إن وقته أضيق من أن ينسع لهذه المجاملات الكثيرة التي يفتضيها المجتمع في ضرورة وغير ضرورة .

في الثانية والأربعين من العمر . . تخرج في كلية غردون عام ١٩٢٨ ومارس التجارة منذ تخرجه تمشياً مع تقاليد بيتهم التجاري العريق . واحتير عام ١٩٣٥ ليتولى منصب مدير فرع شركة يونس وعبد المنعم وشركاهم في بور السودان .

وقام عند وفاة المرحوم عبد المنعم محمد وهو ابن عمه ، بتمثيل ورثته في شركة يونس وعبد المنعم محمد وشركاهم عام ١٩٤٦ .

ثم تولى بالنيابة عن الورثة أمر تصفية الشركة . ثم عمل على تأسيس شركة عبد لمنعم محمد المحدودة في عام ١٩٤٨ وأسندت إليه إدارتها بالاشتراك مع السيد عز الدين مصطفى أحد كبار شباب الاقتصاد السوداني والسيد عبد القادر عبد المنعم من أقرباء المرحوم السيد عبد المنعم محمد ومن أشط العاملين في هذا المحيط .

وعين عبد الحافظ عضواً في لجنة تنفيذ وقف المرحوم عبد المنعم محمد .

كما اختير مديراً في أول لجنة أنشئت لإدارة مشروع الجزيرة بعد تأميمها وأخيراً عند سودنة المشروع اختير رئيساً لهذه اللجنة .

جهوده التحارية عرفت بالدقة والاتزان ، وأسلوبه في العمل ، امتاز بالاستقامة والنزاهة وأخلاقه العامة اتسمت بالسمو عن السفاسف والبعد عن المزالق ، والوفاء للصديق ، والمداواة للعدو ، والرغبة في التعايش السلمي المشوب بالترفع والنبيل .

تتجه لأنظار إليه ليلعب دوراً أصيلاً في مشروع الجزيرة يؤكد ثقة الناس بمستقبل لمشروع ويعاون على تركيز مالية السودان ، ويقدم اقتصادياتنا خطوات إلى الأمام .

أبيض البشرة ، صبيح الوجه ، ذو لحية مهذبة ، وقامة معتدلة ، وذبيبة  
في جبهته من أثر السجود .

من أئمة أنصار السنة المحاهدين ومن أبرز تجرُّم درمان ، وأشرائهم ،  
أعماله نسّم بالعناية والحرص والالتقان ، ويبلغ من العمر الأربعين وقد ساهم  
في النضال الديني السافر منذ عام ١٩٤٩ وتشمل حركة بيتهم التجارية  
والاقتصادية مشاريع زراعية ومعمل صابون وورشاً لصناعة الحديد والخزائن  
والسواقي هذا فضلاً عن التجارة العمومية .



الوجه محمد أحمد البرير في الستين من العمر ربعة القامة ممتلؤها قوي  
البنية خفيف الحركة ثابت الخطو .

أحد هؤلاء العصاميين الذين بنوا مجد أنفسهم بالجهاد الشريف المرير  
والسعي الكريم المتواصل .

عمل في التجارة منذ شبابه فاعادت له بعد حران وأسست بعد تمع ،  
حتى أصبح الآن علماً يشار إليه بالبنان . . وقوة في عالم الاقتصاد ليس من  
السهل تجاهلها .

كان من أوائل لسودنيين الذين فتحوا طريق التبادل التجاري واسعاً بين  
مصر والسودان ومن أوائل السودانيين الذي عقدوا الصلات ووثقوا العلاقات  
وأكدوا روح الثقة .

حازم ، حاسم لا يعرف الطرق الملتوية المتعرجة في المعاملة والسلوك . .  
نظيف الخلق ، واضح ، صريح ، لا يداري ولا يجامل فيما يعتقد أنه الحق . .  
ذو همة ونجدة ومروعة .

مستقل في رأيه وفي اتجاهه .

مبتهؤ : اعمل بيدك . . ولا تكل عمل اليوم إلى الغد . . ودع القشور

إلى اللباب .

وقد كان تطبيقه لهذا المبدأ تطبيقاً أميناً ، من أهم أسباب نجاحه .

رب أسرة سودانية مثالي فكل فرد من هذه الأسرة يقع تحت رقابته

وتوجيهه الدقيقين .

مواعيد العودة إلى المنزل محدودة معروفة لا يجوز الخروج عليها . ومائلة

الطعام يشترك فيها الجميع لا سيد ولا مسود ولا فصل ولا مفضل .  
 وأنواع الطعام سودانية خالصة ، وطريقة تناوله سودانية خالصة كذلك .  
 واحترام الصغير في الأسرة لكبيرها قاعدة واجبة الرعاية . . . والفروض  
 الدينية تؤدي في دقة تامة وحرص أكيد .  
 وقد دهش بعض الناس عندما علموا أن الوجيه الرشيد البربر قد أدى  
 فريضة الحج منذ أعوام وهو فتى في الخامسة والعشرين ومن هذا الجيل المتعلم  
 الحديث .  
 ولكن الذين يعرفون الروح التي تسود جو هذه الأسرة لا يدهشون .  
 مستقبل البربر التجري وضيء باسم .  
 فاعتداله في نصريف وإدارة أعماله الكبيرة يجعله في حماية ومناعة ضد  
 الأزمات المفاجئة والتطورات الغير منتظرة .  
 والأبناء الشركاء والمساعدون الامناء هم عدة في هذا التدبير المحكم  
 والأسلوب الحكيم .



عثمان حسن عثمان

### عثمان حسن عثمان

ولد في أم درمان في ٢ جمادى الأول سنة  
 ١٨٨٧ وتعين في المساحة في وظيفة رسام عام ١٩٠٦  
 ومكث في هذا القسم ٢٩ سنة ورأس مكتب  
 مساحة حلفا عام ١٩٣٥ وظل به ثمان سنين أحيل  
 بعدها للمعاش واشتغل بالأعمال التجارية وكان  
 من مؤسسي نادي الخريجين بأم درمان عام ١٩١٨  
 واشترك في نشاطه العام كما كان من مؤسسي  
 الجبهة الوطنية ثم استقال منها عقب إدماج  
 الأحزاب الاتحادية في الحزب الوطني الاتحادي .

## السيد الطيب الحلو

مذهب السميت ، أنيق المظهر ، رقق الحاشية ، وديع لثق ، عليه مهابة وجلال .

ابتسامته الطلية المتحفظة لا تكدر تفارق شفتيه ، وكلمته العذبة المعسولة تملأ المجلس من حوله رصا وقبولا .

كثير التؤدة والأناة فلا يفصل في الأمر إلا بعد تعمق ودراسة ، انساني الطبع والأسلوب فلا يحب العنف ولا يرصى عنم يحبه .  
يكره النفاق والرياء واللعب بالألفاظ ويؤثر لصراحة والاستقامة والوصوح . . .

قاسته في مشروعه ( بالطويلة ) على ضفاف النيل الأبيض وهو يزرع تلك الأراضي الشاسعة متفقدأ دارساً باحثاً عاملاً مع لعاملين فوجدت فيه مزارعاً ذا أصالة . . . يعرف كيف يعالج شؤون الزراعة الدقيقة بحزم وحسم واتقان ويعرف كيف يعدل من نفسه ومن الآخرين . . . لا تأخذه في الحق لومة لائم .

ووجدت فيه رجلاً دقيق الملاحظة سريع البادرة . . . لا يستسلم للراحة ولا يفر من المشقة . . .

يحسن التجاوب مع العمال والمزارعين ويتصص بهم . . . ويتفهم مشاكلهم ويقضي حاجة ذي الحاجة ويعين على نوائب الزمان .

والسيد الطيب هو ابن شقيقة السيد عبد الرحمن المهدي وابن لخليفة عبي ود حلو لخليفة الثاني من خلفاء الإمام المهدي الكبير .  
ويعمل الآن نائباً لمدير دائرة المهدي بالخرطوم .

ورغم أن السيد الطيب وثيق الصلة بالمهدي الكبير . . . ورغم ما بينهما من وشائج الرحم القوية . . . ورغم استقلالته التي لا شك فيها . . . فقد أثر منذ زمن بعيد أن ينصرف إلى الميدان الاقتصادي انصرفاً يكاد يكون كلياً .

وللسيد الطيب مشاريع ثلاثة هي مشروع الطويلة على النيل الأبيض ومساحته ٣٥٠٠ فدان تزرع على أساس الدورة الرباعية . ومشروع الرقيقة على ضفاف النيل الأبيض أيضاً ومساحته ٤٥٠ فدان ويزرع على أساس لدورة الثلاثية ومشروع الخليفة بمديرية الخرطوم ومساحته ١٢٠٠ فدان ويزرع على أساس الدورة الثلاثية . .

وقد كان لجهده المتواصل في سبيل أعماله الزراعية وعنايته بها وتفقدته لها ثماره فقد نجحت أتم نجاح . . وكان توفيقه فيها عظيماً والسيد الطيب في الرابعة والخمسين من العمر وله ولدان وخمسة بنات اثنتان منهن متزوجتان .  
وللسيد الطيب خمسة أخوة هم السادة يعقوب وعبدالله وعيسى ومحمد واسماعيل .

وقد كان أكبابه على العمل وانهماكه فيه ورعاية مصالحه وشعوره القوي بالمسؤولية من الأسباب الرئيسية التي حالت بينه وبين مغادرة هذا القطر إلى الخارج رغم وفرة ثرائه وقدرته الفائقة على الانفاق ورغبته الخاصة في التعرف على الدنيا الواسعة .

والسيد الطيب محبوب من الجميع . . ولا يكاد يوجد له عدو واحد .

ويتفق على محبة السيد الطيب ( الأنصار ) وغير ( الأنصار ) فإن طائفته لم تطغ في يوم ما على معاملاته أو سلوكه لعم .

ونحن احوج ما نكون في هذه الآونة دون شك إلى امثال السيد الطيب . . . روح قومية شاملة واتجاه اقتصادي خالص . . . وعمل متصل لا مكان فيه لتهاون أو عبث .

## الشيخ مصطفى الأمين

عصامي بكل ما في كلمة (العصامية) من معنى . . كون نفسه فإذا به قوة في السوق تضارع كبرى الشركات . . وكبرى البيوت المالية .

وكون إلى جانبه عدداً من الأفراد بالمعونة الصادقة والتشجيع المستمر والرعاية التي لا تغفل .

بدأ الشيخ مصطفى عمله التجاري في عام ١٩٠٩ في الخرطوم . . فلما لم يرض عن بصييه المتواضع فتح صدره لمغامرات فمضى إلى كردفان ثم استقر في الحبشة وأخذ يكافح في غير ما هوادة أولين حتى ابتسمت له الدنيا ثم ابتداء في التوسع عام ١٩٢٥ .

ومنذ ذلك الحين وأسهمه في ارتفاع واسمه يدوي في كل مكان .

وعاد للخرطوم في عام ١٩٣٨ لينشء محله في حاضرة البلاد . . ولم يلبث أن اتصل بمعظم الدوائر التجارية المعروفة في إنجلترا وأمريكا وفرنسا وألمانيا ومصر . . ثم عزز مركزه في الداخل بأن عين وكلاء عنه في مختلف أنحاء السودان .

ونمت الثقة بينه وبين لتجار وكان اختياره لعضوية الغرفة التجارية تعبيراً واضحاً عن تلك الثقة .

وهو الآن في قمة الستين ورأس ماله يتجاوز الثلاثمائة ألف جنيه من المال الحاضر والرصيد المضمون .

ولعل امثاله في السوق يعدون على رؤوس الأصابع .

إذ أن الكثيرين من كبار التجار يعملون في مئات الألوف من  
الجنهات . . ومعظم رأس مالهم ( كمبيلات ) تستحق الدفع في آجال . .  
فهم في الحقيقة واسطة لا أكثر ولا أقل .

وتعتبر شركة لشيخ مصطفى الأمين وأولاده أكبر مصدر للامباز كما لديها  
أكبر معامل للريوت .

هذ بالإضافة الى أعمالها المختلفة في شتى نواحي التصدير والتوريد .

---

والشيخ . . . . . والدان شريكان يعملون في أعماله الواسعة هما إدريس  
ومصطفى وقد عرفا بالمشيرة والجد والاجتهاد . . وهما حظ مرموق من المعرفة  
وحسن الإدراك .

ومن مميزات الشيخ مصطفى أنه رحل أريحي كريم . . بيته مفتوح  
للضيوف وصدره مفتوح لهموم الآخرين .

يستقبلك بابتسام أو ضحكة مرحة ويودعك بابتسامة أو ضحكة مرحة .  
فهو يكرم ضيفه أو زائره ببشره قبل أن يكرمه بقراه .

ومن مميزات أنه محدث ماهر . . عذب الحديث .  
يعرف من أخبار الدنيا والناس مالا تحصىه المجلدات .  
ولذلك فإن جلسيه لا يمل . . وهو يتقل به من موضوع إلى موضوع في  
خفة ولطف مدخل . . وبراعة .

ينتمي الشيخ مصطفى إلى حزب الأمة وقد اعتقل في أول مارس ١٩٥٤  
بتهمة التحريض ولكنه برىء لعدم قيام دليل واحد على هذا الزعم .

غير أن حماسه لمبادئه السياسية يبلغ درجة التعصب والعنف وإيمانه بها لا  
يتزعزع .

## عبد الرازق عثمان بابكر



عبد الرازق عثمان بابكر

في الأربعين من العمر ، تولى رئاسة  
اتحاد اصحاب المشاريع الصغيرة بالنيل  
الأبيض في عام ١٩٥٢ وهدفه حماية أصحاب  
هذه المشاريع من تغول أصحاب المشاريع  
الكبيرة. ويملك السيد عبد الرازق أربعة  
سواق ومشروعاً زراعياً ويتجه الآن نحو  
التوسع

## أمين علوب



بساطة ثلاً نفسك رضى . .  
وحديث عذب . . وتقي وورع . وحب  
للخير ينبعث في غير تكلف أو مداجاة .  
ثقة في أعماله التجارية . . .

---

والثقة في العرف التجاري تنبع من  
مصدرين القدرة المالية ، وسلامة المعاملة  
من الغش والتدليس .

والحاج أمين يملك رصيد مالي مكون من ستة أرقام ، والمعروف عنه أنه  
لا يستخدم كل هذا المال . بل لديه فائض لم يزل عاطلاً . ولعله من القلائل  
الذين يمتازون بالاحتفاظ بمثل هذا الفائض .

أما معاملاته فيدل على سلامتها أن بعض عملائه قد قضى في التعاون  
معه مدة تقرب من ربع قرن .

من صفاته أنه لا يحلف ( بالله ) . . امثالاً للحديث الشريف وإنما  
يكتفى عند الرغبة في التأكيد بكلمة ( ثق بي ) أو ما يشابهها .

صحب والده الشيخ محمد علي علوب الجيوش الفاتحة في عام ١٨٩٠  
وأُسِرَ متجراً في حلفاء ثم انتقل إلى الخرطوم عند استقرار الأحوال في عام  
١٩٠٦ .

ورغم أن ما تركه هذا الوالد لابنه ( أميناً ) كان ( خميرة ) طيبة لعمل  
تجاري . إلا أنه بذل جهداً كبيراً في تنمية ثروته حتى وصل بها إلى المستوى  
الحالي .



ويعمل الحاج أمين لآن في التصدير والاستيراد وله محلان أحدهما في  
الخرطوم يرأسه الوجيه محمود عبد الحافظ وآخر في مصر يرأسه ابنه الوجيه عبد  
العزیز أمين . . وفروع عديدة في أسواق المحاصيل كما أن له مصنع للصابون  
في مصر .

وجهوده وجهود أعموانه المخلصين كفيلة بأن توفر له حظاً أكبر ونصيباً  
اعظم في ميادين المال والأعمال .

## صالح عثمان صالح

تخرج في كلية غردون ويبلغ من العمر الان الثامنة والأربعين وهو أكبر اخوته ويتولى منصب المدير العام لشركة عثمان صالح وأولاده كما أنه من ذوي الأنصبة الكبيرة فيها .

وقد قام صالح بمجهودات جمة في سبيل تنمية أعمال الشركة وكان من أبررها رحلاته في عامي ١٩٤٢ و ١٩٤٣ إلى نيجيريا والسودان الفرنسي والكونغو حيث عمل على استيراد السمن والبقرة والأغنام وجلودها وجلود الزواحف كالاصلة والورل والتمساح والثعبان .

ولشركة عثمان صالح وأولاده مشروع زراعي كبير في الكنوز تبغ مساحته أربعة الاف وخمسمائة فدان .

ولهم محلات في مصر والخرطوم وأم درمان تعمل في الاستيراد والتصدير . . ومن أهم الحاصلات التي تقوم بتصديرها حب لبطيخ والفلو السوداني ومن أهم المواشي البقر والجمال .

كما أن هذه الشركة تساهم بنصيب رئيسي في مدبغة جلود وشركة الزيوت السودانية ويقدر رأس مالها بنصف مليون جنيه تقريباً . ويتصف صالح عثمان صالح مدير الشركة بأنه رجل متزن وأنه أبعد الناس عن المغامرات ولذلك فإن تقدمها وأن لم يكن سريعاً . . فهو مركز وطيد .

ومما يذكر عن المرحوم الشيخ عثمان صالح مؤسس هذه الشركة أنه أوّل من باع الذرة بالطن بعد أن درج التجار السودانيون على بيعها بالأرديب .

## محجوب محمد أحمد

ولد في عام ١٩١٦ في دبيرة ، ثم فر من السنة الثالثة كتاب إلى مصر ، حيث اتجه الى الصناعة .

ولم يطل به المقام هناك حتى توفي والده . وكان عدله الوحيد ، فاضطرب أمره ، وعانى أشد ألوان المشقة والعنت في سبيل العيش .

وجاء الشتاء ببرده وزمهريره وسهامه المسمومة التي تحيل الأجسام غير الموقاة إلى كتلة من الألم ، فزاد من متاعبه .

واستحكمت الأزمة العالمية في عام ١٩٣٠ وهو يتردد بين ( الجراجات ) ولا يجد غير الوجوه العابسة . . والطرد المؤدب .

ولكن الصبي الذي كان في الخامسة عشر من سنه صبر وصابر ، واستجمع عناصر القوة في نفسه وواصل لسعي .

كم بات على لطوى ؟ كم افتقد الكلمة الطيبة ؟ كم دميت قدماءه ؟ ولكنه لم يسلم .

واستطاع بعد لاي أن يستخرج رخصة سائق خصوصي . . . وأن يعمل سائقاً خصوصياً .

ولم تلبث الأحوال العالمية أن تحسنت ، وعاد للحياة الاقتصادية نشاطها . . وأخذت ( الجراجات ) و ( الورش ) تنفص عن نفسها الغبار . . وظفر ( محجوب ) بعمل في إحداها . . وتفتحت مواهبه ، واعترف بها .

وفي مستهل عام ١٩٣٦ أصبح ميكانيكياً له عدة انتصارات فنية أشتهر أمرها في محيطه المحدود .

وفي ذلك العام استخدمه بعض السواح لكي ينقلهم بالسيارات الى

الحبشة عبر السودان ولم يكادوا يصلوا إلى ( العظمور ) حتى واجهوا أهوالاً  
جساماً من الرياح الموسمية . . واكداس الرمال الوعشاء . . . . . وانبهم  
المسالك . وفجأة تعطلت السيارات جميعها . . فاضطر محجوب لتركهم  
والذهاب إلى أبي حمد فالخرطوم حيث عاد بنجدة بعد أن قضى ثلاثة أيام  
كاملة خاض فيها عناء تلك الصحراء الرهيبة .

واستغنى السواح عن السفر بالسيارات إلى الحبشة . واستقر محجوب في  
الخرطوم وتعاون مع آخرين في أعمال النقل ، وأتيحت له فرص للتنقل في  
أنحاء السودان ثم أنشأ ( جراحه الحالي ) في العاصمة . . . وقد نحح هذا  
( الجراح ) بفضل القاعدة التي اتخذها لتسييره . . دقة في المواعيد ، واتقان في  
العمل ، وضبط للأجور ولم يمر وقت طويل حتى أصبح هذا ( الجراح ) الثاني  
في المدينة .

ويعتز محجوب بأنه بمنافسته لاجانب قد رفع من اسم السودانيين في  
الميدان الصناعي ، وعزز من مكانتهم ، وصحح من بعض المفهومات التي  
أشيعت عنهم .

كما أنه يعتز بما تخرج على يديه من فنيين برزوا في مهنة ( ميكانيكية )  
السيارات فاستفادت منهم الحكومة والشركات والبلاد .

ومحجوب يؤمن بأن تقدم السودان الاقتصادي والعمراني بل الثقافي  
والاجتماعي ، مقرون بتمهيد ورصف شبكة من الطرق تشمل كل مناطقه  
وبخاصة في الجنوب وغرب .

ويؤمن بأن مستقبل السودان الصناعي لا يلبث أن يزدهر لوجود المعادن  
والخامات بوفرة في باطن ارضه لا تحتاج إلا إلى الفنيين ولأخصائيين  
والمال . . .

وما أسرع أن يجد حاجته من كل ذلك . ما دامت حريته قد  
استكملت ، وطريقه أوشك أن يتضح .

## كتومبخالوس

غادر المستر ج . أ . كتومبخالوس وطنه في سيفالونيا من جزر اليونان في سنة ١٨٩٩ ليواصل دراسته في إنجلترا . .

وفي سنة ١٩٠١ قدم إلى الخرطوم ليشارك في أعمال خاله المستر أ . كابتر .

وفي ديسمبر سنة ١٩٠٤ نقل مديراً لأعمال خاله في سواكن ، ثم افتتح فرعاً لهذه الأعمال بعد عدة أشهر عندما حولت قرية ( الشيخ برغوث ) إلى ميناء للسودان وبقي هناك حتى أطلق على ذلك المكان الصحراوي اسم ( بورتسودن )

وفي سنة ١٩٠٨ اعتزل أعمال خاله ليؤسس وكالة للشحن والتصدير .  
وفي سنة ١٩١٢ تم الاتفاق بينه وبين شركة لندن شبنج ( تمبرليز وكارتر ودارك ) على العمل سوياً .  
وفي ٢٩ مارس سنة ١٩١٢ سجلت شركة كتومبخالوس دارك وشركاهم في لندن كشركة خاصة برأس مال قدره ستة آلاف جنيه .

ومضت الشركة تعمل في حيوية وطموح وبطراد وثبات . . . واشتملت أعمالها بالإضافة إلى الشحن والتصدير ، جميع أنواع النشاط التجاري من هندسة وسيارات وزيوت وبتزين وغرايل للتنظيف وتخزين وعمارة ومحصولات الخ . .

ولا يكاد يوجد ضرب من ضروب الاتجار في مختلف انحاء البلاد لم يحظ من كتومبخالوس بنصيب من الاهتمام .

وازداد رأس مال هذه لشركة الخاصة تدريجياً ثم تحولت إلى شركة عامة برأس مال قدره ٧٥٠,٠٠٠ جنيه .

وأنه لمن الصعب أن يحصى المرء المصاحح الكثيرة المتباينة التي اضطلعت بها مؤسسة كنتو ميخالوس داراك وشركاهم ( ١٩٢٩ ) ليمتد .

ولكن يكفي القول أنه بالإضافة إلى المساحات الزراعية الشاسعة التي تملكها والتي كانت تحتزن ما ينوف على المائتي ألف بالة من القطن .

كانت تملك أيضاً في الخرطوم عقارات وارض تساوي حوالي خمس اراضي المدينة ذات الملك الحر

أما في ميدان لشحن فإن الشركة كانت تمثل في السودان عدة شركات ذات جنسيات مختلفة منها لبريطاني واليوناني والنرويجي والسويدي والدنماركي الخ . . وإنها كانت تعمل في حوالي نصف المشحونات التي تدخل بورتسودان .

كم أن هناك حوالي خمسمائة سفينة دخلت في اختصاص توكيلها في عام ١٩٣٦ .

واعتزل المستر كنتو ميخالوس هذه الشركة في عام ١٩٣٧ عقب حدوث اضطرابات مالية . . وسافر إلى مصر . . ثم كون شركة كنتو ميخالوس وابناؤه التي نمت وازدهرت وأصبحت الآن من أهم وأكبر الشركات الموجودة في لسودان .

وهي تزاوّل نفس لاعمال التي كانت تزاوّلها الشركة السابقة .

ومن المنشآت التي عمل لها كنتو ميخالوس جريدة سودان هيرالد . . وكانت تصدر في بدايتها ثلاث مرات في الاسبوع . . وكانت هي الصحيفة الوحيدة الناطقة بالانجليزية في السودان ثم أصبحت بعد ذلك يومية . . . غير أنها اضطرت في عام ١٩٥٢ إلى التوقف عن الصدور .

ويبدو أن ظهور سودان استار المتمتعة باعلانات حكومة السودان

ورعايتها قد ساعد على الوصول بها إلى هذه النهاية المحزنة .

والمستر كنتو ميخالوس من هذه الشخصيات التي تركت أثراً عميقاً في السودان . . . وكانت له بين الناس مكانة أقرب إلى مكانة رجال الاساطير .

فإن مساعدهاته المالية ومعاملاته الطيبة للسودانيين وتوفيده عام ١٩٣٥ في مفاوضاته الاقتصادية بين مصر والسودان مما أدى إلى ارسال بعثة اقتصادية مصرية وعمله على التوفيق بين حكومة مصر وآل المهدي في عام ١٩٥١ . . .

ونشاطه السياسي في وادي النيل كل ذلك نشر عنه مبالغات واشاعات وصلت إلى معظم الأذان في هذه البلاد .

وشهرة المستر كنتو ميخالوس لا تقتصر على السودان ومصر فحسب بل انها تتعدى هذين القطرين إلى اليونان وانجلترا وكثير من الاقطار الاخرى .

ومساعيه في سبيل عودة الملك جورج إلى اليونان وما أدت إليه من استقرار النظام الملكي هناك حدث قد دخل في ذمة التاريخ .

وكان المستر كنتو ميخالوس رئيساً للجانالية اليونانية في الخرطوم طيلة عشرين عاماً . وقد ساهم في بناء كنيستها ومدرستها .

ومما يذكر أن المستر كنتو ميخالوس كان يملك معظم اسهم جريدة النيل عند صدورها في عام ١٩٣٥ وقد تخلى عن هذه الاسهم فيما بعد للسيد عبد الرحمن المهدي .

كما كان هدفاً لحملات شديدة شنها جريدة الصراحة المتطرفة في عام ١٩٥١ حينما حاول ايجاد جو من التفاهم بين مصر والسيد عبد الرحمن . .

وكانت ميخالوس صديق شخصي للسيد عبد الرحمن وعدد كبير من تجار السودان . وقد توفي في أول يناير سنة ١٩٥٤ وتولى رئاسة الشركة من أولاده في الاسكندرية المستر انطون وفي الخرطوم المستر ليفتيري . أما بقية أولاده وهم جورج وبول وديميتري وكوستا فيعلمون أيضاً في الفروع المختلفة . وله بتان احدهما متزوجة .

قدم المرحوم عزيز كفوري إلى السودان في عام ١٨٩٩ . . . وكان رجلاً طموحاً بعيد النظر واسع الافق جم النشاط ذا عزيمة ماضية وصلابة ومثابرة . . حسن التأني للامور .

ولم يكد يقع نظره على هذه الارض الواسعة العذراء حتى انتعشت آماله وشعر شعوراً قوياً بمدى ما اتاحت له من فرصة للنضال في سبيل مستقبل اسعد .

وبدأ العمل في منطقة الخرطوم بحري . . . وكان لعمل شاقاً عسيراً تحف به المصاعب والمتاعب .

ولم تكن المشقة والعسر قائمتين فيما تحتاجه الارض من تمهيد وتسوية ولكن في جنب واستخدام آلات رافعة جديدة تستطيع أن تعمل حيث ينخفض الماء عن مستوى الارض عشرة امتار .

غير أن المرحوم عزيز كان كما أسلفنا رجلاً قوياً تشحذ الحوادث همته . مثله في ذلك مثل الفرس الاصيل كلما بعدت الشقة وطال الشوط ازداد نشاطاً ومضاء وقدرة .

فلم يهن أو يتراجع وإنما مضى في سبيله مضحياً بالمال . . والجهد والوقت . وانهزمت العقبات امام تلك الارادة الحديدية فإذا منظر تلك الفلوات الغبراء يستحيل إلى جنان فيحاء ذات ماء وظل وثمر وإذا بتلك الارض الموات تحيا وتزدهر .

وتوسع المرحوم عزيز . . واصبحت الآلات الرافعة المتواضعة طلبات



ومضخات هائلة من طراز حديث . . وإذا تكاليف المشروع تقفز إلى مائة ألف جنيه أو تزيد .

إنها قصة أشبه بالمعجزة وبخاصة إذا لاحظنا أن المدة التي تم فيها كس هذا العمل لا تزيد على بضع عشرات من السنين .

ولم يكتف المرحوم عزيز بمشروعه الزراعي بل انشأ إلى جانبه حقلاً لتربية الابقدر ونتاج الالبان ومستخرجاتها من زبد وكريم .

ويعتبر هذا الحقل من أكبر ما عرف من طرازه في افريقيا كلها . إذ يبلغ عدد الابقار الموجودة به نحو الستمائة بقرة . والعناية بها تكاد تكون نموذجية فإن هناك عدداً كبيراً من العمال والاطباء والموظفين الفنيين يشرفون عليها .

وحسبك أن هذا الحقل هو الذي يمد العاصمة السودانية بالالبان ومستخرجاتها .

والمرحوم عزيز له - فضلاً عما تقدم - مجهودات اقتصادية كبيرة في نواح عدة من أهمها شركة بلدمور التي ساهم فيها في عام ١٩٣٢ مع شركة متشل كوتس .

وقد اتسع نطاق هذه الشركة فشمّل بالاضافة إلى استيراد كافة مستلزمات المباني من اخشب واسمنت وغيرها - السيارات .

وقد كان للمرحوم عزيز كفوري ايضاً نشاطه الاجتماعي فهو مؤسس وأول رئيس للجمعية السورية القائمة الآن بالسودان كما ظل رئيساً لها عدة سنوات وكذلك انتخب لرئاسة لعرقة التجارية السودانية .

،

قد بدأت الشركة كاجزخانة في سنة ١٩٠٦ ثم أضيف إليها بعد قليل استديو للتصوير وهما أول اجزخانة وأول محل للتصوير في السودان .

وفي سنة ١٩١٠ أضيف إليهما أيضاً محل لبيع المواد الغذائية وزادت مساحة المحل حتى يمكن أن تفي بحاجة الاعمال الجديدة وملحقاتها - ثم أكمل بناء المحل الحالي في سنة ١٩٣٦ فانتقلت إليه الشركة - وفي سنة ١٩٤٥ تحولت الشركة إلى شركة محدودة تحت اسم ق . ن مرهج سودان - ليمتد .

وصاحب الشركة الاول ومديرها الحالي المستر ق . ن مرهج رجل لبناني تربى بلبنان وتعلم في بيروت حيث حصل على شهادة في لصيدلة وبعد أن عمل بدمشق جاء إلى مصر في سنة ١٩٠٠ وتطوع في الجيش المصري وفي سنة ١٩٠١ قدم إلى السودان كضابط ملحق بالقسم الطبي فعمل في أم درمان والخرطوم ثم واو وفي سنة ١٩٠٦ استقال من خدمة الجيش وبدأ عمله في الخرطوم حيث ظل فيه حتى سنة ١٩٤٥ ومن ذلك العام آلت ادارة الشركة إلى المستر ا . ق . مرهج .

ونستطيع القول بأن عمل الشركة التجاري يهم السودانيون في ناحيتين :

١ - بالنسبة للفرد فإنها تجلب له العقاقير والادوية للمرضى كما تجلب له الضروريات واسباب الراحة والمتعة التي يحتاج إليها المجتمع المتمدين هذا بجانب المواد الغذائية اللازمة لغذاء الاصحاء .

٢ - وبالنسبة للمجتمع فإنها تخلع على المنطقة التي تقع فيها اهمية كما تحارب التضخم المالي بتقديمها كميات ضخمة من بضائع ومواد الاستهلاك التي يجني الناس فائدة كبيرة من انفاق اموالهم في شرائها - وبهذا فهذه المؤسسة تهدف إلى رفع مستوى المجموعة التي توجد فيها .



الاستاذ ابراهيم مراد احد مديري  
شركة مراد سنز

يقول ابراهيم مراد أحد مديري  
شركة مراد سنز أن والدهم - رأس هذه  
الأسرة - قد دخل السودان في سنة ١٨٩٦  
سودانيون مستوطنون .

وقصة أولاد مراد قصة طريفة يصح  
أن تروى لتكون مثلاً يحتذى لأولئك الذين  
أفسدهم اليأس وسوء الحظ والتواكل .

في عام ١٩٢٥ توفي في الخرطوم بحري الرجل الضحوك السن ، العذب  
الحديث المبسوط اليد مراد العيني عن تجارة متوسطة . . وتسعة أطفال - أربع  
بنات وخمسة أولاد - وكان أكبر هؤلاء الاطفال لا يزيد على أربعة عشر عاماً .

وكان أكثر المتفائلين لا ينتظر لهذه الجماعة الكثيرة النفقات أن تجد  
الوسيلة للرزق ميسورة ، أن تنهض وتنتعش وتصبح ذات شأن في عالم النفوذ  
المالي .

ولكن الام الصالحة كنز لا يفنى . فقد وهبت نفسها لابنائها وجاهدت  
جهاد الابطال واعانها صببة عرفوا واجباتهم وقدروا مسؤولياتهم - رغم صغر  
السن وعدم التجربة .

وفي عام ١٩٣٢ توسع أفق تجارتهم فافتتح الأخون ابراهيم وصالح محلاً  
بام درمان . . والتزما فيه بنصيحة والدهما المكتوبة وهي ( اياكم والربا )  
وبنصيحته غير المكتوبة ( كونوا لهذا الشعب اخوة أمناء وأبناء أوفياء ) . . .

فسدرا على هذا النهج فأقبل عليهما الناس وكانا محل الثقة .

وانتظم بعد قليل عقد الاخوة اخمسة . . وهم صالح وسليمان وابراهيم وزكي ويعقوب .

وأخذوا جميعاً يعملون في التجارة على أحدث الاسس تصديراً واستيراداً وتوكيلات وسمسرة الخ .

ويمكن أن يقال في عبارات موجزة أن السبب الرئيسي في كل ما وصل إليه هؤلاء الاخوة هو أم حازمة ونصيحة أب بار من وراء العالم الآخر ، وأخلاق اعتصم بها هؤلاء الاخوة فأدت إلى تماسكهم أولاً فعملوا متآزرين وأدت إلى اقبال الناس عليهم ثانياً . . فوجدوا طريقهم ممهداً . . . وتملك الشركة الآن عدة عمارات ، ولها رصيد ضخمة في البنوك .

قدم المستر ليكوس الاب إلى السودان في عام ١٩١٤ ، ولديه رأس مال كبير ممثل في مستوردات من الدمورية وغيرها من البضائع .  
وأنشأ محلاً في الخرطوم وأخذ يعمل في التصدير والتوريد .

وحدث عند نشوب الحرب أن انخفضت لسوء الحظ أسعار لصمغ وغيره من المنتجات السودانية ففقد كل رأس ماله .

وفي عام ١٩٢٤ تمكن من شراء السينما الوحيدة في الخرطوم آنذاك وكانت تسمى SKating Ring .

وعقب وفاته في عام ١٩٢٥ استمرت السينما تحت ادارة ابيه جورج ليكوس . . وفي عام ١٩٣٣ اشترى جورج أول آلة سينمائية ناطقة في الخرطوم وفي عام ١٩٣٤ تولى ادارة سينما النيل الازرق .

وتم في عام ١٩٣٥ الاتفاق بينه وبين اخيه ا.ا. ليكوس وافتتحا سينما كلزيوم .

وأصبحت كل مجهودات الاخوين ( جورج وانطون ليكوس ) مركزة في الاعمال السينمائية . . وقد افتتحا في الاعوام التالية دور السينما في مدني وبور السودان وأخيراً في كوستي والخرطوم بحري .

وفي عام ١٩٤٣ عينت الشركة المستر جورج ليكوس رئيساً لمجلس الادارة ويدير الشركة الان كلا الاخوين جورج ونطون .

وييذل جورج إلى جانب اعماله في الشركة جهوداً أخرى في الأعمال الاجتماعية فهو عضو في المجلس البلدي منذ عشرة أعوام وأحد مؤسسي ووكلاء نادي السباق بالخرطوم . . كما أنه اختير في العهد الأخير أيضاً عضواً في لجنة جمعية الكشاف بالسودان .

والمستر جورج ليكوس مندوب لنادي السيارات الملكي ونادي السباحة المصري في السودان .

فرغت بعون الله وتوفيقه من طبع الجزء الثالث من كتاب « شخصيات من السودان » .

وقد بذلت مطبعة مصر في اخراطوم وعلى رأسها مديرها الفاضل السيد كمال السدوسي بما اتصف به من قدرة وهمة وشعور كامل بالمسؤولية - جهداً مشكوراً لكي تبرز هذا الجزء ( كما أبرزت سابقه ) في هذا الثوب الرفيع الممتاز ، بحيث يصح أن يعتبر من الاحداث الفنية الهامة في هذه الفترة .

وان الامل ليكبر في أن يكون هذا الانتاج الباهر لمطبعة مصر فاتحة عهد زاهر من عهود التطور المطبعي في السودان يصله بالأقطار التي تقدمته في هذا المضمار .

هذا وقد أخذت الآن في إعداد الجزء الرابع من ( الشخصيات ) ويشتمل على بعض الفصول التي اضطررنا مكرهين ، لارجائها من الجزء الثالث ! ومن بين شخصياتها السادة أحمد محمد صالح ، وسر سيوايرو ، ومحمد الحسن دياب ، وبنجامين لوكي وسانتينو دينغ ، وفلمن ماجوك ، واستانسلا وعبد الله بياساما وبرلين أليز وزيادة أرباب وحسن عوض الله ومدثر البوشي وحسن مدثر ولشيخ الخاتم وجلى وعبد للاه أبو سن والدكاترة حسين أحمد حسين والتييجاني الماحي ومنصور على حسيب وعتباني وعبدالله أبو شمة ومأمون حسين شريف وعبد الحميد بيومي وابراهيم المغربي والباقر وبخيت وابراهيم أنيس وفضل بابكر والاميرالاي الضو والاميرالاي أحمد عبد الوهاب والقائمقام محي الدين أحمد والاموي ومحمد عثمان يس وأكرت وأميس شاذلي

وابراهيم عثمان اسحاق ، ومكي المنا ، وعلي حسني وعبد القادر يوسف ،  
والشيخ أيوبية عبد الماجد وعبد القادر العجواني ، وعثمان أبو العلا وأحمد  
باعشر ، وعباس البربري ، وجبر ثيل بيطر ، وحسن الطاهر ، وأورتشي ،  
ولشيخ محمد حاج الخضر وآخرون .

كما يشتمل على تحليلات دقيقة لشخصيات الجيل الحديث من رجال  
البرلمان والسلكين السياسي والاداري والبوليس والمحاماة والقضاء والطب  
والعلوم والتعليم والهندسة والزراعة والاثار وأستذة الكلية الجامعية وزعماء  
العشائر والطائفيين .

أضف إلى ذلك أننا ستوجه بكلمة إضافية عن السيد محمد عثمان  
الميرغني ( لنحل ) وبعض الشخصيات الدينية ذات الاثر في مستقل الاوضاع  
الداخلية .

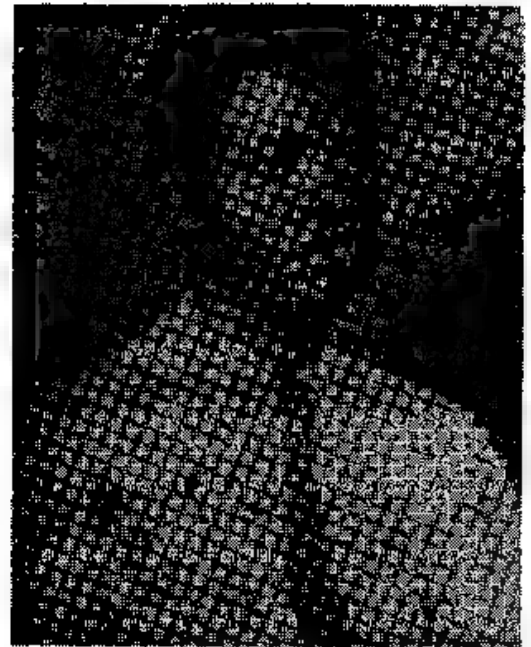
وقد آثرنا أن نفرد أيضاً كتاباً مستقلاً بعنوان ( أزهرى ) نتحدث فيه  
حديثاً تفصيلياً وافياً عن هذا الزعيم الكبير اسرته ونشأته وتعليمه والجهة  
السياسية التي ينساق لها والطائفة التي يدور في فلكها ، وظروفه من حيث القوة  
والضعف والاصالة والذيلية ، والاسباب الحقيقية التي أدت به إلى محاربة  
الدعوة الاتحادية ، والاسباب الحقيقية كذلك التي ساعدت على اضعاف هذه  
الدعوة . . . ومجمل آراء ذلك الزعيم في شؤون الحكم والسياسة وأهدافه  
وحواذيه . . . ثم قيمته التاريخية كقوة أثرت على مجرى الحوادث الخ .

ولا يسعنا أن نختم هذه الكلمة قبل أن نشكر الاستاذين سيد علي أحمد  
عالم مدير التشغيل السابق بمطبعة مصر والحاج أحمد لعجمي المدير الحالي  
وحضرات رؤساء العمال وموظفي الانترنت وماكينات الطباعة لما قدموا من  
خدمات فائقة في طبع جزئي هذا الكتاب ( الثاني والثالث ) والله ولي التوفيق\* .





ملحق



سيد أحمد نقدا

مصطفى راشد كيشو صاحب لوكاندة  
ناشونال ومن الاتحاديين الذين خدموا  
القضية في الجنوب



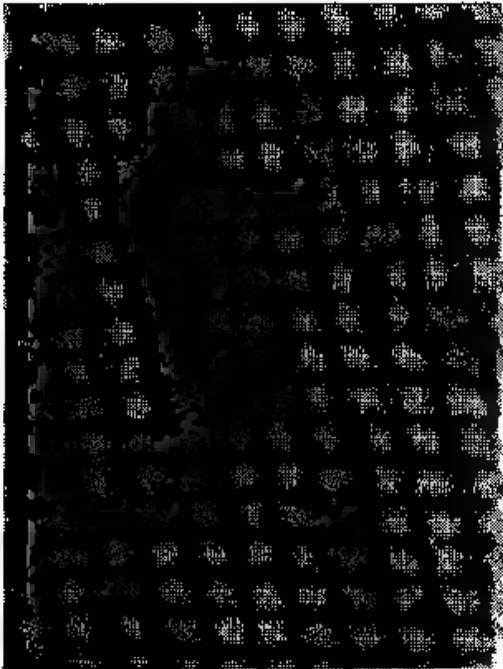
عثمان علي نور قصصي ومحرر  
صحيفة الرياضة بحراسة الأيام



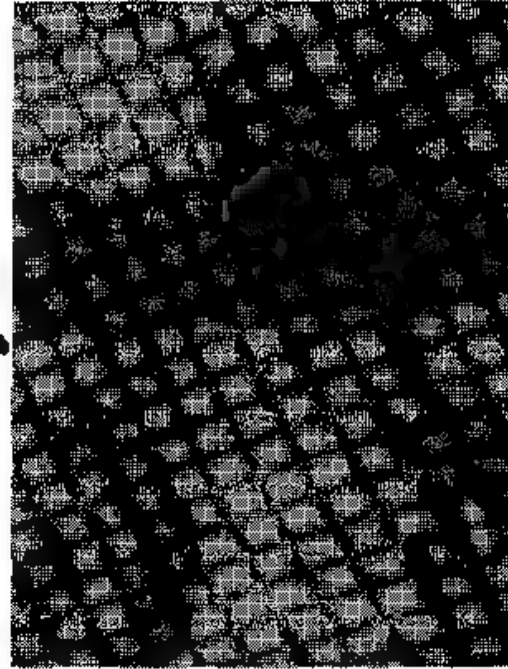
السيد عبد العزيز عمر الأمين مدير لاستوائية  
بذن غاية جهده في القضاء على التمرد عندما  
وقع . . وكانت تجربة كشفت عن مقدرة  
الرجل



محمد المهدي مجذوب ( الشعبي ) ولد في عام  
١٩١٨ ، وتخرج في كبة غردون في عام ١٩٣٩ . .  
قرض الشعر ، وعلق بالرسم . وقد التحق بالمعهد  
الفني عام ١٩٥٥ مع احتفائه بوظيفته الحكومية .  
استقلالي من مؤسسي الحزب الجمهوري  
الاسلامي . . . وله شعر حماسي عنيف .



الدكتور عبد الحميد طالح  
براعة وشعبية وعبادة تدر الذهب



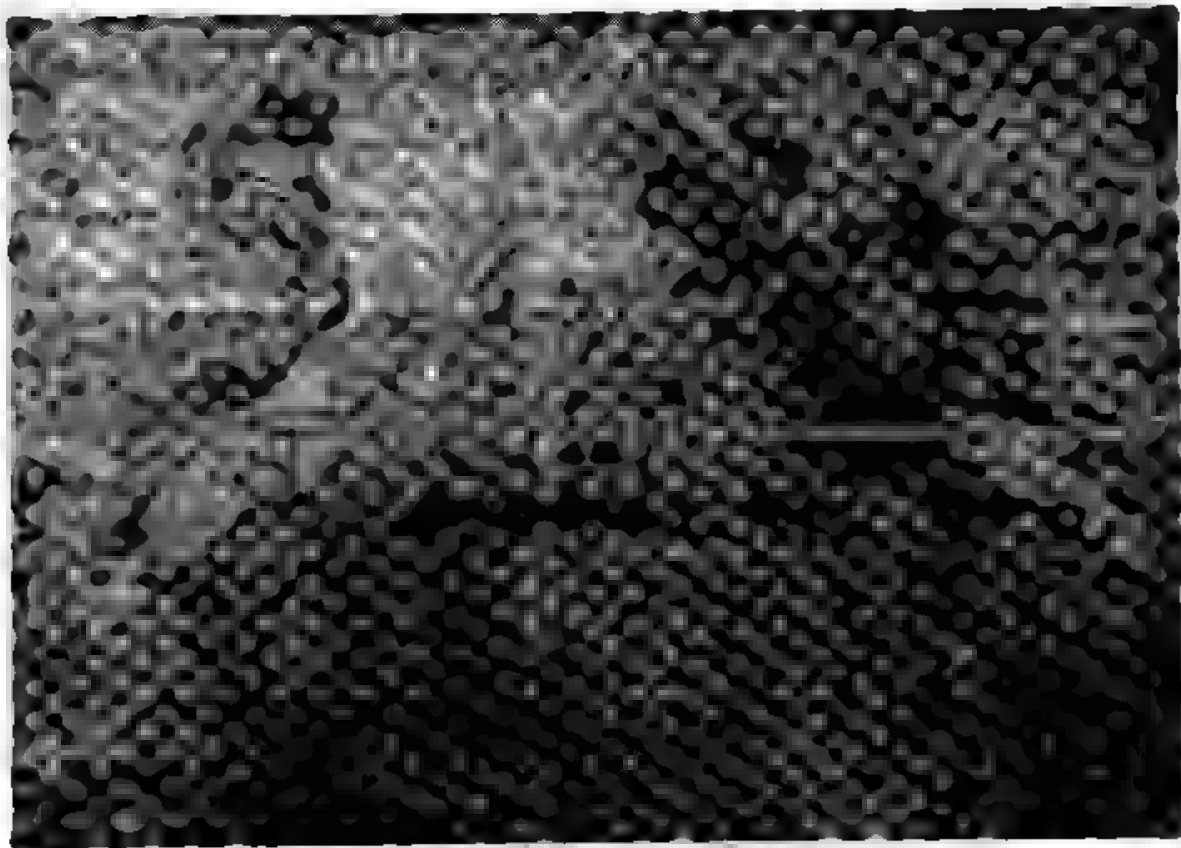
محمد صالح ضرار  
شاعر وكاتب وشيخ عرب من الشرق



زميلان قديمن أزهرى وعبدالله عمر البنا يتبادلان التماهم والولاء في رفاة ولا عبرة  
بقربى البنا لآل المهدي التي اكدها في قصيدة مدح فيها السيد عبدالرحمن ودشنها الامام الأكبر  
فإن الأيام تفعل الأعاجيب !



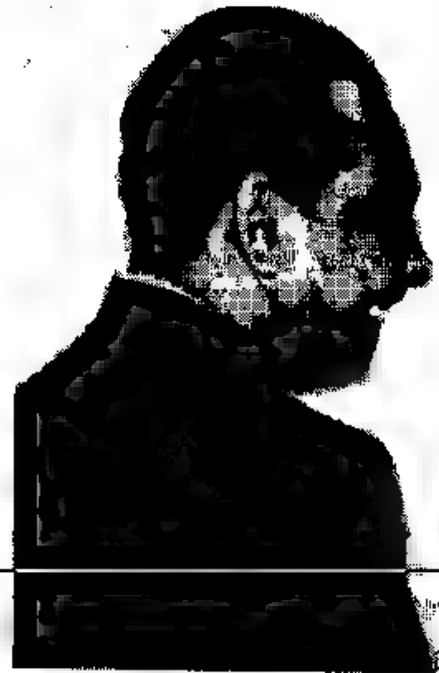
سورن ايجار، لا سيجار



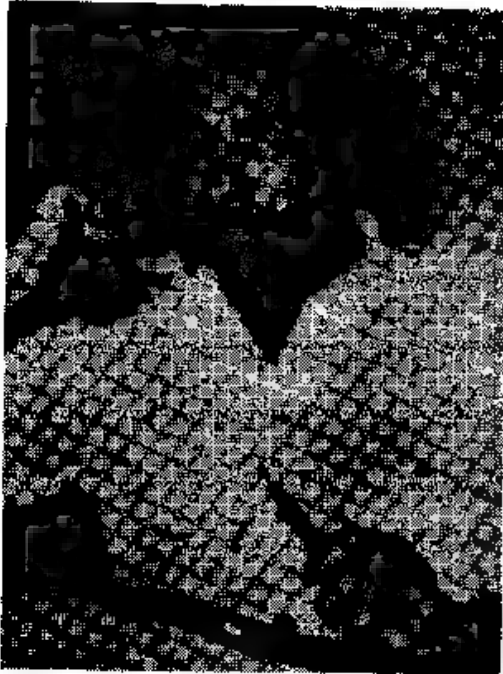
سورن ايجار، لا سيجار



السيد عبد الكريم السيد من كبار  
التحارب في شدي ومن أصحاب المشاريع  
ورئيس المجلس البلدي ووطني متطرف  
بعمل لخدمة بلاده في صمت



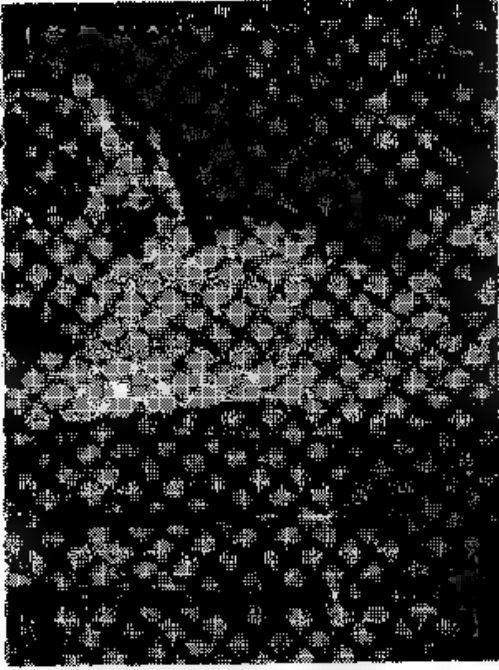
السيد مبارك زروق رعيم مجلس  
السواب



السيد الباقر ضابط مجلس بلدي الخرطوم



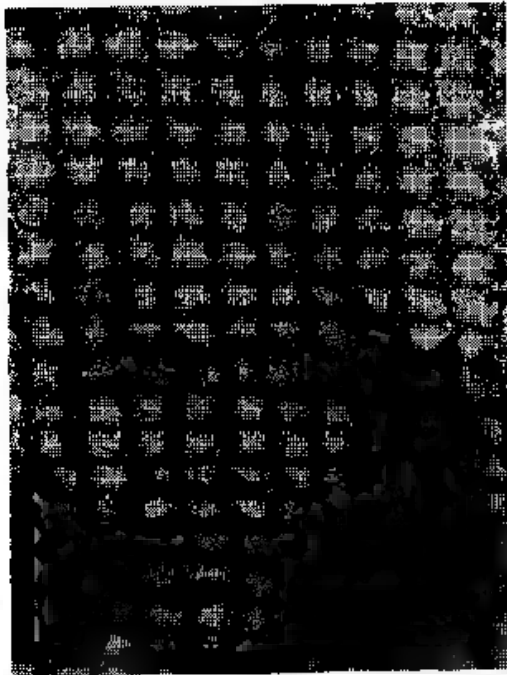
الأستاذ أحمد الطيب عابدون المدقق  
اصحفي بسفارة مصر في باريس  
واتحادي قوي .



قطن السودان يعبأ في محاليج الحصاصيصا



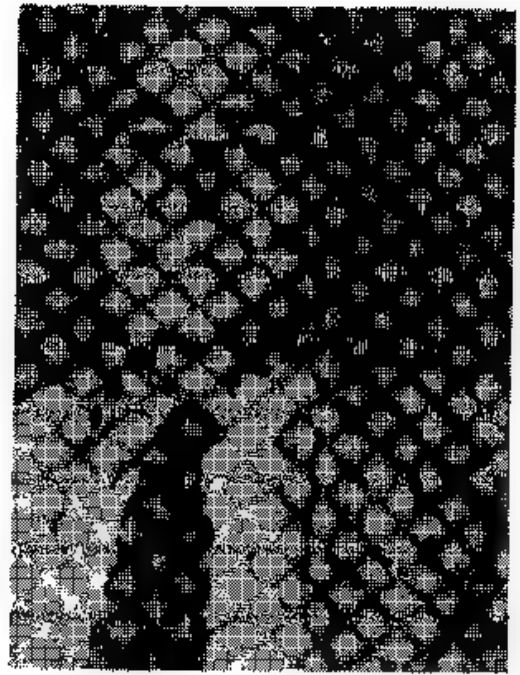
الدكتور بشير البكري كبير مفتشي  
الايرادات بوزارة المالية وصحفي من  
منارلهم ومن مادة السراي وأحد أفراد  
اسرة لرأي العام .



الاستاذ حسن بدري صاحب مكتبة  
الثقافة بأمر درمان وصحفي قديم رأسي  
تحرير جريدة صوت السودان حيناً  
وشاعر له ديوان غير مطبوع . . . وختمني  
متطرف . .



السيد احمد المرضي جبارة



الدكتور معلوب

ممثل لبنان في اسودان ومن الأطباء  
وأصحاب المزارع المعروفين في البلاد



الدكتور بشير محمد صالح

أحد مديري شركة السودان التجارية يعمل  
في صمت ودون اعلان



السيد ميرغني عثمان صالح





السيد الحاج أبو زيد خليفة صاحب  
مطبعة لتمدن لشهيرة ومن الفلافل  
النين كونا أمسهم بأمسهم وضربوا  
أروع الأمثلة على ما تصنع العزيمة من  
معجزات .



محمد يسن بخيت كان خبيراً زراعياً  
ثم أصبح حيسراً في شزور الجنوب  
بمجلس الوزراء ثم ( تحرر ) وتعاون مع  
حرب الاحرار لساناً ويداً وعقلاً ، قوة  
يحسب لها ألف حسب وبخاصة في  
الانتخابات .





الدكتور عبدالله أبو شمة  
نائب مدير وزارة الصحة



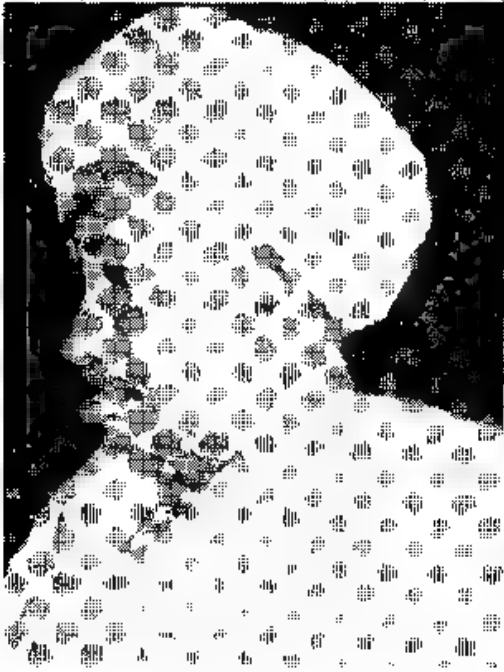
الدكتور حسين أحمد حسين طيب  
العيون الأول في السودان وبابغة  
في فنه لا يشق له غمار



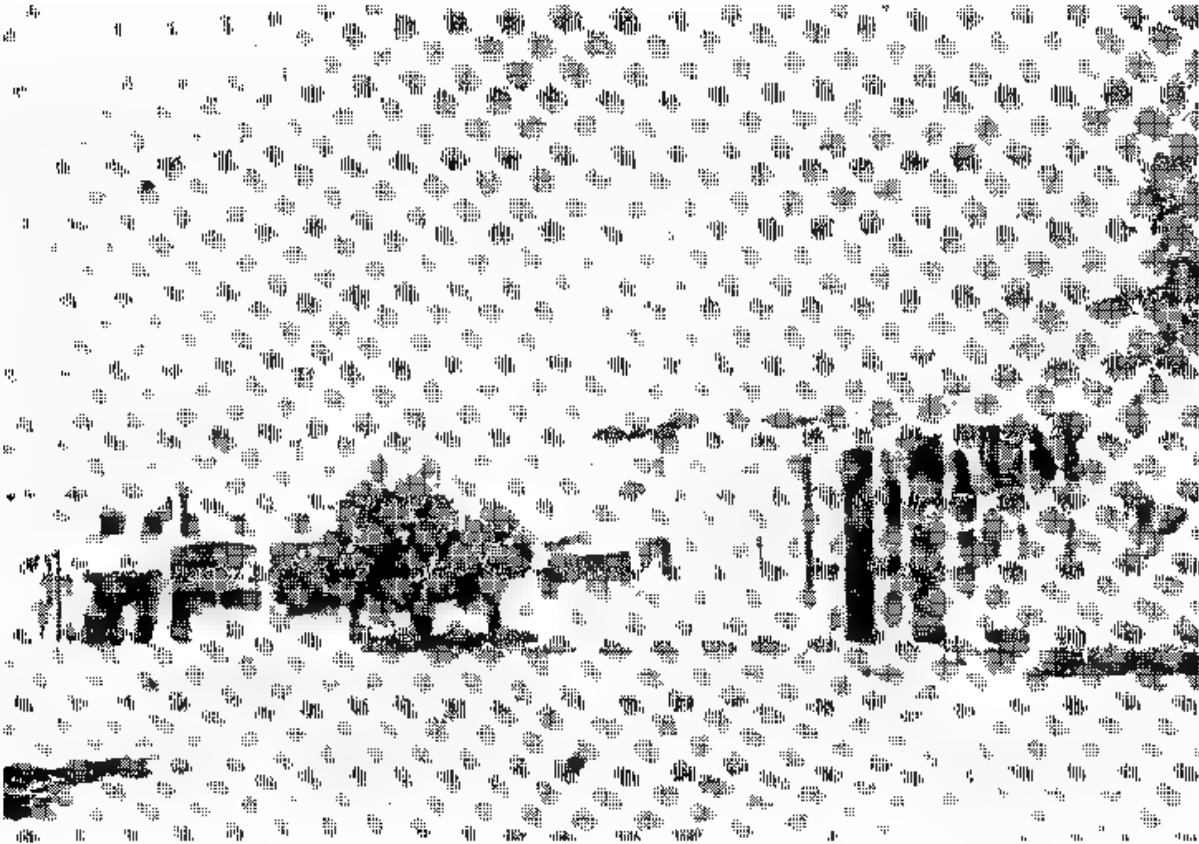
الدكتور التيجاني الماحي  
سائح في فينيسا



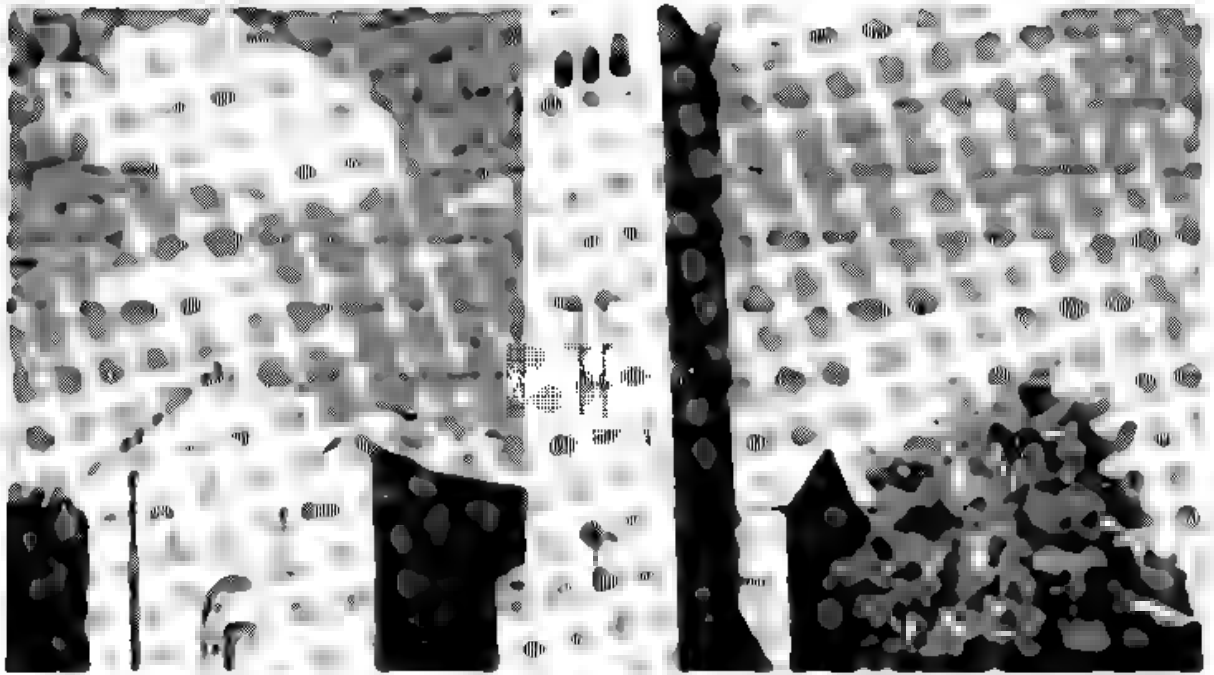
الدكتور عبدالحليم محمد  
الطب يحتاج إليه أكثر من السياسة



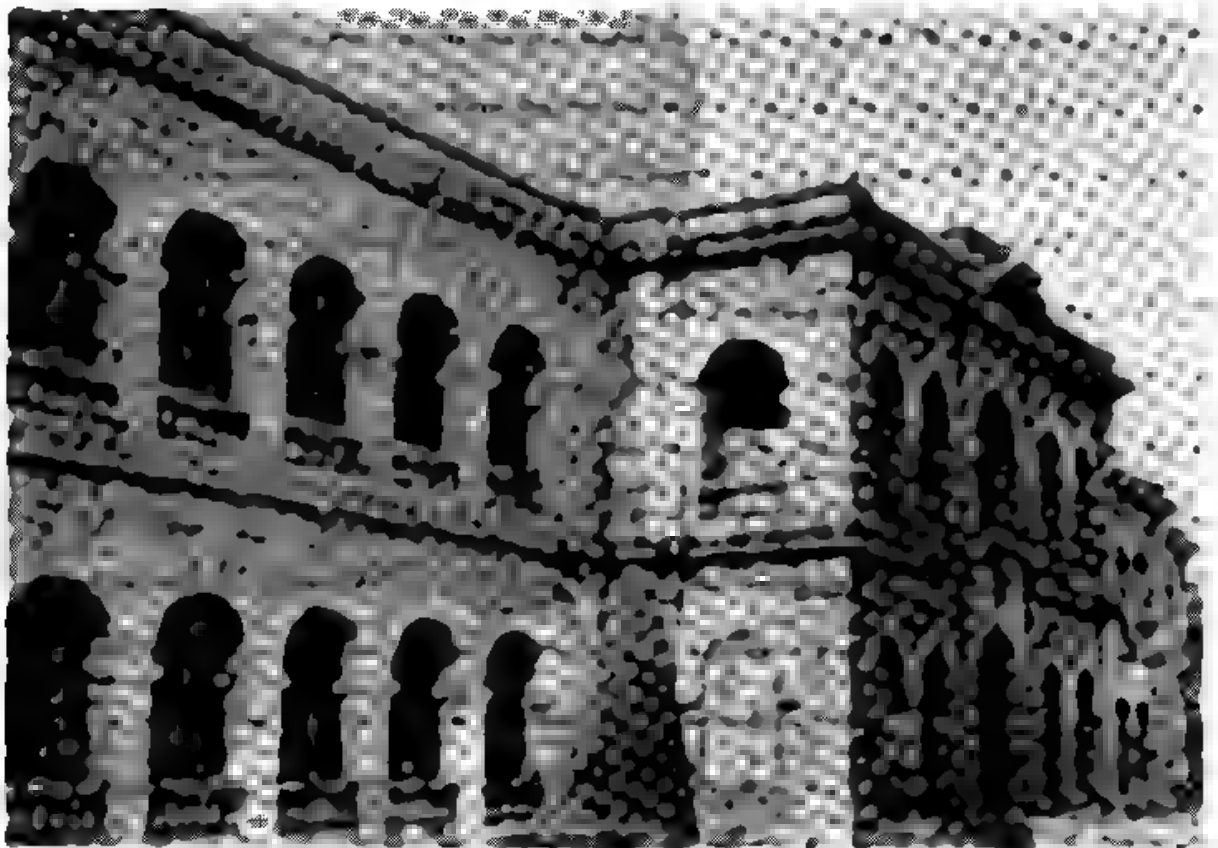
الناظر محمد حلمي أبو سن قد انضم لحزب الحكومة



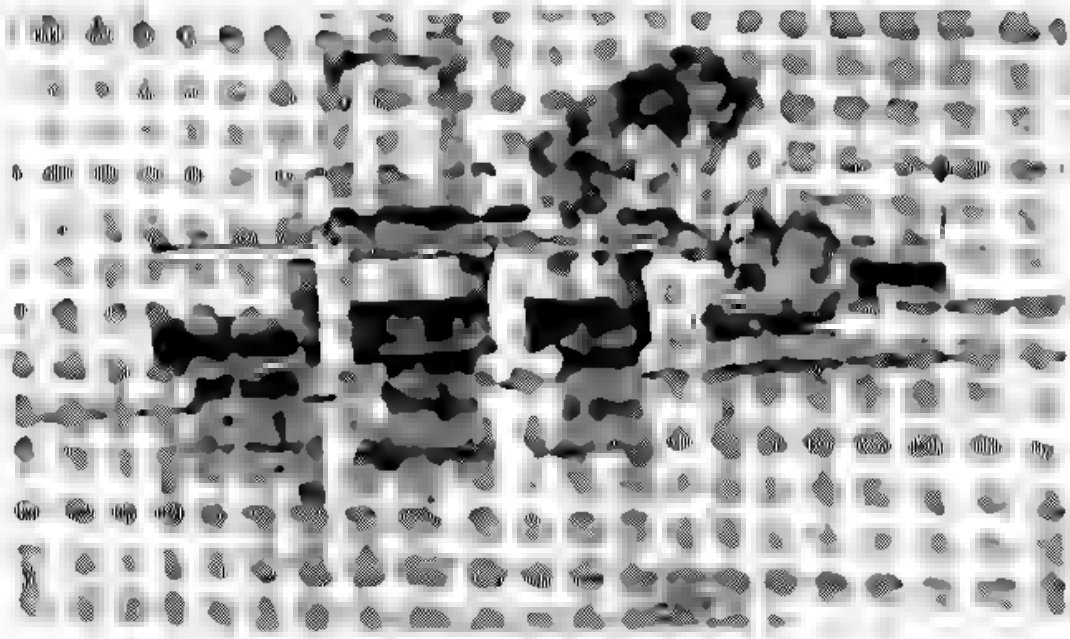
مبنى مجلس النواب



الكيسة الانجليزية القديمة كل القادس ( ساحت في الشط السياسي وكان ليشوب  
جوين والمحيطات حلسوب من بعده عهد فتن هذه السكك الادري لم يخلو ان اورد



مطر حطرمي القسسي الملكي بالخرطوم



مطر من مشروع الخروفا



الديكراطة من أمم إلى أعلأ أحد صائير التصويت في مجلس علي أربصم



السيد بابكر الديب يخطب



منظر مدرسة وادي سيدنا الثانوية من الجو  
وتعتبر من حيث التنظيم والاعداد  
والمساكن من أرقى مثيلاتها في السودان



السيد ناجداس راجي سامجي مدير  
محلات راجي سامجي في السودان  
وشريك وولي عهد وزعيم الجالية الهندية



السيد محبوب محمد أحمد  
قوة في النطاق الصناعي بحسب  
لها الأجانب حساب كبيراً

# الفهرس

٥	مقدمة
٧	لرأى العام - جريدة يومية سياسية
٩	سماعيل العتباتى
١٢	الأيام - جريدة يومية سياسية
١٤	بشير محمد سعيد
١٧	محجوب محمد صالح
١٩	التلغراف
٢٣	صالح عرابى
٢٧	العلم - جريدة يومية سياسية
٣٠	علي حامد
٣٢	الأمة
٣٥	حسن محجوب
٣٧	الإستقلال
٣٨	السلامى
٤١	الصحراة - حريدة مستقلة
٤٤	عيد الله رجب
٤٨	الميدان - حريدة الجبهة المعادية للاستعمار
٥٠	الأخبار
٥٤	الشروق
٥٥	أحمد جمال الدين
٥٦	الفتاح السور
٥٨	الشاعر علي نور
	صحفيون بشير صحف
٥٩	زين العابدين حسين شريف
٦٢	محمد عثمان جودة
٦٤	صلاح الدين عتباتى
٦٦	عبد العزيز محمود
٦٩	أحمد حسن مطر
٧٢	عبد ذهب
٧٣	هنا أم درمان
٧٦	متولي محمد
٧٩	محمود الفكي

٨٢	الإذاعة السودانية من القاهرة
٨٤	متصور أحمد الشيخ
٨٥	العمال
٨٩	سليمان موسى
٩١	أحمد يونس
٩٥	سلام
٩٩	قاسم أمين
١٠٣	الشفيع
١٠٥	حاكم عام السودان سير نوكن هلم
١٠٨	البرلمان
١١٠	بايكر عوض الله - رئيس مجلس النواب
١١٣	أحمد محمد يس - رئيس مجلس الشيوخ
١١٦	محمد عامر بشير - فواروي
١٢٠	أمين زيدان
١٢٣	القضاء
١٢٤	أبورنات
١٢٥	أحمد متولي العتباتي - المستشار القانوني
	البوليس
١٢٦	أمين أحمد حسين
١٢٩	عثمان جاد الرب
١٣٢	الجيش
١٣٤	الفريق أحمد محمد
١٣٧	اللواء إبراهيم عبود
١٣٩	البشاري
١٤١	السلك الإداري
١٤٣	محمد محمود الشايقي
١٤٦	داود عبد اللطيف
١٤٩	السيد عبد السلام الخليفة
١٥١	خليل صابر
١٥٣	أحمد مكي عبده
١٥٦	الدرديري نقد
١٥٨	السلطان عبد الرحمن بحر الدين
١٥٩	الناظر محمد حمد أبو سن
١٦١	الناظر علي الغالي
١٦٢	السلك السياسي
١٦٤	بايكر الديب
١٦٧	الدكتور علي أرو
١٦٩	التعليم
١٧٣	عوض ساتي

١٧٥	نصر الخاج علي
١٧٧	محمد الحسن
١٨٠	عبيد عبد النور
١٨٢	السر عباس
١٨٣	الدكتور مكّي شيكة
١٨٧	أحمد المرضي جبارة
١٨٩	الدكتور عبد الله الطيب
١٩٠	محمد عبد الهادي

#### الطب

١٩٦	الدكتور عبد الحليم محمد
١٩٨	الدكتور أحمد علي زكي

#### الاقتصاد والتجارة

١٩٩	مصطفى أبو العلاء
٢٠٣	عبد الحافظ عبد المجيد
٢٠٦	طه الكردي
٢٠٨	محمد أحمد البربر
٢٠٩	السيد الطيب الحلو
٢١١	الشيخ مصطفى الأمين
٢١٣	عبد الرازق عثمان بابكر
٢١٥	أمين علوب
٢١٦	صالح عثمان صالح
٢١٨	محجوب محمد أحمد
٢١٩	كثوم خالوس
٢٢١	عزيز كفوري
٢٢٤	مرهج
٢٢٦	أولاد مراد
٢٢٧	أخوان ليكوس
٢٢٩	خاتمة
٢٣١	





